

# 香港故宮搭建國際交流橋樑 擴闊港觀眾眼光 加入中亞文化



○香港故宮為北京故宮博物院(圖)境外首個故宮項目。  
資料圖片

在2016年，香港故宮的興建計劃在一片爭議聲中落實，數年後的今天，香港社會經歷了修例風波的震盪，香港故宮在風雨飄搖的日子中落成。在如此複雜環境中帶領博物館前進，無疑面對不少挑戰。早前，在書展中舉行了名為「故宮紅牆遇上維港碧波」的講座，香港故宮館長吳志華在席間分享了團隊在來年7月開館時的各項大計，包括教育及推廣工作、發展文創產品等計劃。當天有不少市民帶着關心與期許，出席講座並踴躍發問。

## 深思故宮文化的精粹

講座中，歷史教授鄭培凱首先談到，從文化角度而言，香港故宮的落成是非常了不起的。他解釋，相比起內地，處於中國南邊，又曾是英國管治的香港，在戰亂時大體能夠保持社會安定，當時很多知識分子為躲避戰火，逃至香港。「從某個意義上來說，在文化傳承方面，香港有一定的穩定性。」接着，他又提到香港另一個優勢——「比較面向國際開放」。這意味着香港能夠扮演的角色——把中國文化推向國際舞台展示。因此，鄭培凱認為，從大環境而言，以香港故宮作為新基地，展示中國傳統文化中的寶物，是很好的事。

吳志華則表示，他與團隊一直在思考數個問題——既然名為「香港故宮文化博物館」，那故宮文化是什麼？它跟中國文化有何關係？中國文化的精粹在哪？這都是他們需要思考的。鄭培凱回應指，文化就是歷朝歷代從古到今，人們創造美好東西的累積，在背後給我們真正的創作力量，能驅使我們前進。他認為，以後，香港故宮在這方面或許能夠刺激香港文化的發展。吳志華贊同鄭的說法，不過，吳志華指出現時他們面對的困難是如何把精粹提煉出來，不單說故宮的故事，也在說中國文化的故事。他認為，要達至目的，除了要在展覽中以大眾明白的語言進行溝通對話外，懂得創新也很重要。他透露，將來會邀請不同年齡的藝術家，從故宮文物汲取靈感，進行古今對話的創作。在中學生方面，則着重以多媒體的形式進行溝通。

## 冀藏品到校教育學生

香港作為一個中西文化的交匯點，是助中華文化傳播到國外的重要橋樑。吳志華表示，將來香港故宮其中一個重點，是助中華文化踏上國際舞台，讓外國觀眾對中國文化藝術有更加深入的認識。他解釋，像香港故宮副館長王伊悠及首席研究員焦天龍，均在美國工作多年，不但人脈廣，也非常了解外國觀眾對於中國藝術的口味。他舉例，若內地的文物在香港故宮展出後，或許可以再安排到其他地方亮相，冀望令中國文化走得更廣更遠。吳志華亦提到，香港故宮展出的不一定只是北京故宮的文物，其他能夠展現中華文化價值的，也會在香港故宮展出，例如三星堆文物。此外，他亦提到，香港過去的展覽多是西方主流，因此，香港故宮將來也會把目光望向中亞、伊斯蘭等地。「這樣可以擴闊香港觀眾的文化眼光，其次是在香港完展後可以到內地展出，作為中西文化的一種交流。」吳說。

除了向其他地方的博物館借展品外，其實香港也是有不少優秀的收藏家，願意借出甚至捐出藏品。鄭培凱指出，香港有十分多優秀的收藏家，收藏了很好的國寶，肩負了一定的文化責任，他們也不希望藏品將來被兒女賣掉。因此，香港故宮可以把這些藏品收藏，變成公共財產，並向公眾展出。吳志華表示，現時團隊的工作重點之一，就是與本地收藏家接洽，他透露，已有藏家會捐出藏品。此外，將來亦會舉辦相關展覽，把香港收藏家的故事呈現在觀眾眼前。此外，館方也希望與收藏家合作，進行教育工作。例如把收藏家借出的藏品拿到學校，讓學生親眼一睹。

西九文化區多個項目陸續落成及對外開放，繼M+博物館即將於年底開幕後，另一個重頭項目香港故宮文化博物館(下稱香港故宮)亦將於明年7月落成，屆時觀眾可以親眼一睹來自北京故宮博物院的珍貴藏品。為了讓市民對香港故宮有更加深入的認識，早前在書展便舉辦了兩場有關香港故宮的講座，其中一場講座由歷史教授鄭培凱及香港故宮館長吳志華對談，席間，兩人談到香港故宮的定位及角色，吳志華也分享了館方籌劃活動的方向及計劃。作為館長，他期望香港故宮能夠助中華文化踏上國際舞台，將目光望向中亞、伊斯蘭等地，以展覽講述當地文化，搭起一座中西方文化交流的橋樑。

● 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



●撒拉族的傳統服飾保留着中亞、伊斯蘭文化的特點。  
資料圖片

## 吳志華：融入科技乃「重中之重」

席間，有觀眾問到香港故宮會否仿效北京故宮推出相關手機應用程式，又或者推出數碼化的文物庫，方便市民考察。吳志華回應指，這是他們的「重中之重」。他解釋，他們目前面對的挑戰，就是博物館如何面對新科技，包括在展覽、社交媒體、生意營運上。他續指，香港故宮將來面對的不單是本地觀眾，也包括內地觀眾，因此與內地觀眾溝通也是團隊將來的任務。

被問到將來如何推廣文化，吳志華表示，希望為年輕人多提供學習和參與活動的機會，他透露，未來打算開辦文化領袖訓練課程，讓本地年輕人跟內地年輕人考察。未來館方亦會重點開發文創產品，或會邀請設計師以中國文化為主題進行創作。



●歷史教授鄭培凱(左)及香港故宮文化博物館館長吳志華在講座中談及香港故宮未來的走向。



●香港故宮文化博物館首席研究員焦天龍



●香港故宮文化博物館副館長王伊悠



●香港故宮文化博物館的設計效果圖  
資料圖片



●北京故宮博物院推出的手機應用程式。網上圖片

# 「遇見敦煌」光影藝術展北京開幕 感受文化與科技融合之美

香港文匯報訊(記者馬靜北京報道)「遇見敦煌·光影藝術展全球首展」23日在北京華熙LIVE·五棵松中央廣場盛大開幕。作為中國原創IP(Intellectual Property, 智慧財產)，此次展覽以3D光雕數字技術，將中國傳統文化與現代科技相結合，在高12米，總面積超過1,500平方米的展示空間，使用了48台高清投影打造了一座全沉浸式光影世界，震撼再現了精彩絕倫的敦煌石窟文化的藝術魅力。在京文創機構實習的港生獲邀觀展後對記者表示，看到中國傳統的敦煌壁畫透過最先進的技術彷彿就在眼前「活起來」非常震撼，也深感驕傲。

萬朵蓮花在腳邊盛放，反彈琵琶的飛天女神從眼前飛過，漫天黃沙、飛舞的絲綢……記者在展覽現場看到，200餘幅常沙娜、鮑營等藝術家重繪的敦煌壁畫作品，通過動靜結合、虛實相宜的數字光影展陳方式，帶領觀眾走入光影時空隧道，穿梭於過去與現在，探尋時間長河中不變的智慧與審美，讓傳統文化與現代文明在當下隔空對話。

北京中創文旅集團董事長秋

童介紹，此次敦煌光影藝術展整個籌備期近2年。展覽藝術顧問由常沙娜敦煌圖案研究設計工作室擔任。東京藝術大學特聘教授、資深紀錄片導演井上隆史擔任學術顧問，華人音樂家劉宏軍擔任音樂顧問。

據悉，「遇見敦煌」光影藝術展將持續三個月。展覽前期將圍繞「絲路史話」、「敦煌舞樂」兩個主題來演繹敦煌石窟文化與藝術，並邀請甘肅歌舞劇院、北京舞蹈學院的專業舞者，在光影流動中以「飛天」的造型起舞，並與觀眾進行互動。後期則會對展覽內容進行持續提升和豐富，加入「九色鹿王」、「敦煌千佛」等主題光影。

中國對外文化集團黨委書記、董事長李金生表示，本次展覽是以現代科技手段傳播和弘揚中華優秀傳統文化的有益嘗試和探索。中國對外文化集團願將包括敦煌文化藝術在內的中華優秀傳統文化，通過「科技+文化」和市場化、國際化、專業化運作，走向海外，走進國外主流市場，提升中華文化的感召力，提高中國傳播的國際影響力，讓世界看到一個可信可愛可敬的中國。



●展覽將中國傳統文化與科技結合。  
網上圖片

## 藝術展現場

中國文物交流中心主任譚平表示，近年來，讓文物活起來已經成為文物工作對標提質的中心任務，以互聯網為標誌的信息化時代，借助「互聯網+」和「數字+」，不但有助於增強展覽的傳播力、表現力和感染力，而且可以賦予文化遺產新的生命力。正在北京各大文創機構實習的

港生代表也觀看了藝術展。在國博實習的人民大學港生林浩浩告訴記者，雖然自己還沒有到過敦煌，都在甘肅天水石窟看到過雕塑和壁畫作品，如今在展覽現場透過沉浸式體驗彷彿看到著名的敦煌壁畫就在自己眼前，非常驚喜和震撼。「透過展覽我也感受到國家科技發展的速度，深感自豪與驕傲！」



●工人在吹製工藝玻璃製品。

●工人在製作工藝玻璃製品。

## 河北工藝玻璃製品暢銷海內外



河北省滄州市南皮縣工藝玻璃製品製造業起步於20世紀九十年代，近年來，當地積極引導企業加大產品研發力度，推動工藝玻璃製造業提檔升級，生產的工藝花瓶、蠟台、果盆、酒具、餐飲具等十幾個系列上千個品種的工藝玻璃製品，除暢銷國內，還遠銷德國、法國、韓國等十幾個國家和地區。 ● 文、圖：新華社



▲工藝玻璃製品。

▲工藝玻璃製品企業的展室。