



點滴
陳復生

視野和領悟

近日在忙拍攝有關「道家思想」的文化資訊節目，經常翻看《道德經》，獲益良多。尤其在這疫情嚴峻、世局動盪的日子裏，每次閱讀《道德經》，倍覺心安喜樂。

偶看時事新聞，就被一片混亂騷亂的美國局勢所「污染」，這些事件，無日無之，多看會被「精神污染」，偶而看之，作為警惕，未嘗不可！

美國總統就職典禮即將於美國時間1月20日舉行，這個瘋魔了二百多年的全球霸主，當然也霸佔了其所影響的世界各大媒體的報道，在「好事不出門，壞事傳千里」的效應下，每天都是看這個所謂「民主」國度在兩黨惡鬥、人民撕裂的暴亂場面，他們宣傳的只有極權獨裁國家才發生的激烈鬥爭，正在其國度每日層出不窮地上演，且有愈演愈烈之勢！

而受苦的只有這群終日以「民主和自由」為傲的美國人民，身歷其境者在水深火熱當中，而旁觀者，真要時刻警惕——怎樣才是真正的「民主和自由」？為了「民主和自由」，就可超越法治和道德標準嗎？！就可爆發無數流血傷亡的戰爭人禍嗎？！「民主和自由」的良知底線究竟在哪裏？！這一切值得我們好好反思！

當權者為了繼續當區。

可憐的「民主和自由」又慘被利用，說什麼選舉不公、對手舞弊……其實，只是「權力使人腐化」、「絕對的權力」帶來「絕對的腐化」——貪戀「權力」，可以繼續「腐化」，繼續妄自尊大，瘋狂專政，唯恐天下不亂！

老子《道德經》第九章提到：「功成名遂身退、天之道。」這兩句話很有道理：日中則移，月滿則虧，物盛則衰，這是天道。一個人功成名遂，接着退身避位，就是能夠體察天道、順應天道。更何況這些當權者只帶來了敗壞衰落，並非「功成身退」，應及早下台離去，以免禍害更深，荼毒生靈！

可惜這群自稱擁護「民主和自由」、「普世價值」的當權者，以洗腦和滲透為藉口，全面關閉了在美國研究「儒家思想」的孔子學院，實質是侵犯了學術自由、言論自由，剝奪了美國莘莘學子學習東方文化根源的機會，更遑論學習「老子」？！

就是因為缺乏了這種視野和領悟，違背了「天道」循環，最終淪為自相殘殺，容易走向自取滅亡。

「儒、釋、道」三家文化同源，幾千年來影響着整個亞洲（東方）的歷史文化發展，我們有幸接觸學習，在這氛圍滋潤成長，擁着豁達安樂的人生，是種福分和修行，又豈是那些妄自尊大的當權者能及？！



文公子手記
文公子

中小企需要及時雨

進入第四波爆發以來，進全城疫情似仍未有平息跡象，經濟復甦無期。大家本來對旅遊氣泡有點期望，但隨着第四波疫情來臨，與新加坡的協議被迫延期。內地本來疫情已大致受控，但由於境外輸入個案未能完全杜絕，感染者在部分省市進入了社區，造成上星期出現每日逾百宗確診，令放寬內地遊客來港，為香港經濟注入消費力的一點希望，頓時變得遙遠。

受疫情影響，政府已表明不鼓勵農曆新年安排聚會，每年一度的工展會移師網上，年青花市的由禁售乾貨到最後關門大吉，賀歲煙花亦取消……縱使有飲食業界代表出來苦苦哀求，但看來早前公布針對飲食業的限聚令，亦不會在農曆年前後放寬；甚至有傳聞政府欲推出商場營業時間限制措施，如果真的實行，必定令零售飲食業雪上加霜。

香港經濟受到疫情打擊，首當其衝的，是僱用最多勞動力的中小企業。破產管理署上星期公布，2020年提交破產呈請書有8,693宗，提交強制清盤呈請案計有449宗，都創了4年新高。破產宗數越升，絕非好現象；年關難過，本地企業的倒閉潮，恐怕已經山雨欲來。

如果中小企出現倒閉潮，隨而之來的必然是失業率急劇攀升，社會不安只會更為嚴重。因此要保住就業，就要先為中小企謀求生路。政府去年提供的兩期「保就業」計劃，的確是一條好計；但計劃已於去年11月結束，共支出了逾900億港元。雖然不少受惠的中小企真的得喘一口氣，但長貧難繼，政府亦已明言不會再推出第三期「保就業」計劃，中小企始終要自求生路。

只要疫苗能有效控制疫情，即可為經濟活動帶來生機，但首先要克服即將臨臨的中小企倒閉潮。政府已明言不會再派錢，要保住中小企的生存機會，其實尚有一條好橋，就是將去年政府推出的百分百保證中小企業貸款計劃，再加碼半年到一年。

企業目前最大的問題，是資金周轉。政府去年提供的百分百擔保，由銀行向中小企借出相當於半年的租金及薪金開支，後來再由6個月延長至12個月。還款方面，第一年中小企可以選擇先只付利息，的確幫助了不少中小企解決燃眉之急。

其實只要中小企能定期還款，政府就實際上可以不費分毫。此舉對中小企而言，是周轉最好的及時雨！保住企業生存，就可保住就業，而銀行亦有利息收入，是一個多贏的做法，希望政府能好好考慮。



淑梅足跡
車淑梅

樂壇牙醫——許廷鏗

2009年香港大學牙科學生許廷鏗和一般的「港姐」故事一樣，跟隨同學參加第一屆《超級巨星》結果獲獎而進身樂壇，這位第一志願為漫畫家的「樂壇牙醫」一直深受叔叔的影響，「細叔是香港大學第一屆畢業的牙科醫生，我也要多謝哥哥給我很多意見，讓我讀到這心儀的科目，雖然當醫生的姐姐曾經向我訴苦說讀醫好辛苦，但我還是成功了！多年來，最令我驚喜的是我在初入行的一個演唱會，遇上一位小孩子要了我的簽名……最近他告知也和我一樣成為了牙醫！我非常感動，這就是生命影響了生命！」

自從2012年牙科學士畢業後廷鏗一直堅持努力雙線發展，在近日不同的樂壇頒獎典禮贏取了多個重要獎項，對於奪得「男歌手金獎」雖然已過10多天，依然心感興奮。他將獎項留在身邊，與不同的家族成員分享，拍照留念，父親更喜悅地四處宣揚兒子是全港第13位得此殊榮的歌手，「我好明白父親的心情，他是個好有愛心的父親，但我不是個夢想飛上枝頭變鳳凰的人，我要一切按部就班，今年我也真的準備好了，因為這一年踏上台板我是有信心的，2020年我學懂了如果自己都不能給自己信心，無人可以！」

這位「樂壇牙醫」一直給人穩紮穩打、認真給力的印象，難怪他的死黨鄭欣宜（Joyce）也形容他是零死角，「她也是零死角啊，她從不介意什麼樣子都可以上網給人看的，而她在她心裏是女神，她的自在從容成就了這個女神的名銜，女神是讚美，她配得上這個稱號而不會落俗套！她欣賞自己的瑕疵，肥得靚就可以，而我都覺得靚。初相識的時候，鄭欣宜這三個字

曾經是被人取笑的負面名字，但我沒有過偏見，無論她肥還是瘦，甚至不用為她平反，我欣賞一些內在率真的人。」

「當然她好懂得享受，我們相識10周年紀念，她請了米芝蓮一星大廚上門煮飯，好食到喊……她好聰明教曉我好多，我以前遇上不友善的傳媒我會落崗，她教訓人家也是工作，大家是同行，採訪你因為你有價值。其他人講，我會以為對方不明白，唯獨Joyce我無可反駁，試問全港藝人哪一位由小至大受壓力比她多？只有Joyce一個！」

「其實她是雙子座感情好氾濫，我經常要開解她，她有陣子會失控，我最怕女孩子哭，我信任她自己可以處理，我留在她身邊陪她，當她冷靜後我們再探討，我們在對方面前沒有糖衣包裝，並非男女朋友那一種，我們過了那個Level，我們是親人，我視Joyce是家姐。其實我一直都不想同圈中人搞男女關係，我希望他日的妻子是一位圈外人，有一份簡單職職業，比我明白外面嘅世界。」

2019年第一次在紅館開演唱會前度女友真的來了嗎？「有，她後來才告訴我，是中學的那一位，入行之後我再沒有怎樣的拍拖，那段感情是深刻的，我剛入行，她覺得沒有安全感，當時我們還未夠成熟。不可能再發展了，不過我很多創作都來自那一段的經歷，我們就將美好的封存在那個階段吧……」

許廷鏗除醉心廣東歌，最大嗜好就是收看飲食節目，最近還為家人烹煮了意大利海鮮飯，逗得媽媽非常開心；他心中還謹記着父親的名言：「壞事發生，壞事可以變好事；但好事發生時，也要留意，可能會變成壞事。」所以他凡事保持熱度，按部就班，此刻更着意將去年的Negative轉成2021年的Positive。

好家教一定會孕育出好孩子！



●許廷鏗是一位按部就班的人。 作者供圖



樂生樂與路
路美

音樂頒獎禮的垂死掙扎

踏入2021年，有很多不同的傳媒都會製作不同的音樂頒獎典禮，以作鼓勵藝人或者歌手。今年看到每一個頒獎禮依舊開展，也看到一些電台宣傳的字句凸顯沒有樂壇，但仍然可以尋找一個生存的空間，來鼓勵歌手們重新振作，我們也知道樂壇差不多在這10年裏也沒有好日子過，當然有各曲的歌手可以靠着他們的歌生活，而新入行的歌手實在很難在娛樂圈中尋找生活支持，就算有傳統平台協助宣傳，但是互聯網、暴動，以及疫情全將他們的歌曲打敗，這個算是一個悲傷的答案。

為了生活，有很多歌手朋友已經懂得從互聯網上面尋找演唱的出路；看到有些歌手用互聯網凸顯自己的唱歌能力，例如本身在樂壇當中差不多接近失蹤的劉德華，他在互聯網上自彈自唱賺回很多的粉絲支持；黎瑞恩也有直播音樂會的習慣，其他歌手們也努力地尋找自己在網上迷你演唱會的出路。看到最勤力的一些歌手，例如鄭欣宜、王君馨、許廷鏗等等他們都在互聯網直播一些自己的演唱技巧，這個方法至少可以讓粉絲們欣賞他們的表演，以及給自己演出的機會。雖然不是沒有人工的，但他們仍樂意繼續用自己的平台宣傳自己，因為娛樂圈最重要的是不停提醒觀者自己仍然存在，如果連互聯網也看不到

你，這樣便有機會令到觀者們忘記自己。

但我也看到一些新興的演繹唱歌的朋友，他們並不是KOL，也不是歌手，他們反而是歌唱老師或者是和音專家。他們很努力地經營自己的互聯網平台，創意無限，有一些和音高手甚至乎找來某些歌手一同各自在家錄製合作唱一首歌，然後經過剪接成一個很好的表演方法吸引觀者，而這些和音朋友們都是演唱會很有水準的演出表演者，所以他們更加用功嘗試用互聯網的力量給予自己一個成為幕前演唱者的機會。這個我絕對欣賞。

反而我看不到一些知名度比較高的朋友肯用自己的互聯網做直播演唱，這個可能存在兩個問題，第一便是知名度高，不能在一個沒有收費的平台顯出自己的能力，就算那個平台是屬於自己的私人平台；也可能經理人不允許他們做這些事，怕將身價降低。第二其實有些歌手他們的唱功並不是那麼好，因為直播唱歌是要勇氣的，所以怕觀者給一些不好的評語，傷害了自己的自尊心。也看過一些歌手在直播時觀者人數實屬很少，令到自己信心大大受到打擊。所以現在你看到平台的歌手都是唱功比較了的，才有機會拉近與觀者的距離。

無論如何，疫情的打擊下我們要多多學習，祝娛樂圈的朋友幕前幕後繼續勇敢地面對自己。



百家廊
胡野秋

勸酒的藝術

人類社會一直分成兩大陣營，從立場上分成左派右派，從政治上分成統治者和被統治者，從經濟上分成富人和窮人，從文化上分成雅人和俗人，從生活上分成細人和粗人，從成就上分成英雄和凡人。可以一直無限分下去，但無論怎麼分，他們都是對立的。但在高度的對立中，卻有一件好物讓他們高度統一，這就是酒。

安徒生這樣描述，上帝帶給人類兩件至寶：女人與酒。但女人會背叛你，而酒卻永遠不會。言下之意，上帝為我們帶來的實際上還是只有一件至寶。老頭繞着彎說出這個意思。中國是酒之古國，酒之大國。寫酒的文字可以把酒給淹了。

第一高手是李白，一首《將進酒》，從黃河之水寫到古來聖賢，從高堂明鏡寫到天生我才。寫得清醒的人翻江倒海，寫得好酒之徒一身虛汗。尤其那句「人生得意盡歡，莫使金樽空對月」，成為飲君子的宣言。

所謂「將進酒」，翻譯成現代漢語就是「勸酒歌」。所以古詞又有「將進酒，乘大白」云云。在這個漢樂府的曲調下，騷人們寫下不少篇章，最為暢銷的是李賀。他說：「況是青春日將暮，桃花亂落如紅雨。」其及時行樂之意比李白更為急切。

然而這些古人無論多麼豪放，勸酒的方式還是極其文明的，而且非常文化。

在我的老家卻不是這樣。安徽盛產白酒，從南到北，尤其是淮一帶盡酒鄉。所以安徽盛產文人也奇。曹操便是安徽人裏文武兼備的人，更是最早給酒命名的詩人，沒有一個粗通文墨的酒鬼，不會附庸風雅地背一句曹操的「何以解憂，唯有杜康」，或者「對酒當歌，人生幾何？」而曹操的老鄉華佗，直接用酒來調劑中藥。詩仙李白就是在安徽的馬鞍山喝酒喝高了，從長江邊的采石磯一躍而下，去水中撈月，結束了浪漫而悲

情的一生。一千多年後，另一位安徽詩人朱湘，步了詩仙的後塵，也在雨夜的江船上，醞釀大醉中跳入波濤中。

我大學畢業剛當記者那陣子不會喝酒，四處被人教導，上了桌子我就見人矮三分，一個勁裝孫子。實在裝不下去了，才揭竿而起，未入文壇，先進酒壇。

記得第一次大醉是在亳州，那正是曹操和華佗的故鄉。車未抵境，空氣中便飄過酒香，這才是「暖風熏得遊人醉」，陪同者自豪地告訴我，這叫十里酒鄉香百里。

我是滿懷虔誠來的，看過曹操故里，華佗塑像，還沒從古代回過神來，便隨一干人坐上了酒桌。上的當然是「古井貢酒」，而且一位當地父母官以黨性加人格，保證「絕對真酒」。於是，只能絕對真乾。我的那點酒功夫，很快被曹操的鄉黨們識破，成為眾人「關照」的對象。他們開始勸酒，用五花八門的方式，結果只有一個，杯中既不能無酒，杯中亦不能剩酒。

這裏的人無疑很真誠，素有「省酒待客」之傳統。他們的待客之道是，如果不把客人喝好了，就是對客人最大的不敬，是要被人唾棄的。而喝好的標語就是喝倒。

所以把客人抬出門去，是主人的一種榮耀。我終於把你喝倒了，就意味我終於把你伺候好了。從此，咱倆誰跟誰呀？

在如此古道熱腸的酒文化、酒禮儀中，我豈能不醉，我豈能不爛醉。我便「黃河之水天上来」，我便「桃花亂落如紅雨」。當時的場面已不大記得，但有個細節記憶猶新，某次喝醉後，我在別人的幫助下走出去，一路提醒別人「行人要從右邊走」，但腳步偏偏帶着我和扶我的兩個人一起挺進左邊。後面的事情便渾然不知。經多了這類事，我對勸酒備加警惕，此後酒量和扯皮功夫日增。當然，被麻翻過去的事情並未杜絕。

到了南國深圳，這種對勸酒的戒備逐漸成

了多餘。這裏奉行一種原則：飲酒不醉最為高，好色不亂乃英豪。因此沒有人執着地勸你豪飲，人們大都各喝各的。碰杯當然必須，但也是禮儀性的。至於你杯中乾了沒有，那是你自己的事。你的酒量與我無關。

當然也有例外，那就是在酒吧。

酒吧的氛圍特別容易讓你放鬆，我們愛把由各種色燈構成的光線稱作「雞尾光」，意思是雞。在雞尾光的朦朧中，曖昧的音樂包裹着你，空氣裏瀰漫着從香水到煙草的味道。這時，你和幾個狐朋狗友坐在一起，你無須勸酒，都有喝酒的慾望。假如有女生在座，更有一種「別拉我」的氣概。

那一次，是我的一位崔兄，加上報社的一位朋友以及我坐在了酒吧。這是我們一晚上換的第二個酒吧。我們不計數地喝着啤酒，我發現崔兄心事重重，喝到舌頭發麻，崔兄對我倆說，他即將離開深圳，奉調香港。

我們倆聽了為他高興，說這是好事，別人想去而不得。他說好是好，就是有點捨不得深圳，一大幫朋友很難常聚了，其實我知道，他割捨不下的全是酒友。崔兄在深圳是個出名的活躍分子，天生具有組織才能，每隔一段時間，他會組織朋友們來一次別樣的聚會。聚會中，他以他的熱情如火成為中心，每次聚會逢酒必喝，逢喝必醉，逢醉必手之舞之足之蹈之。現在突然要去一個雖然美好但有些陌生的地方，當然有些複雜的感受。我們安慰他，香港都回歸了，我們還是一家人，而且深港離得這麼近，等於在家門口，沒什麼。於是，崔兄這才開始歡快起來。換上苦苦的黑啤，我們繼續航籌交錯。

我們散去時不知夜有多深，只知在深南大道霓虹的光影中，多了三個東西西歪的男人。

喝酒是技術，勸酒是藝術，如果碰到那種死纏爛打的人，你哪怕再能喝，卻也不願端杯子。所以不能做酒友的人，一般也做不成朋友。



愉頤畫曲
梁君度

《畫牛》

子鼠年即將過去，丑牛年馬上到來。說到牛年便想起唐代戴嵩、當代國畫大師李可染和畫家范曾三人畫的牛。

李可染大寫意畫的牛渾身烏黑，頭大如斗，性格溫順，加上天真爛漫的牧童調皮可愛，大師寥寥幾筆，便營造出平和舒暢的意境，令人賞心悅目。

唐代戴嵩畫的牛筋骨壯實，憨厚而孔武有力。特別是鬥牛圖中的牛，一牛力怯前逃，另一牛窮追不捨，低頭用牛角猛抵前牛的后腿，傳神生動。牛之野性和兇頑，盡顯筆端。東坡居士曾撰文《戴嵩畫牛》說戴嵩畫的鬥牛圖被牧童批評不切實際，說牛打架的時候，一定把尾巴緊緊地夾在大腿中間，力氣再大的人也沒有辦法把他拖出來。而事實上，牛在角力時尾巴倒不一定緊緊夾在大腿中間。我國雲貴地區少數民族喜鬥牛，每逢「鬥牛節」萬人空巷，牛牛爭霸戰風起雲湧，我亦常見到兩牛角力時也會弓起尾巴搖擺的，可見牛各有脾氣性格，戴嵩所畫也未必失實。

范曾是我國著名國畫家，也常畫

牛。他本是畫連環圖的，故他畫的牛甚寫實，但很多牛造型雷同，千牛一面，故顯得頗為俗氣。

畫論高低，首重立意，格調次之，技法第三。相比之下，自是李可染大師更勝一籌。

當下中國畫壇的畫家多不讀書，胸無文墨，故畫畫往往並不講求立意，也談不上有什麼格調，這基本是通病。國畫應將中國哲學反映在文人畫筆墨境界裏，但現在滿紙都是技術與效果，精神不高，學問沒有，太一般了。

李可染作品。 作者供圖



從零創夢
王嘉裕

從過去釋放自己

2020年已經過去，回望這一年，我們每個人都有着深刻的感受。我們共同承受過的新冠疫情，大環境下的災難，或多或少都影響了我們的個人生活。而站在2021年回顧過去一年，也許很多人會想如果不是疫情，如果不是因為某件事，如果……也許現在就很不一樣。

其實不說是2020年這特殊的一年，我們經常都有這種習慣，站在現在，回憶過去，就會想起各種各樣的懊惱和悔恨，然後讓自己感到很糟糕。我們總是習慣於對過去耿耿於懷，用過去的錯誤來懲罰現在的自己，常常美其名曰「反思自己」，但是因為主觀感受的偏差，或者是個人的習慣，總是會鑽牛角尖。其實這是一種很不好的習慣，也可以說是一種不健康的心態。

我們是應該學會反思自己，但是我覺得最重要的是先學會怎麼去反思，而不是挖掘自己的痛處，

來增加自己的感受上的負擔。在我們生活中，其實有很多人都分不清現在和過去的定義，分不清生活的階段，也可以說是糊塗，或者是悲觀。大家可以看看自己身邊的一些人，你會發現大部分的人之所以過得不快樂，並不是因為他現在過得不好，而是因為他經常沉浸在過去的痛苦之中。

過去都已經過去，何必必要跟自己過不去，很多人都會說這句話，但是真正做到的又有多少人呢？我的一個朋友，在上一段感情中以失敗告終，那已經是兩年前的事情了，但是他現在依然會悲傷，也是因為長時間已經形成習慣的悲傷，導致他現在整個人看起來都很落魄，這不僅讓他自己痛苦，也讓關心他的親人朋友們擔心不已。而我們都已經探討過，那失敗的感情只能是讓它結束了，沒有其他更好的方法，他自己明明也知道是這樣，卻還是用悲傷來折磨自己。

其實，人生苦短幾十年，我們都會有很多大大

小小的經歷，有些經歷也許也分不清對和錯，沒有十分準確絕對的答案，那又何必以此來糾結自己呢？放開我們的心胸，放眼我們的目光，應該把人生的定義更廣闊一些，無論經歷什麼，快樂的痛苦的，都沒必要太過於執着，只要我們能夠肯定，在每個階段裏，我們都已經認真地去經歷了，那就是圓滿的了。因為人生沒有標準的答案，都是每個人去摸索去體驗過程。

從過去中釋放自己吧，這是獲取人生快樂的重要方法。萬事萬物的發展方向總是向前的，我們也需要把眼光放到前方去，過去是幸福還是遺憾，都已經是過去了。而眼前的時光，是我們能夠把握住的，是我們能夠真切去感受到的，與其把情緒放到過去的痛苦中，不如拾起頭來，感受未來無限精彩的可能性。要知道，我們生活在這個世上，最重要的是過得開心，而這樣的開心，就是我們的此時此刻。