



陳復生

「真人騷」搬上政治舞台

2021年1月6日，美國國會暴亂，事件震驚世界各地，多國領袖均予以嚴厲譴責。

這類警民衝突、遊行示威最終釀成暴亂傷亡的場面，充斥於世界不同角落，尤其在社交媒體盛行的今日，你要看多少就有多少！大家已見怪不怪，特別我們香港也經歷過跌宕的2019年修例風波……所謂「人生如戲，戲如人生」；如果以戲劇推理分析，有沒有發覺這些「劇本」的鋪排、橋段和情節，何其相似？！

只是今次事件發生於象徵全球民主的美國，又帶來不同的意義，難怪這些所謂「美國政客」口徑一致：

「今天對民主的可恥攻擊！」

「這是失序、混亂、煽動叛亂！」

「他們致力無法無天，我們要返回和平、法治和秩序。」

「他們是打手、惡棍、本土恐怖分子、叛亂分子，不能稱為示威者。」

曾幾何時，當我們的立法會被史無前例地衝擊破壞，以致多月停頓不能運作，人民自相殘害……大家淚

流滿面，內心滴血的時候，他們如隔岸觀火，更稱警：

「這是一道美麗的風景線！」

「他們是民主英雄。」

是時候好好地嚴正反思這一切的推動和背後的原因？！

「民主和自由」是否只是這些所謂「政客」們的宣傳口號和伎倆？舞動着這形而上之的『神聖』牌坊，然後『七情上面』地在各大傳播機構（近年流行在社交媒體）發功，加以利用，就贏得大部分單純、善良、熱情、愛和平的民眾選票？！

而爭取競選連任美國總統失敗的特朗普，竟又說選舉作弊，要引爆內幕、發動連串官司，將他最拿手的「真人騷」搬上政治舞台，繼續樂此不疲地每天上演，不想下台……

可憐被譽為普世價值的「民主和自由」就淪為這些所謂「政客」的濫用口號，他們為人事沒有道德標準、超越底線，而這些表裏不一的「真人騷」行徑更氾濫於媒體網絡間……俗語云

「學好三年、學壞三日」，要怎樣一套正能量的真正公義教育才能與此抗衡？！

我終於明白國家要管制某些網絡系統，不讓此類歪風邪氣入眼，荼毒生靈。



●美國國會暴亂，是時候好好地嚴正反思這一切背後的原因？！ 作者供圖



文公子

雷霆執法是好橋

上星期發生了不少大事，當中最引起香港市民關注的，莫過於警方國安處以顛覆國家政權罪，拘捕55名曾組織或參與所謂立法會「初選」人士，包括不少反對派前任立法會議員及應屆區議員。

反對派對於治港，一向並無好橋；往往藉爭取所謂民主為名，阻撓政府依法施政，希望討好部分選民，以保議席。自黑暴肆虐以來，不少年輕人被人蒙騙，以為可藉「違法達義」爭取前途；而一場區議會選舉，不少從未有地區工作經驗者，更被輕易送入議會，因此，反對派變得意氣風發，意圖奪取立法會具決定性的議席，於是提出所謂「初選」，一來可敲定參選名單，二來亦可計算所得「鐵票」數量，實在是一石二鳥的好橋。

然而，反對派由前港大法律學院副教授耀耀為首，組織「初選」時，已經開宗明義，明言是要選一班人出來，進入立法會「攪炒」香港！手段包括以大比數否決財政預算案，意圖癱瘓政府，迫退特首及一眾官員，並在社會製造動亂，激發抗爭，招引中央鎮壓，從而令外國有藉口實施制裁，禍及國家。此舉完全漠視香港國安法已經實施，意圖破壞國家安全，並且斷送香港的繁榮安定！在拘捕行動後，反對派召開記者會，指責警方濫捕。

眾所周知，由活動伊始，已非普通議會「初選」！參加者是在爭奪參選議會以攪炒國家與政府的資格！如果在「初選」辯論時，有人曾站出來反對活動宗旨，相信今次可以有藉口脫罪，但參選者人人為求當選，只會拚命取悅被蒙騙反抗政府的選民，又豈會發表支持政府依法施政的政綱？

在反對派宣布組織「初選」時，政府曾提醒此舉可能觸犯國安法，但反對派並不理會，似乎仍沉醉於區議會的全面勝利中，不知進退，視法律如無物，將好橋變死橋！自掘墳墓之餘，更導致元氣大傷，甚至有機會多年進行一朝喪。

反之，是次警方的拘捕行動，規模之大，自香港國安法訂立以來，可謂空前。對社會上煽動、組織甚至參與意圖勾結外國勢力干預香港內政的行動者，甚至仇中排華鼓吹「港獨」者，採取雷厲風行的打擊行動，才真是一條好橋。

此舉除對犯罪分子起震懾作用外，更能警醒年輕一代，將社會上輕忽法治的歪風撥亂反正，配合改革通識教育、加強國民身份認同及促進兩地交流等青年工作措施，協助年輕一輩民心回歸，實為及時之舉。



車淑梅

太窮唔敢高攀 安德尊剖白情史

星期日無綫舉行《萬千星輝頒獎典禮》，曾經獲得「傑出演員大獎」和「傑出員工獎」的安德尊直言再沒有得獎也猶如得了獎，「我當年參加亞視《未來偶像爭霸戰》之前已唱過50多場歌唱比賽，只得過一次獎，其實失望……到最後，抱着不至在最後嘗試的心態參賽《未來偶像》唱《Stand Up》，哈，竟然得到最佳動作獎，不覺入行34年，依然有非常多的工作量，已經等於得獎！做大型MC例如選美司儀，香港沒有做過但海外都經歷過，我這人好心不足不奢求，我好珍惜每一個節目，做好今天，做好明天。」

安德尊出名好人緣，與「魚毛」余慕蓮是好朋友，「因師傅曹達華關係我哋時時見面，曾在他們面前表演八式如來神掌。魚毛視我親如子侄，入ICU前打電話給我，說出來就再見，出不來下世見，我心都實了說不出話來……我說放心，我會幫你們都是舉手之勞。她的屋如何處理？她是一個大善人，但她依然轉來轉去，不清楚捐到哪裏去，待她出院之後再去處理，一切尚未落實……」

有關安德尊的傳言實在很多，例如他是中英混血兒，「不，我是河南開封人，包公同鄉，但當日有人玩遊戲問了這個問題，又找不到我去證實，結果誤傳了，我沒有意見……外面又傳我戴無框眼鏡、穿着西裝為行運，真正原因眼鏡反光，我想打燈師傅為我爬上燈架危險；最重要，有一次我去香港電台泊車，我除下眼鏡向保安打招呼，他竟攔截問我是誰？我立即戴上眼鏡他才讓我進去，自此我不敢脫下眼鏡了。天天西裝是因為師

傅曹達華的教導，除了不許我學賭錢之外，還要勤力工作，扮死屍都要去，要做個好樣子的死屍，師傅時刻提醒我做明星要有明星款，不能失禮，我為叻老人家開心次次都執到正，也習慣了，現在衣櫃有200套西裝左右，哈哈！」

安德尊自言窮家出身，父親是海員，一家七口住100呎板間房，時常跟祖母看電影，我除了想做明星，我還想做醫生，所以當年追女仔追到去菲律賓讀藥劑師，不過女朋友去世，我未完成大學就回來了。「當年我在香港電台週上一位我心儀的好女孩，但我因為窮出身唔敢高攀，她早已結婚了，我們仍是好朋友……」

是否助手在等你？人家跟你10多20年尚未結婚？德尊即搶答：「哈哈，希望啦，總之你儲定人情，不過坦白，我不想結婚，因為結婚年齡已經過……人家稱我『鑽石王老五』其實好笑，20年前，我一時興味聽人家說佩服鑽石會走運，有光環吸力量，我買了一隻一卡4萬幾元的鑽石，在鏡頭前閃下閃下，後來給人笑，戴了一年半載除下來不敢再戴，哈。」

安德尊圈中好人緣沒敵人，偏偏同李錦聯頂嘴，是故意做新聞嗎？「並非故意，我們都好好傾，他飲酒之後仲好傾，成個李白坐在漁船上的感覺搖搖下搖下。我曾勸他別飲太多，就等如當年，蝦叔（關海山）日日都飲啤酒，我問蝦叔為何讓他繼續飲？她說是為了免口角，更讓他開心……所以我在前輩身上學懂了體諒，和讓人家繼續開心。」

安德尊MH笑言自己的稱號是因時常趕場遲到，而被稱大王……其實我卻感到他真的一股王者氣派，甚至有他的同鄉包大人的氣場，與大義凜然掛了鈎。



●助手等了20年，安德尊叫他車淑梅：「總之你儲定人情！」 作者供圖



紅杏館

張振朗視帝寶座在望

TVB年度盛事「萬千星輝頒獎典禮」圓滿結束，獎項塵埃落定，恭喜蔡思貝首度封視后，王浩信奪香港及馬來西亞視帝，在2017年，他憑「盲俠」文申俠首獲視帝，今次更是首次憑同一角色兩度成為視帝的人，創下電視史上新紀錄，若然他致謝詞時表現激動一些，就更能令觀眾感受到獎項的重量。

相反他的好兄弟、好拍檔張振朗獲頒「最受歡迎電視男角色」時，表現激動，他本來憑《反黑路人甲》有份爭視帝，結果未能如願，此乃意料中事，皆因他去年在參演的5套劇集中，除了《堅離地愛堅離地》真正擔正男一外，在《機場特警》、《反黑路人甲》、《使徒行者3》、《踩过界II》中都是男配，如成為視帝，隨時會重演2006年鄭嘉穎憑《天幕下的戀人》首封視帝的爭議，由於當時鄭嘉穎在香港未站穩腳，認受性不足，以致外界認為他非實至名歸，引起不少負評，嘉穎咬實牙根，努力做好自己，直至5年後，2011年憑《怒火街頭》再奪視帝，百分百獲得觀眾認同，當時他接受我訪問，坦

如釋重負。張振朗在去年穩打穩紮，打好視帝基礎，是好事，對於與視后獎項擦身而過的龔嘉欣和食白果的羅天宇亦然。

張振朗在五套劇中飾演不同性格的角色，都處理得很到位。《機場特警》演充滿鬥心的新任特警，年少氣盛；《反黑路人甲》飾臥底警察，演得很放；《使徒行者3》演有情有義的黑社會項目；《踩过界II》演衝動正義私家偵探；在現正播出的《堅離地愛堅離地》中，演憨直宅男，由造型到身體語言，每個細節他都不放過，刻畫入微，十分貼地，這套劇本安排在兩年前播出，是張振朗擔正主角的第一部劇，卻因黃心穎許志安事件，延遲至今天才播，即是說張振朗兩年前已準確拿捏角色，當時未能如期播出，對於一個剛做主角的藝人來說，是個打擊。但張振朗沒怨言，繼續默默耕耘，更證明了自己是個多面藝人。

宣布他得獎時，現場的歡呼聲和掌聲響亮，可見他人緣好，雖喜極而泣，但也不忘向謙以為會擇獎的劉丹講聲：「唔好意思呀丹爺。」思路敏捷又尊敬前輩。張振朗成為視帝，指日可待。



百家廊

若荷

一條通往鄉村的路

季節已近深冬，北方的天氣還不是很冷，陽光很好，穿雲破霧後從陽台直射進來，一直照射到客廳。透過太陽耀眼的光芒、公園的樹梢，隱約看到遠方山水渺渺。小城多水，是個一城山水半城湖的地方。在我居住的小區，站在樓上就能看到一條大河的一角，在陽光的反射下湧湧漾漾。

這條河，在地圖上它叫岸堤水庫，後來改名叫雲蒙湖，這是當地人給母親河起的一個暱稱。夏天，我們經常到湖邊遊玩，秋天也是，冬天就很少了。北方的寒風，有着鑽透肌膚的力量。曾有一次，看到過水裏游動的野鴨。冬天這個時節，竟然有野鴨在湖面出沒，很是為牠們感動。一般的飛禽，似乎都有這種耐寒的能力，這得力於牠們特殊的羽毛。野鴨是水鳥的典型代表，牠讓我知道，與人類同生共存的生物，是如此頑強。

在湖邊，我踏上過那條新修成的環湖路。這是距雲蒙湖跨湖大橋之後另一條平坦且環境優美的柏油馬路。從我居住的這裏順環湖路而去，沿途經過十幾個村莊，而且還遠不是它的盡頭。路的兩側，有莊稼和湖泊，目及之處，白牆紅瓦，青山移動。而就在這條路的某一個路口，輕輕一拐，就拐向了我曾經住過的村莊，走着走着，就想起了以往通往鄉村的老路。那時我參加工作，進城的時候走的第一條路，便是那條老路，坐的第一班車，是一輛老式的支農班車，車內人滿為患，車廂頂上還兜着一個紅藍相間的棉線網，裏面罩着諸多乘客攜帶的行李物品。沂蒙山區的道路崎嶇，上坡、下坡，急轉彎道，緊張錯車，車裏的人隨着車身晃動，司機手握方向盤的動作有如開動一輛越野行駛的戰車。

笨重的客車將身後一座座山甩下，20多公里的山路，需要一個多小時到達縣城，那時感覺進城的路是那麽遙遠。之所以要花費一個多小時時間，就是因為那個鄉鎮緊鄰着這條著名的大河——雲蒙湖，所有的路需從它的湖邊繞過。幼年曾經在這條河裏釣蝦，每

到夏天，釣蝦的人排滿河岸，夜晚的河面更是漁火點點，叮咚的捕魚聲，鐵索在船頭敲打。我家在一個叫舊寨的山村居住，舊寨屬於公社駐地，一條東西方向的公路橫穿村莊，將村子一分为二，看去像兩個村子，北面的村子靠山，南面的村子向河。當年這條路行駛的多是老解放牌車，軍綠色，駕駛室後邊有個拉貨的拖掛。司機經常將車停靠路邊，到附近打水或者去供銷社買煙，一來二去，便和當地的人熟了，有人進城辦事，偶爾會搭個便車。

我也搭過這樣的便車。和另一位同學回城，父親給我們載車，老遠擺擺手，汽車便停下來，司機熱情地招呼上車，也不要任何報酬。有車進村，從村外遙遙而來，又向縣城的方向遙遙而去，沙土填充的公路，塵暴飛揚。路，是整個村莊唯一的公路。坐在車裏，車外的一切風馳而逝，彷彿真是那麽山水迢迢。因為村子在雲蒙湖之畔，冬天，村子對面便有了一片冰河，深冬臘月，正是備年貨的時候，對岸不斷會有人拖着擔子，就像扒犁一樣從冰面拖了過來，拖上岸後再擡在肩上，到對岸村裏的集市上趕集。儘管上面行人不多，但是走親訪友的來往不絕。兩岸互通，夏日划船搖櫓，冬日冰河之上是唯一的捷徑。人封堅實的時候，冰層能達一兩尺厚。履冰的人拉開距離，小心翼翼，排成一行。村裏的孩子也喜歡在冰河邊上玩耍，他們用樹枝紮個滑車，輪番坐在上面拉着滑冰。

我記得那是一個陽光西斜下午，對岸的山頭現出一片美麗的橘紅。河岸尚未南飛的大雁，藏身於麥地裏，冰河上的人影，加上牠們蒼涼的叫聲，使一望無際的河面顯得更加曠遠。突然有人大喊，河裏有人落水了，聲音驚慌失措，村裏很多男人和公社幹部都往對面的河邊跑去，有人扛着梯子，有人抄着扁擔。扁擔可以伸入水中撈人，梯子可以平放冰面讓落水的人抱住，以緩救援的時間。那個下午的陽光變得格外短促。晚上，聽說落水的人都被救上來了，幸虧破冰的地

方離岸不遠，水也淺。參加工作之後，我在縣城，父母在鄉鎮工作，回家的次數愈來愈多，路況不好，車型落後，自然希望行駛的時間愈短愈好。在那個小小的村莊，無論是旱路還是水路，我都希望它們通往縣城的距離近些，再近些，這樣就少了顛簸，多了與父老家人相聚的時刻。最怕的是坐在正在行駛的車上，半路車子卻突然拋錨。每逢車子拋錨，都是前不着村，後不着店。夏天在太陽下曬着，冬天在寒風裏凍着，下雨天還泥濘不堪。

不知什麼時候，一架鋼橋橫在雲蒙湖上，它連接着從縣城到我童年的鄉村。藍色大橋凌波水上，無論大型客車還是小型轎車，只需花上20分鐘時間，就可以直通到村口。在各級政府「修通山村路，下好致富棋」的工作理念下，從曾經泥濘難行的土路，到如今優美整潔的花路，道路環境得到很大的改善，那條老路已經被人慢慢遺忘。雖然已經被逐漸淘汰，但它畢竟與村鄉仍有牽絆，它的沿途仍有許多山裏的村莊需要聯結貫通，所以老路還在，路面進行了硬化，山川和河流在時時等待。有時，我還想找個機會，開車在上面走走，看看田園，看看公路兩側的變化，老路狹窄，蜿蜒，幽靜，只是許多年後，已經愈來愈少了駛向這條道路的借口。

後來，父母搬進城裏，行走在那樣的路上，時間已於我不再重要。路的那端，沒有了親情的呼喚與牽繫，一個多小時的路程，不但不讓人覺得漫長，反而覺得一路愜意。再遠，再曲折的路，也只不過一瞬即逝。一條通往鄉村的路，它的用途不僅是為了抵達，還為了時代的追憶和懷想。從某種意義上來說，它並沒有被時代淘汰，只是完成了它特有的使命。它是城鄉結合時期的起點，也是山裏人走向城市的奮途的終結。也或者說它是一片初萌的綠葉，向山區富裕之路的綠樹，已經開花結果。對我們這一代人來說，那是一段被遺忘在時光裏的鄉愁；想起來，總有一份別樣的感觸，銘刻心裏，揮之不去。



偷韻處

現代書法超過古人了嗎？

中國書法家協會副主席劉洪彪先生提出：「我們的書法在很多方面都超過古人！」此語擲地作金石聲，語聲剛落，引起全國書法界熱議，莫衷一是。

毋容置疑，現代書法確實有好多方面已超過古人。首先是「大」，不是大氣的大，是字寫得很大。古人何曾一個字可以寫兩三尺那麼大？王羲之都不到見過幾丈的紙，做夢也想不到可以寫這麼大！現代書法家做到了，這難道不是超過了嗎？

「長」，現代人寫長卷，莫說幾十米，幾百米，上千米都有，幾十卷紙拼起來，要多長有多長，文字內容可以抄《三國志》、《水滸傳》、《紅樓夢》。古人又何時寫過這麼長的長卷呢？

「噴」，古人也都用毛筆寫字，用牙龍用竹筆也有，頂多用手指或像張旭用頭髮寫字，哪有噴字？古人雖然也發明了竹筒噴水，但未試過噴墨。

「灑」，大筆寫意，飽含濃墨盡力一揮，墨汁四濺，如仙女散花，寫的什麼字？齊白石老人說大寫意，似與不似之間就可以了，大寫意書法，衝擊視覺，力拔山傾蓋世。

「雜」，現代書法做字技術之高，超過古人多多，一幅字有擘大草字、蠅頭小字，篆、隸

楷、行、草、碑六體皆全。金粉、硃砂、白墨齊上，六國大封相，幾種顏色宣紙混裱，古人哪曾有過？

「亂」，不從古訓，橫不成行豎不成列，隨處落筆，秋風掃落葉，堪稱亂書，古人怎敢如此創新？

「扭」，東歪西扭，如變形金剛，倒轉寫，反着寫，扭盡六壬，結字個個出人意料。

「像」，寫「佛」似佛，寫「馬」像馬，寫「船」是船，比象形字更似七分，古人也寫不出來！

「醜」，清代傅山提出「四寧四毋」，「寧醜毋媚、寧拙毋巧、寧支離毋輕滑、寧直率毋安排」。現代書法家將個醜字發揮到淋漓盡致，東施效顰，以小童為師，連祖師爺傅山都自歎不如！

「合」，我行我素，隨意造合體字，你喜歡錢，我就在馬字上加個錢字，即「馬上有錢」，你喜歡金？我便將日、進、斗、金四字合體成一個字，不怕無人看不懂，不怕無人喜歡。

不知不覺，竟發掘了現代人十大方面超過古人。只是趙孟頫類筆法千古不易，很難下手，不能超越就罷了，其他很多方面現代人都做到。至於神采、氣韻如何，都是各說各話。官大的，如中書協主席、副主席或是名牌大學教授博導說了算。



從零創夢

王嘉裕

相信某部分人也經常會有孤獨感湧上心頭。好像有一次朋友A因為要辦事去了一個比較遠的地方，趕回市區，坐着交通工具的時候。車上的人都互不相識，有些人戴着耳機聽歌，有些人打着電話，有些人則低頭玩着手機。朋友A無意中聽到一個電台的節目，裏面的人說他不願意去逛大型超市、廣場，因為看到一對對卿卿我我的情侶，還有些一家三口的，情景特別熱鬧，但他心裏卻感到孤獨無比。他說：「本來並不覺得自己有什麼孤獨，去了熱鬧的地方才感到孤獨。」

聽到這裏，朋友A心裏很有共鳴，因為他也經常有這種感覺，就如他當時坐車上的時候，就會覺得孤獨。可是，他想了想，卻很慶幸自己能夠感到孤獨，或者說，感謝擁有這樣的孤獨時刻。因為，孤獨對於人生來說，它就是一份別樣的禮物。如果我們能夠享受孤獨，領悟孤獨，我們就會得到上天的很多恩賜。這樣說也許有點難以理解，那麼請朋友們回憶一下，在你感到孤獨的那些時刻，你的心靈是否比平時更加清醒一些？你對於外界的感受力是否更強一些？你心裏是否也有一種輕鬆、清涼的感覺？

沒錯，不管你承認或不承認，這些孤獨的時刻，跟平時很不一樣。其實，這也是我們人生中很珍貴的財富。這麼來想吧，如果我們一直覺得很快樂，一直都身在熱鬧之中，那樣的快樂和熱鬧始終會被厭倦，我們也似乎看不清自己的真實樣子。其實，對於孤獨，我們首先要做到的是，不要去害怕它。要知道孤獨是一種常態，每個人都會經歷孤獨的時刻。我們千萬不能以此自憐、抱怨，否則我們就失去了這份珍貴的禮物。

領悟孤獨

學會領悟孤獨，要學會接受孤獨，並在孤獨中沉着思考，很多人的心靈進步，都是在孤獨的修煉中完成的。當我們感到孤獨，其實意味着我們

從某一種情境中跳出來了，我們到達了心靈的另一種狀態，也就是我們世俗所理解的孤獨，這種狀態雖能可貴，它讓我們能夠看到生命的另一個樣子。看那些作家們，他們的巔峰作品，無一不是在孤獨中完成的。是因為他們能夠正確對待孤獨，而且他們會主動去尋找孤獨，並在孤獨中思考領悟，感受生命賜予的精神財富，去獲得生活寫作的靈感，所以他們能夠獲得一番成就，這不就是孤獨的財富嗎？

我們平常人的孤獨，雖然很少能夠像著名作家那樣成就偉業，但是我們依然要學會正確對待孤獨，學會領悟思考孤獨，至少能夠讓我們的變得更加充實一些，更加明確自己的生活方向，也可以在孤獨中獲得一種力量，去把自己的生活過得更加美好、更加幸福。在車上的片刻孤獨，應是感謝的，相信能夠從孤獨中獲得更多能量，我相信朋友們也都能夠做得到。