



此生無悔入華夏 來世還做中國人

● 文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

在慶祝中國共產黨100周年大會等待開場的我，心情萬分期待！剛經過記者一輪採訪與拍照後，我坐在天安門的座椅，夏至後早晨的北京，小燕子嘰嘰地叫着在面前飛過，我瞞了一眼身旁的兄弟和各界參會代表，大家都安靜地等待開場。不一會，一隻白色的蝴蝶揮動翅膀在空中翩翩起飛，我翻起座椅邊上每人一份的橘色手提帆布包，掏出瓶裝水喝了一口，包裹有黨旗、兩瓶功能飲料、風油精、仁丹、香囊、小毛巾、乾濕紙巾、雨衣、口罩、清潔袋、溫馨提示小卡片等。我順手戴上有大會logo的帽子，今天起床確實有點早，再把避暑香囊掛在脖子上，拿在鼻子前用力一聞，人立馬醒神起來！

開場音樂響起，少先隊和共青團組成的千人合唱團帶着我們一起合唱《唱支山歌給黨聽》、《團結就是力量》、《我們走在大路上》、《社會主義好》、《我們是共產主義接班人》、《新的天地》、《沒有共產黨就沒有新中國》，坦率地說，在中國香港土生土長的我，不是每一首歌曲都能滿分熟悉唱完整，我暗下决心活動後得多聽多唱多了解歌曲背後的故事。

「轟！轟！轟！」頭頂上飛機引擎的聲音響震天，我抬頭使勁地睜起雙眼一邊望着天空，一邊高聲歡呼着，盯着空軍八一飛行表演隊從頭頂飛過，由武直組成的「100」字樣、殲10組成的「71」字樣、殲20組成的五機隊形，最後是漫天畫出的紅黃藍綠帶。人生中確實沒幾次機會有飛機編隊在自己頭頂飛過，此刻的我心激動、澎湃、震撼！感受到國家實在是太強大了！

現場七萬多人中，作為芸芸眾生中的我，站在天安門廣場使勁地揮動大會派發的黨旗，回憶近年學習的四史，中國共產黨是如

何建黨，是如何經歷100年的奮鬥磨難，是如何帶領着國家從一窮二白蓬勃發展達至今天全面小康。苦難中出輝煌，實在是太不容易了，實在是近代史上的世界奇蹟！

「砰！砰！砰！」一聲聲禮炮伴隨着天安門廣場形成360度的立體聲迴響，我心中默默數着禮炮數量，遙望國旗護衛隊整齊地沿着南北中軸線的紅色之路，從人民英雄紀念碑齊步走向天安門國旗杆。傳進我耳朵中鏗鏘有力的踏步聲、環迴激盪的禮炮聲、天上隆隆的打雷聲、颯颯帶勁的北風聲，這100步、這100響，我彷彿聽見了100年來自各先烈的吶喊，他們正在咆哮着、在呼喊、在召喚着無數的英雄靈魂來到現場見證100周年這一剎那！此刻，國旗緩緩升起，全場肅立，全國肅立，奏起中華人民共和國國歌，「起來，不願做奴隸的人們，把我們的血肉築成我們新的長城……」朦朦朧朧中感到各先烈、各英雄就站在我身旁合唱，唱着唱着，想起現在天理所當然的生活其實是先烈們以生命、以血肉換給我們的，我身上突然起了雞皮疙瘩，眼裏自動流下兩行激動的淚水，感受到這就是中華民族的力量！

聽着各民主黨派、工商聯和無黨派人士聯合致的賀詞，理性地重溫了70多年前各民主黨派和無黨派人士共同選擇自願接受中國共產黨領導的歷史，這就是大團結大聯合的力量！

聽着共青團員和少先隊員代表集體致獻詞，那麼朝氣勃勃和充滿陽光活力，帶勁的一句「請黨放心，強國有我！」國家湧出一代又一代同頻的後浪，少年強則國家強，世界終歸是屬於你們的！這就是後浪們的力量！

我專心地聆聽習近平主席的講話，當聽見



● 慶祝中國共產黨100周年大會現場。

作者供圖

「中華民族任人宰割、飽受欺凌的時代一去不復返了！」「實現中華民族偉大復興進入了不可逆轉的歷史進程！」「我們絕不接受『教師爺』般頤指氣使的說教！」「中國人民也絕不允許任何外來勢力欺負、壓迫、奴役我們，誰妄想這樣幹，必將在14億多中國人民用血肉築成的鋼鐵長城面前碰得頭破血流！」「任何人都不要低估中國人民捍衛國家主權和領土完整的堅強決心、堅定意志、強大能力！」「中華民族偉大復興的中國夢一定能夠實現！偉大、光榮、正確的中國共產黨萬歲！偉大、光榮、英雄的中國人民萬歲！」我忍不住大聲叫好！這幾句話真硬氣、底氣、提氣！全場掌聲爆發如雷！

到了大會壓軸時間，大合唱《國際歌》，鴿子與氣球漫天飛舞，雲朵竟然在大會最後分秒不差地散開，我望着天上出來的耀眼太陽，正是東方紅太陽升，敢教日月換新天，東升西降大勢不可逆！滾滾紅塵裏在中國香港土生土長的我，今生有幸現場參與這次具有歷史意義的慶祝大會，人身難得、中土難生、正法難聞，願與諸君一起此生無悔入華夏，來世還做中國人！

豆棚閒話

● 青絲

圖像社交

智能手機普及以後，分享圖像成了社交互動中最常見的模式。如友人相聚吃飯，「手機先吃」是慣例。菜上來，座中諸人各持手機一通狂拍，有時候還會來一張合影作為紀念，然後發到朋友圈。遇到座中有人才藝精絕，即興引吭高歌一曲，或發表演說，還會拍成視頻與其他友人分享。整個過程吃了什麼菜，喝了什麼酒，是和什麼人一起說唱逗樂，都保證能讓觀眾的好奇心得到最充分的滿足。

此外，到景點或網紅店舖「打卡」，作為生活中的高光時刻發布到社交網絡上，營造一種知情識趣、具有高雅生活品味的人設，也是當今的流行時尚。熱衷此道的人甚至更醉心於怎樣晒圖獲讚，食物的味道、遊玩的體驗，反而成了次要的陪襯。我的同學圈流傳着一個笑話：有女同學到龍門石窟旅遊，嫌穿高跟鞋走路太累，在景區門口拍了一張照片，證明自己來過，然後就回來了，活生生上演了一齣現代版「買椟還珠」的故事。

但是，圖像社交正在慢慢侵蝕人們的真實感。由於技術和設備的普及，無論何時都能把接觸到的事物拍成圖像，轉化為社交網絡的一部分，這種戲劇性，給了人們積極參與其中的新鮮感受。最典型例子是前些年一家小食店經美食紀錄片報道走紅，吸引了許多人不過千里前來「打卡」。但人們蜂擁而至的原因，不是店裏的食物味道有多好，

而是老闆的脾氣火爆，經常辱罵客人，「探店」的人是為了拍老闆如何罵人，上傳到網絡取樂。

不久前，上海一個老奶奶在舊式小樓的陽台上繫了一個紅色蝴蝶結，樓下每天聚集了大量人拍照圍觀；還有一些女性單單入住豪華酒店拍照，想要給他人造成一種自己的生活比看起來更好的假象，都是現代人對虛假流量的沉迷，已大於現實感受的例子。因為透過現象看本質，這種對圖像社交的狂熱參與，表明很多人的現實生活已經嚴重受損。

因在過去，社交對象都是身邊的人，真實地存在於各自的生活圈子中。從這些具體的人身上，既能看到優點，也能看到缺點，有助於人們真實對比評估。但是在數字時代，人們的社交面擴大到了整個網絡，各種經由圖像美化的「高光時刻」，會對人的自我評價造成很大的負面影響，很多人會不自覺地想要跟上同樣的步伐，導致貶低自己或過於自戀。數字技術在今天，已悄然改變了交流的模式，具有高話題性、強表現力的圖像內容，正在成為社交圈的主要題材。這也是尼爾波茲曼在《娛樂至死》裏最擔心的問題——人們追捧的娛樂方式，會不會反過來毀了自己？對於這樣的深刻轉變，現代人須沉下心來認真思考，同時學會不再執著於沒有的事物，轉而欣賞已有的事物，才可能應對由此帶來的危機。

施詞度墨香

● 詩：施學概 書：梁君度



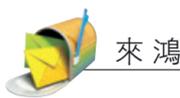
望江南 小暑

深夜雷聲滾滾風雨交加！
遐想以詩誌。

伯天施學概鞠躬

聞雷響，
光閃雨橫空。
掃蕩塵埃開勝景，
滅除冠肺沐新風。
寰宇太平通。
乘幽興，
六合十洲隆。
社稷晴明心燦爛，
黎民歡樂夢玲瓏。
紅日掛蒼穹。

二零二一年七月七日



來鴻

● 耿曉菊

瑣屑之美

很夏天的樣子了。黏稠，庸長，寂寥，像一首長長的宋詞，上闕下闕，說不盡的婉轉心事。

吃完午飯，沒有午睡習慣的人，趴在桌上，竟也睡着了。胳膊麻了，想抬起來甩一甩，困意阻擋意識，任其麻下去。忽然，竟一個趔趄差點掉下去，這才迷迷糊糊醒來。只是短短的小寐，人卻精神了。

「竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽。謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。」天氣越來越熱，時光也跟着緩緩的流淌，像山澗裏好脾氣的小溪流，潺潺的，是令人輕鬆的背景音樂。這時候，總以為自己是時間的富翁，很多事都放下了，告訴自己，別急別急，太陽落山早着呢，還有長長的下午，時間充裕得很。時間一充裕，人就悠閒了。

夏天裏的美食之一便是這午後小睡。「紙屏石枕竹方床，手倦拋書午夢長。睡起莞然成獨笑，數聲漁笛在滄浪。」讀讀這首宋詩，就知道人生並不是只有馬不停蹄地為理想為生存，趕着向前才是有意義

的，適時地停下來，感受一下悠閒的心境，是另一種意義，或者說是心靈能量的補充。

此時，我所在的小院子沒有漁笛，卻有好看的花影、愜意的鳥鳴、沙沙的風聲。我坐在靜寂的屋子裏，靜靜地欣賞窗外一排植物的花影映在窗玻璃上，隨着風的走向，婆娑起舞。想起那首《花影》：「重重疊疊上瑤台，幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去，卻叫明月送將來。」心中的詩意漫上來，像月光漫過窗子，心靈的窗戶打開了，幸福感就多了，回味之處甜甜的，柔柔的，美好的生活圖景不就是這樣嗎？

「為了人生的幸福，必須愛日常的瑣事。也就是說必須愛雲的光彩，竹子的搖曳，群雀的喧聲，行人的面面相覷，從這些諸般瑣事之中，感受最高的甘露之味。」下午找東西時無意間瞥見這段話，早已忘記了在哪兒看到的，什麼時候記下的，卻驀然間一下子觸動了心弦，滑動鼠標的手停下了，目光停下來，久久地凝視

遙想。誰不追求幸福呢，那麼努力地不辭辛苦地奔忙，不就是為了能捕捉到幸福的感覺，擁有幸福的人生嘛。然而，這個世界上，很多事物，很多現象，都可以被定義，可幸福卻是玄妙的、難以被定義的概念。

很多時候，只顧着為幸福奔走，卻在不知不覺中錯過了幸福。人生最幸福的時候其實就是把握好當下，用心熱愛眼前的生活。這看起來司空見慣的人人皆知的道理，很少有人真正能做到。

低頭走路，腳步匆匆，眼神迷茫，這樣那樣的心事擠滿了心房。多久沒有認真欣賞過一朵花開？還會像小時候那樣觀賞一片雲的多姿多彩嗎？清晨醒來看到滿室陽光還會感動嗎？

正是這些每天都在發生的瑣屑事物或場景，才會讓人感受到生活的美意和人生的幸福。長長的人生，也不過是瑣屑時光的連綴，一點點，都是珍珠，在歲月的長河裏散發着溫潤的光輝。

古典瞬間

● 伍立楊

中國神話譜系與文化認同

——序徐良長篇敘事詩歌《若水神話》

徐良先生的長篇敘事詩歌《若水神話》，對五帝時期的世系嬗遞描述清晰，所述上古時代傳說，與古代史家的記載相吻合，而又加以藝術和詩化的發揮，具有史詩氣質。

《若水神話》，緊扣川西南尤其是「若水」流域人文歷史及傳說，圍繞黃帝、炎帝、嫫祖、倉頡、岐伯、蚩尤、夸父、昌意、顓頊、女媧、嫫母、少昊、共工等眾多歷史神話人物，為我們展開了一幅遠古先祖開疆拓土、創立豐功偉業的宏偉畫卷。全書分為上下兩個篇章：上篇以蜀山氏女媧為主線，講述女媧為黃帝征戰立功，被黃帝賜名昌僕，隨黃帝次子昌意分封開墾若水的故事；下篇以顓頊為主線，講述顓頊少年智勇，腰斬水怪洪響，整治壩上巫風，改制若水婚嫁的故事。其構架弘大、立意巧妙、文筆流暢，讓遠古的歷史神話變得清晰可觸，並由此引領讀者進入到一個較為完整的中國神話譜系之中，是一部少有的弘揚中華優秀傳統文化，普及中國遠古神話知識的佳作。

《史記·五帝本紀》、《呂氏春秋·仲夏紀·古樂》等大量史料及上古傳說證實「帝顓頊生若水」。當下，在學界已經形成一個較為普遍的共識，古「若水」即現在的雅魯江。歷史上，一條水系的名稱，通常也泛指這條水系的主要支流。而發源於涼州州界寧縣東小相嶺，綿延300餘公里，流經涼州州界寧、西昌、德昌及攀枝花市米易縣的安寧河，正是雅魯江眾多支流中最重要的一條。

1951年，由西昌地區劃出德昌縣、會理縣部分區域組建而成的米易縣，是安寧河下游最富庶的沖積河谷。本書作者徐良先生在米易縣工作生活了十年整，也全程參與了米易縣龍文化課題組的相關工作。正因為如此，《若水神話》才體現出了對攀西、尤其是米易地區人文地理要素深厚的切身體驗和飽滿的個人感情，如書中故事發生的地方龍肘山（米易縣與會理縣交界處）、壩上（安寧河流域有很多沖積台地，經考究，有多處新時期時代的古人類遺蹟，如米易縣何家壩古人類遺址、德昌縣汪家坪遺址、會理縣馬鞍子遺址等）、谷地（攀西地區有很多以「谷」命名的地方，如米易縣的丙谷鎮）、仙山（米易縣原黃草鄉有山名仙山，米易縣草場鄉有村名仙山村）、雷窩（米易縣丙谷鎮有村名雷窩村）等，將極其抽象的遠古神話與「若水」流域的民間（地理）傳說巧妙地結合，詩卷如畫卷，一氣呵成，而又從容不迫。可以說，《若水神話》對西南西北、尤其是攀西「若水」流域人文要素以文學手法發掘，將西南尤其是攀西地方史與國史之上古史之關係妥善復現。

《若水神話》是進入中國遠古神話譜系的有效通道。盤古開天地、女媧補天、嫦娥奔月、夸父逐日、倉頡造字……中國遠古神話故事遠比很多西方神話更為豐富多彩，博大精深。但遺憾的是，中國遠古神話故事多呈碎片化，沒有較為清晰系統的神話脈絡。而中國遠古神話，又是極其重要的中華民族的根脈所在，是中華民族精

神的直觀反射。《若水神話》梳理了「黃帝—昌意—顓頊」一脈的人物關係和故事線索，並充分融入了嫫祖種桑養蠶、倉頡造字、夸父（巨人族）善奔跑、常先造鼓、黃帝發明「龍」、嫫母發明鑒於水（鏡子）等神話傳說內容，為我們還原了一段完整的遠古神話脈絡，並由此可以進入到更為豐富和系統的中國遠古神話譜系之中。

中國遠古神話故事，一直是中小學生閱讀的重要選題。《若水神話》作為一部描述中國神話體系核心部分的通俗文學讀物，語言簡練生動，充滿想像空間。同時，為增加閱讀趣味，以神話故事內容為背景，精心創作選用了多幅插圖，讓遠古神話故事變得栩栩如生。在錯綜複雜的中國神話體系中，《若水神話》是絕佳的閱讀選擇，也是青少年接觸中國神話體系、傳承和弘揚中華優秀傳統文化的上佳輔助讀物。

新時代脫貧攻堅取得偉大成就，今後三農工作重心將歷史性地轉向全面推進鄉村振興。在實現中華民族偉大復興中國夢的征途中，不斷增強「文化自信」顯得尤其重要。《若水神話》的出版，及《若水神話》IP的衍生及傳播，具有極大的現實意義——是對中國龍文化的有力豐富，是對「中國顓頊文化之鄉」的積極佐證，是對攀西地方史內涵的有效充實，是對中華優秀傳統文化的大力弘揚，是對顓頊文化空白的及時填補，更是對中華文化認同的深刻促進。

詩詞偶拾

● 俞慧軍

太湖夜色

太陽沉入靜謐的湖水
斑斕的餘輝
映照花錦繡的湖岸
伴隨太湖鷗鷺的吟唱
暮靄中花香濡濕了
片片繽紛嫵媚的風景
晚霞用天賜的彩筆
素描藍藍的天清清的湖
素描太湖之夏蓮花池畔
那一群群安詳歇息的鷗鷺
森森太湖 波光粼粼
葉葉扁舟迎風搏浪
在昏黃裏滿載歸航的喜悅

蜿蜒盤旋的湖山公路
夏花遍野 雅雅幽香
夜太湖飽蘸瑰麗的水墨
點綴湖岸樓宇 遠山
鷗鷺纏綿排側
醉人的呢喃蕩漾在
碧水藍天 青青蘆蕩
太湖為江南的夏夜
沉澱萬家燈火的浪漫
寧靜中用心去傾聽
夏日黃昏激情流淌的湖水
彷彿在述說盛世中國
琴瑟和鳴的幸福故事