傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

點滴 守護邊境 守護江山

陳復生

雲南氣候獨特，人傑地靈，特產十分豐富：鮮花餅、宣威火腿、各種珍菌、普洱茶、小粒咖啡、香煙、翡翠等；天然中藥資源亦得天獨厚，著名的有雲南白藥、冬蟲夏草、文山三七、天麻、石斛、靈芝等。由於扶貧點麻栗坡縣地處文山州，我們順道考察文山三七的藥業——偌大的生產基地和廠房，專業人才及先進設備，將傳統中藥與創新科技完美結合，難怪這裏是「中國三七之鄉」！

意想不到的是有「茶鄉」美譽，盛產「普洱」的雲南，原來亦種植咖啡豆，且被評為上品，是多個世界知名品牌咖啡的原材料供應地；我泡了一杯當地的雲南小粒咖啡，甘香淳厚，別有一番風味！離開文山州，又在昆明留了一個晚上，終於欣賞到藝術家楊麗萍老師集編、導、演於一身的大型原生態歌舞集「雲南映像」，別具色彩的民族歌舞，配合現代科技藝術……經典的演出，不愧為一幀優美的「中國名片」，走向世界，感動人心。

2012年6月，尖沙咀街坊福利會在麻栗坡縣天保鎮捐建了一所福利醫院，我們又再赴當地參與落成典禮及考察……只覺崎嶇的山路變得平坦、路途也縮短了一半，與我們一起同行的外交部扶貧辦公室副主任歐渤芊大使，是位優秀能幹的外交官，她說這幾年往返扶貧點工作多次，政府投入大量資源修建道路，交通暢順不少，鄉鎮日益發展，村民脫貧的日子已不遠……

但見村落井井有條，幾年間明顯進步，卻仍然聚居了不少「邊民」；「邊民」是指邊境地區的居民，文山州位處中越邊境，由於地理及歷史淵源，當地「邊民」生活條件艱辛，我好奇問他們為何沒遷去靠近鄉鎮中心發展？他們認為守邊固邊是盡己之責——「一個邊民就是一個哨兵，一個家庭就是一個哨所，一個村莊就是一支部隊」。我國疆土遼闊，邊界連接着不同國家，原來「邊民」對充實邊境、守護國家主權及國土完整有特定的使命和功能——我這「城市人」不禁對他們肅然起敬！

習近平總書記強調：「江山就是人民，人民就是江山。共產黨打江山、守江山，守的是人民的心，為的是讓人民過上好日子。我們黨的百年奮鬥史就是為人民謀幸福的歷史。」如今，雲南「邊民」已過上好日子，但他們仍堅持初心：守護邊境、守護江山！ （待續）

●雲南省文山州的「邊民」肩負守邊固邊的使命。作者供圖

文公子手記 為IT界培育領導人

文公子

特區政府近日公布高層人事變動，3位曾任職警隊的高層官員更上層樓，分掌政務、保安與警務工作，突破了政務官壟斷高職的慣例，轉為有能者居之，相信能為香港未來政界，帶來一番新氣象。

政界領袖有全新氣象，經濟發展的領軍人，又會如何部署？

香港特區政府近年定出以創科推動經濟的政策，而香港亦將建設成大灣區內的國際科技創新中心，各行各業均已離不開數碼轉型。在疫情仍未息止的「新常態」下，企業能否及時開始數碼轉型，已非競爭力的問題，而是關乎能否繼續生存的關鍵。因此，未來香港經濟的領頭動力，非資訊科技界（IT）莫屬。

然而，香港IT界一直面對人才青黃不接的問題。無論是企業或服務供應商，有能力的資訊科技總監（統稱CIO）、資訊科技主管到資訊科技行政人員，都供應短缺；在企業紛紛進行數碼轉型下，CIO的角色及責任，在各行業漸趨重要，培養IT管理人才，變得更形迫切。

對於培養科技人才，香港電腦學會有一條好橋。該會於2017年成立了「IT領袖培訓平台」（IT Leadership Accelerator Platform，簡稱：iLEAP）；透過學會與其下「資訊科技總監分部」的支持，定期舉辦不同活動，旨在培育香港IT業內的未來領導人才。凡香港電腦學會會員，只需具備十年或以上IT相關工作經驗，其中包括不少於3年擔任管理層職位者，即可申請。iLEAP的重點項目為「導師指導計劃」（Mentoring Programme），會因應申請者的個人需要，以一對一方式配對最合適的導師人選；而所有導師皆為資深IT行政人員。其他活動則包括與CIO會面、管理工作坊及數碼論壇、考察交流，以及社交聚會等，為會員培養「軟實力」，擴闊視野和開拓更多發展機會。

iLEAP計劃為期2年，會員須在其間出席iLEAP活動或香港國際電腦會議共6次，方可符合條件畢業。上星期香港電腦學會舉辦了第二屆畢業典禮，由創新及科技局副局長鍾偉强博士JP擔任主禮嘉賓，見證32位會員獲頒發畢業證書。第二屆舉辦過的活動，包括新加坡交流及企業考察、研究匯報社交聚會、在線研究匯報、在線領導力論壇及設計思維工作坊等。

香港電腦學會會長鄭松岩博士指出，期望透過iLEAP，能有效加速本地業界的人才儲備及發展。香港電腦學會亦將繼續利用iLEAP，為資深IT從業員提升各項重要技能，使他們能勝任領導未來香港科技界的重任。

淑梅足跡 香港人精神是不倒翁精神

車淑梅

香港回歸24年，本港著名收藏家、掌故專家鄭寶鴻先生形容當年回歸之際百感交集，「那天6月30日我去郵政局寄一封信，取一個郵戳證明英國管治時代結束；翌日7月1日，我再排長龍買一個郵票打一個新郵戳見證一個新時代的開始！我冒着雨，這是值得慶祝的日子！」

郵票對鄭先生有着非常重要的影響，「我6、7歲見到父親收到兩封信，上邊有不同的郵票，一個是5仙英女皇頭，另一個是內地8分的郵票，我覺得好有趣味，於是我請父親將郵票送給我，甚至請親戚朋友將世界各地的郵票轉送給我，我開始了集郵。」

鄭先生不單對郵票，及至所有舊的事物都充滿好奇，努力搜集資料，他已出版30多本書，他更是歷史博物館、文化博物館、收藏家協會的榮譽顧問。香港掌故當中最令他耿耿於懷的莫過於日本人佔領香港那3年零8個月……「當時香港人活在水深火熱之中，我收集了當年淪陷期的住民證、水費單、電費單，最慘痛的莫如那些軍票，開始是2港元換1元軍票、及後4元換1元，和平後更一文不值，市民損失慘重！米價更瘋狂，最後期300軍票1斤等於1,200元，誰吃得起？很多人餓死街頭，當年最多的罪案就是將屍體拖入家中煮食……和平後，銅鑼灣一帶組織了法庭，審訊日本戰犯，當年最轟動的就是處死漢奸黃佐治，他為虎作倀，迫害中國人香港人，他是被吊死的！」

「鄭先生指出要年輕人多理解香港歷史，可以由輕鬆文化開始，例如一盅兩件就是由內地廣東傳至香港的，當年1846年開埠第5年，在威靈頓街開了第一間酒樓名為杏花樓，當年茶樓酒樓分得很開，茶樓朝早4、5點至下午4、5點收工；酒樓下午5點至半夜2點，專門服侍那些尋歡作樂的大少、紅牌阿姑；茶樓招待普羅市民飲茶食飽，和平之後，酒樓茶樓全日經營，已經亂了。」

其實鄭先生對於香港的歷史掌故如數家珍，如一本無字天書，所有的事跡、年份、人物、細節統統都在他的腦海中，正如近期走紅的宋皇臺道，原來此名稱在1926年才有，當時亦有一批新的街道名出現過宋街、帝街、紀念街等等……對於這樣的人才大家都不會放過，於是，2000年香港大學陳載澧教授邀請鄭先生到大學的通識科講課，鄭先生謙稱未夠班，但他第一時間已經想起帶着不同角度的圖片，讓同學印證現在的改變，首先到皇后像廣場，再步行到南北行街，然後轉到佔領角即水坑口，講述當年英國人在1841年1月26日在那兒豎起第一面英國旗……

現在鄭先生不單在香港大學，還在浸大、理大、嶺南他都有幫忙，「我最希望香港人安居樂業，年輕人找到理想工作，上到樓！我想起當年初出茅廬為自己寫了誠與勤兩個字，抱着多與人結緣不與人結怨的做人宗旨……」

鄭先生對香港充滿熱情，每一個經典故事和圖片的細節都記得這樣清楚，是天生的嗎？鄭先生立即回應，「魯迅先生說過，哪裏有天才？只是我連在飲咖啡的時候都在學習。到我這個年紀別無所求，社會給我這麼多，我只是回饋一點罷了。」

多謝鄭寶鴻先生，我會到您的吉永街樓上舖去欣賞珍貴收藏，多謝您的口述歷史……其實，香港人曾經經歷過很多患難苦痛，我們都是互相打氣，攜手前進，香港人精神就是不倒翁精神，祝願我們的香港繼續靚落去！大家回歸快樂！

●鄭寶鴻先生希望年輕人多理解香港歷史！ 作者供圖

紅查館 陳自瑤憑綜藝節目爆人氣

查小欣

TVB在曾志偉王祖藍回巢主打綜藝節目後，推出多個新節目，令旗下藝人多了很多曝光和發揮才能的機會，如今藝人要爆人氣不用單憑拍劇了。陳自瑤就是其中最大得益者。

陳自瑤憑在《好聲好氣》中以石岐話神還原鄧碧雲在《流氓皇帝》中潑婦媒人婆的神髓，技驚四座，獲7位評判一致好評，經過一輪比賽，結果榮膺「好聲好戲傑出聲演總冠軍」，透過《好聲好氣》大家看到她的努力和投入，這些單憑飾演劇集中的角色，觀眾是感受不到的。她的超好表現贏得阿姐汪明荃加持，公開呼籲TVB開劇給陳自瑤做女主角。前陣子，我跟汪阿姐敘舊，提到陳自瑤，她很着緊其何時開新劇。

其實TVB已欽點陳自瑤開拍新劇《選美的12夜》（暫名）及《隱形戰隊》，前者以選美為題材，後者是警匪片，兩種不同戲路，陳自瑤可過足戲癮了。因兩劇同時下月開拍，陳自瑤有心理準備，沒時間陪囡囡放暑假，已交託家人代為照顧。娛樂圈就是這麼奇妙和吸引，只需一個機會，人氣即時爆燈，工作便接踵而來，擋也擋不住，陳自瑤更是路遙知馬力，自2004年加入TVB，17年來，首次獲獎，即扭轉「專用配角」的命運，擔正女一。事業得意，但跟王浩信的婚姻關係依然未明朗。

陳自瑤與王浩信在2011年11月11日上午11時，舉行婚禮，8個1的婚姻帶來何止8個問號？有關他們婚姻亮紅燈的報道不絕，有指王浩信已搬到與陳自瑤母女同一座大廈的另一單位，面對種種傳聞，陳自瑤與王浩信都一概封嘴。

記得2014年，在梁烈唯（現改名梁競徽）婚禮上，我與陳自瑤同枱，隨口問她「王浩信呢？」她呆了呆答「沒來」，便不願多提王浩信。去年的台慶頒獎禮上，王浩信奪視帝，在鏡頭前公開多謝她，鏡頭對正陳自瑤時，她又再發呆，木無表情，傳媒形容她黑面。他們的婚姻關係再度引起注意，他倆繼續封嘴。

TVB剛推出的新節目《識貨》，陳自瑤亦報名參加，可惜推銷乏術，遭辣評，她不禁落淚，我看到的不是淚人，是個「自強」的女人。她沒有因婚姻問題困擾而拖垮鬥心，積極報名參演不同綜藝節目，爭取機會展現自己的潛能，為自己增添人氣，尋找出路。另一方面，她又代言廣告、開YouTube、照顧女兒，非常獨立。清楚宣示，她已由昔日「宅男女神」成長為實力派，擔正女一是時候向視后寶座出發，如成功封后，便跟老公王浩信成為一對視帝視后夫婦，定必成為佳話。

百家廊 嫁接之妙

袁星

常見的，蟹爪蘭的花朵嬌嫩，葉片扁平多節。若任其生長，一棵花即可鋪展成一把展開的摺扇，風吹拂着時，花枝搖晃，就如摺扇輕搖，形神均似。

家中養過的蟹爪蘭，花朵兒多是紫色的。在親朋、鄰居、同事家見到過的蟹爪蘭，其花也多是紅色、紫色。蟹爪蘭開花時，滿枝都是花朵，綠色的扇面頂端，密集着眾多艷麗的花朵兒，就如舞者手中那種繡了花邊的扇子。這樣的蟹爪蘭花，一般是盆栽未處理的。養蟹爪蘭的高手，不會這樣養。他們經過調整，能把蟹爪蘭拼接組養成各種想要的形狀。

我在單位的孟大娘家，見過一棵半米多高的蟹爪蘭。那株蟹爪蘭是嫁接在一棵仙人掌上的。那棵被刻意造型的仙人掌，一片摞起一片，摞了多片，變成豎立的多層。孟大娘養花水平高，也會嫁接。她在那些直立的仙人掌上，分別嫁接了3層蟹爪蘭。每層都是繞圈嫁接的。去她家玩時，那棵蟹爪蘭已嫁接多年，3層茂盛的莖葉頂端，花兒開得正艷。看到那麼美艷的蟹爪蘭，我不由感嘆。那棵蟹爪蘭雖美，卻不耐寒，我也不懂蟹爪蘭嫁接，沒有養活它的條件，心裏就沒有養一棵觀賞的執念。想養，但更怕糟蹋了花兒的性命。養不活，養不好，就不如趁早放棄。

早春時節，我回了趟老家。客廳靠窗的位置，在那堆靠在一起的花堆裏，幾盆蟹爪蘭聚在一起。有一多半蟹爪蘭倒伏盆中，枝葉破損，有的還在滲着汁水。我過去查看，和預料的差不多。在寒冷的衝擊下，粗略圍裹了層毛氈的眾多花草間，有幾盆蟹爪蘭被縫隙裏的寒氣襲擾過久，終究沒挨住，凍死了。還剩下奄奄一息的兩盆，我把那盆大點的端到鎮上，放到科內向陽的地方。室內有暖氣，又有陽光，就算不開花，卻也不至於死掉。

一開始，擔心突然更換環境不適應，我把蟹爪蘭放在遠離窗戶的地方，一天只能接受半個多小時的弱光照射。適應了一個多星期後，我才把它搬到窗邊，那兒光照充足。晴天，大半天都沐浴在陽光中。那盆蟹爪蘭沒被凍死，漸漸復甦。葉片頂部的小花苞卻沒能經受住寒冷環境的考驗，陸續脫落了。蟹爪蘭的命保住了，落些花蕾也沒啥。

蟹爪蘭屬仙人掌類植物，按說不難養。我家卻沒養出過多茂盛的。我沒怎麼養過，母親則每年都養，多半是經歷一次凍的摧殘後，就一命嗚呼了。稍耐寒的，折騰個兩三年，還是會死掉。冷是最重要原因，旱和澇是次要原因。我有時甚至懷疑，蟹爪蘭植株本身，就和它那些嬌滴滴的花朵兒一樣，或許根本就經受不住日常的風吹雨淋，更遑論寒冬和酷暑了。事實上，我老家那些蟹爪蘭，都是短命的。我在鎮上家中養的蟹爪蘭，也沒活過兩年的。

那次在辦公室，我看到幾棵蟹爪蘭。有的是在仙人掌上嫁接的，有的是在仙人柱上嫁接的。那些花，都是闞主任媳婦的。讚嘆和羨慕一陣子後，我忽然有種羞愧感。年紀輕輕，喜歡養花，生於號稱果樹之鄉的農村，我竟然不會嫁接一棵花！在我老家那邊，幾乎人人都會嫁接。蘋果樹、梨樹、山楂樹、柿子樹，須品種改良時，都得先從嫁接入手。我小時候，也嘗試過果樹嫁接，成活率還是蠻高的！貼芽嫁接，劈枝嫁接，我都會。果樹嫁接，成活率的高低主要看3點：品種、時間和技術。

配型不同的果樹，嫁接成活率低；選擇的時節不對，嫁接成活率也低；當然，嫁接技術差的，成活率自然就更低。果樹是果樹，嫁接仙人掌，恐怕又是另一碼事了。我以嫁接果樹的方式，嫁接過一次蟹爪蘭。想把蟹爪蘭嫁接到一個仙人球上。我在仙人球上開了一道細小的口子，把掰下來的一節蟹爪蘭削好，拿捏着力道插上去。聽說嫁接蟹爪蘭不需要包紮，我就照做了。嫁接後，我把仙人球搬到庇蔭處，避免遭到陽光直射。幾日後再看。結果，那節蟹爪蘭沒活，仙人球也整個爛掉了。

孟大娘說過，嫁接蟹爪蘭不難；闞主任也說過，他媳婦嫁接蟹爪蘭很隨意，絕大多數都能成活。孟大娘70歲上下，闞主任的媳婦，也50幾歲了，她們都能嫁接活，我怎麼就碰了釘子呢？一次失敗之後，我沒在接着實驗。蟹爪蘭的嫁接技術，不可能太複雜，但得親眼見過心中才有底，只聽轉述一二，就冒冒失失動手，肯定不得其法。初高中時，我經常查閱花譜，特別是菊花和月季。上大學後，就很少關注花卉、園藝方面的知識了。參加工作後，老家裏母親養了些花，科室裏也有些同事喜歡養花，對花草的喜愛再次湧上心頭。見識了蟹爪蘭的美艷後，對其產生了濃厚興趣。

很多仙人掌類植物上，都可以嫁接蟹爪蘭。量天尺、仙人柱、仙人掌上，都能嫁接。嫁接方法也分多種。只要對好形成層，一般都能接活。從視頻資料上獲知，嫁接還有「有痕嫁接」和「無痕嫁接」的分法。而且，蟹爪蘭嫁接後，只要輕輕按壓緊實，一般不需要像嫁接果樹那樣得用塑料薄膜緊密包紮。但從這點上說，蟹爪蘭的嫁接，比果樹嫁接要簡單。

查閱圖文和視頻資料時，我還發現仙人柱嫁接仙人棍，仙人柱嫁接仙人球等需求，在現實中都可行，只是具體操作略有點兒不同。真正驚艷到我的，是在葉仙上嫁接的那種多層蟹爪蘭花。葉仙，跟木本植物似的，可以長到幾米高。葉仙的枝條，可以像木本樹枝那樣，算有「骨架」的，支撐幾片蟹爪蘭的莖葉，並不費勁。

見過數張在葉仙上嫁接蟹爪蘭和仙人球的照片。被豎起的兩三米高的葉仙枝條上，一周圈一層，一周圈一層，一棵葉仙樹被嫁接活六七層到十多層不等的蟹爪蘭花。葉仙樹細，其上嫁接的蟹爪蘭太多了，只得暫時用支架輔助着站立。一棵兩三米高的葉仙樹上，七八層層次分明的蟹爪蘭花競相開放，遠瞧近觀，皆是美景！

還有一盆樹形的葉仙，四五根枝條倔強地伸展着。其中的3根枝條上，分別結着一個鵝蛋大的仙人球，一個開花的，一個帶苞的，那個最小的光禿。3個帶刺的球球，像果實那樣蹲在枝條上。油綠狹長略尖的葉，沉甸甸的刺球球，還有紅艷如火的花，奇特，奇妙。

起初見過的蟹爪蘭，不太美艷，也不太想養。見得愈多，了解得愈深入，它的美便愈是淋漓。猶如陽光，有些炫目。

愉韻度曲 讓書法走進校園

梁君度

在中華文明史上，書法是最為獨特的一種藝術形式，它充分體現了中華民族文化的博大精深，也最能體現中國人的精神境界。書法「無色而有圖畫之燦爛，無聲而有音樂之和諧」，是人類文化寶庫中一顆璀璨的明珠。

中國書法以文載道，各種中國文學作品：詩詞、曲賦、楹聯、格言、儒釋道文章都是書法最好的書寫題材，用這些題材可創作出許多百姓喜聞樂見的書法藝術作品。因此，書法也是傳播和推廣中華傳統文化的有效工具。

將書法帶進校園，可以讓青少年學生通過學習書法，更多、更廣泛地接受中國優秀的傳統文化。

經歷香港「修例風波」一役，我們深切地感覺到，香港很多青少年學生對祖國缺乏認同，對中華民族傳統文化缺乏認同。修例風波過後，香港將重新出發，為了香港的未來，須把對青少年傳統文化教育放在文化教育工作的首位。倫理道德教育和愛國主義教育是兩項至關重要的教育，做好這兩項教育，才能使香港的教育重上正軌，香港才有前途。

幾天前，香港深水埗文藝協會主席李坤明先生、香港理工大學教授方平先生和筆者共同發起，組織成立了一個以傳播和推廣中華民族傳統文化為使命的文化藝術團體——獅子山文藝協會。

獅子山文藝協會將以季羨林基金會書畫院的愛國書畫家為骨幹力量，組織和帶領一批年輕書法教師深入基層，深入十八區的學校，把書法帶進校園，努力為香港青少年的傳統教育作一些貢獻，讓青少年寫好中國字，做好中國人。

從零創夢 認真的態度

王嘉裕

在生活中我們經常遇到這樣的情況。一件很簡單的事情，但是在不同人的手裏卻做的完全不一樣，其實如果說這件事情的難度對於大家來說都是相當的，做出來的效果怎麼樣，就是態度的問題。最近我特別佩服做事認真的人。

許多人對生活的態度是比較隨意的。很多事情總是想着，只要能夠完成就好了，何必花費那麼多的心思進去呢？但其實優秀的人之所以優秀，就是因為他能夠把細節處理好，將認真當做一種習慣。如果我們能夠形成認真這種習慣，其實對我們的生活質量有很大的提高。

在這裏我們並不是說工作中的每個任務都必須要做到完美，當然我們的工作是需要認真做好的。但我更想說的是對生活的認真，這也並不是說要花多少的錢去買怎樣高的生活質量，而是能夠用一份認真的心態去對待生活。

前段時間我去一個朋友家做客。那個朋友家境清貧，在沒有去到之前，我想着他們家應該是比較簡陋，各種布置應該都很隨意。然而進到她家，我一下子對她敬佩起來。儘管她的傢具並不昂貴，也沒有什麼高大上的東西，但是處處都顯示着生活的溫暖和愜意。我突然想到一句話：「你的房子是怎樣，你就是怎樣的人。」這句話乍聽會有點絕對，但慢慢地想其實也不無道理。就說我這個朋友吧，雖然家裏並不富裕，但生活中的每個細節都顯示着她對生活的一股認真，我想這樣的人，大概有着一個無比通透而又豁達的心靈。

難道不是這樣嗎？因為我們能夠把心靜下來，所以我們能夠認真去做一件事。對待生活也是這樣的，能夠認真踏實地去對待生活，儘管平凡的生活點綴得如詩如畫，這體現出來的就是一份寧靜而執着的心。

我在朋友家做客的時候，她在廚房裏忙着洗菜、洗水果，放下這鍋拿起那鍋，一切都做得那麼嫻熟，有條理。每一件家務都會認真去做好，絕沒有敷衍應付只求完成就好。我佩服這樣的人，因為每做一件事的時候，都能夠全心投入進去。她的心靈一定是充實的。

如果你要問，感到浮躁，沒有辦法把心情靜下來，怎麼樣去認真呢？但是，我們也發現，有時候我們的心情之所以能夠靜下來，也是因為我們能夠認真去做好這件事。也就是說，有時候面對一些我們不喜歡但又必須要完成的事情，我們也可以不要太照顧自己的情緒，而應該丟開自己的情緒，把心思投入到這件事情當中，認認真真去完成它。我們自然就能夠領悟到認真的意義，那一份寧靜的心境也就自然達到了。

也許大家看過很多很多的雞湯，但我依然信奉這一句——認真，就是一種優秀的習慣。