



詩語背後

陽台疊翠

●江鄰

方過小台又大台 無邊景色倚天開
濃蔭蔽日秋風起 疏影弄溪蝶蝶徊
九曲探幽綠石上 千層疊翠出雲來
回看煙水蜿蜒去 一片新城任爾裁

這是我來深圳後登臨的第三座山。如果說梧桐山是欣賞深圳河沿岸雙城風光的好去處，七娘山是遠眺香港群山起伏的觀景台，陽台山舉目四望，最適宜鳥瞰深圳全景。

深圳市為了打造城市形象，2004年評選「深圳八景」，分別是大鵬所城、蓮山春早、僑城錦繡、深南溢彩、梧桐煙雲、梅沙踏浪、一街兩制、陽台疊翠。八景中有三處是以山入選的，而蓮花山、梧桐山更看重的是內涵，惟陽台山以景色取勝。

陽台山位於龍華、寶安、南山三區交界，主峰分大陽台和小陽台。人們通常理解的陽台山是小陽台，因為山裏的主要景點，如花溪廊、明月廊、夏荷亭、秋菊亭、七星伴月、臥龍遺蛋等，都在小陽台周邊。特別是山頂有龐然大石，上刻「羊台疊翠」四個草體大字，為鄒家華所書，向來是陽台山的標誌景觀和網紅打卡點。

我們大多是第一次登陽台山，不熟悉路，請了當地導遊。導遊對我等業餘登山者的實力和興致有些低估，原本只準備上小陽台。誰知到了小陽台峰頂，大家都覺得不過癮，沒有人願意打道回府。待走下花溪廊，只見濃蔭蔽日，溪流潺潺，蚊蝶盤旋，一陣陣微風吹過，勞乏盡去，大夥兒更不想回家了，紛紛要求「加餐」。

導遊只好帶我們重新上山，目標是比小陽台海拔略高的停機坪。陽台山是有名的「石階狂魔」，我們沿着曲折蜿蜒的石階一路向上，到了停機坪已是氣喘吁吁，準備稍事休整再下山。這時，有從山上下來的驢友介紹說，最美的風光在大陽台，不上去看看很可惜。望著遠處山峰雲穿霧繞，我們半是嚮往，半是猶豫。最後咬咬牙，既來之則安之，又爬了將近一個小時，終於登上了大陽台。

真應了那句「腳力盡處，風光正好」的古

話。首先映入眼簾的，是大陽台峰頂亦有一巨石，比小陽台巨石略小。不過，小陽台巨石上「羊台疊翠」四字是橫排草書，大陽台巨石上「陽臺山」三字卻是豎排隸書，別有氣勢。秋風送爽，倚石而立，俯瞰千峰疊翠，百水環繞，山海煙火，盡收眼底。近則盈盈湖泊穿行於樓廈之間，遠則繚繞雲霧縈繞於群山之上。東有梧桐層巒，西有珠江碧波，南有深灣橋，北有科學城，各以其勝，把這座南國新城的魅力淋漓盡致地展現出來。此時大家才感到慶幸，小陽台固然美景處處，但只有上了大陽台，才能完全領略陽台疊翠的真諦。

陽台山景致絕佳，擁有豐富自然生態資源，文化歷史內涵亦十分深厚。單說山名，就饒有趣味。據明代修纂的《廣東通志》記載：「陽台山，山巔之南稍平，形若几案」。在中國陰陽學說裏，山南水北謂之陽，「山巔之南」是陽，「形若几案」是台，故名陽台山。因了如此山形地勢，陽台山一向被視為新安縣（縣治南頭，轄今深圳市及香港）的風水山。清代修纂的《廣東通志》、《新安縣志》明確指出：「陽台山……高約二百丈，橫互五十里，山巔平行，形若几案，為邑治後山」，「頂有龍潭，祈雨即應」。上世紀六十年代初，風水之說不時興了，陽台山遂改名羊台山。直到2020年，深圳市政府在廣泛徵求意見的基礎上，決定恢復陽台山的舊稱。

陽台山一帶，峰巒綿延，湖汊縱橫，還留下諸多革命鬥爭遺蹟。早在1898年，歸國華僑鍾水養就在陽台山腳下發動了反抗滿清統治的烏石崗起義，成為辛亥革命的先聲。抗日戰爭時期，東江游擊隊在這裏建立根據地。1941年夏季，日軍對陽台山根據地進行了8次掃蕩，均告失敗。在震驚中外的「中國文化名人大營救」事件中，陽台山是重要中轉站，茅盾、鄒韜奮、夏衍等數百位文化名人都從這裏輾轉北上。

如今，陽台山舊貌換新顏，山徑綠道四通八達，是市民登山健身、親近自然的重要場



●有人的風景最美，人在景中，人也成了風景。現照錄如下，為本文作結。

所。始於1997年的陽台山登山節，更是將山水風光、歷史人文與文體活動融為一體，每年吸引眾多登山愛好者參加，其影響力已從深圳周邊輻射到整個珠三角地區。

我們此次行山，沒有直接登頂，而是先到小陽台，繼而停機坪，再到大陽台，上上下下多走了不少路，但陰差陽錯，觀景之全出人意料。下得山來，都覺意猶未盡，又開始設計下一次登山活動。同行山友余海先生收集整理沿途所拍圖片，選取9張放到微信朋友圈，請大家各抒己見評出前3名。次日公布結果，並逐一點評。現照錄如下，為本文作結。

第一名作品拍攝的是攀登停機坪的一坡石階，宛若天梯直上，行山者居高臨下回望鏡頭，腳踏蒼苔苔痕，綠蔭相伴，倚天而立。評語：有人的風景最美，人在景中，人也成了風景。圖中人物形象自然、健康、充滿活力，每個人面前都有一道坡，積極面對、樂觀向前是最好的狀態。

第二名作品拍攝的是小陽台巨石，雨後初晴，天空格外乾淨，灰黑色巨石彷彿天外飛來，四個紅彤彤的草體大字飄逸瀟灑，英氣逼人。評語：主題鮮明，畫面純淨，構圖優美。藍天白雲下，山頂巨石渾然天成，既頂天立地，又厚德載物。

第三名作品拍攝的是從大陽台鳥瞰西麗湖周邊城區，直至前海深圳灣，高樓林立，綠樹掩映，山脊蜿蜒，碧水依依，煙雲繚繞。評語：圖中有山有水有大海，一片新城融於自然中。生態文明是最大的民生福祉，正應了那句詩「回看煙水蜿蜒去，一片新城任爾裁」，堪稱絕美。

字裏行間

●黃仲鳴

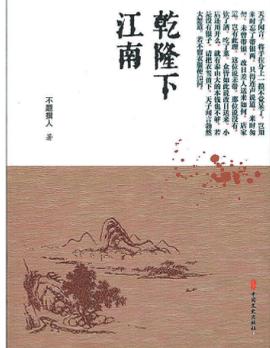
乾隆武功了得

日前在書局看到一部書：《乾隆下江南》（北京：中國文史出版社，2021年1月），著者署「不題撰人」。一翻這書，我頓恍然，這書原型來自清末一部小說：《聖朝鼎盛萬年青》，著者「佚名」，凡七十六回，坊間所刊多用《萬年青》或《乾隆遊江南》的書名。

《萬年青》是部奇怪的小說。全書分兩條主線，一是乾隆周遊江南，體察民情，懲治貪官；另一是以少林人物為骨幹，和武當派的恩怨怨為主。兩條主線涇渭分明。民初時，上海有江喋喋者，砍掉乾隆那段，純取少林武當技擊那部分，發展成《少林小英雄》一書。此後，粵港派作家如鄧羽公、我是山人、念佛山人等，亦從《乾隆遊江南》中吸取養料，大寫少林故事。

佚名的《萬年青》，以武當白眉道人剿滅少林至善禪師徒徒作終，是部傾向清廷為正統的小說。

江喋喋的《少林小英雄》，完全一反這「正統」，「扶正」少林人物。在當年名響一時，引出一班粵港派作家，大振至善、方世玉、洪熙官、三德和尚等的威風；一些影視作品，都以此演繹，



●這書擬自晚清小說《萬年青》。作者供圖

於上世紀六七十年代，風行一時。

這部《乾隆下江南》與江喋喋書不同，刪掉了少林部分，只剩乾隆這一專線，僅四十回。《萬年青》第四回「區家村智退莊客 金平城密斬奸官」後半段：「……天子隨即起程，又往別處遊玩不提。且說廣東省肇慶府高要縣孝梯村，有一富翁，姓方名德，表字濟亭，娶妻李氏，自少離鄉做湖絲生意……家鄉有兩個兒子，長名孝玉，次名美玉……」

少林故事就此展開，下文是方德娶妾苗翠花，生子世玉。方世玉自小在母親栽培下，年紀輕輕已成武術高手。《乾隆下江南》由這開始即砍掉少林部分。論者謂，這「是現存最早記載方世玉故事的小說創作」。

其實，在乾隆那部分，作者也將乾隆描繪成武功高手，而且還大開殺戒，英雄了得：「……又有數人撲上來，多被打得東倒西歪，不敢上前。知府見勢不好正欲逃走，早被天子將知府一把拖了下來，按倒在地。胡知府大呼救命，但眾人誰敢上前？天子打得性起，用腳在他背上一踏，用力過猛，只見胡知府七孔流血嗚呼哀哉！」

其後，「天子走入二堂，尋到一把大刀，復出大堂將胡知府一刀斬為兩段，隨即出了府衙，行未數步，只見街上兵馬圍攔來。天子心中一急，就奮勇殺將上去，連殺十餘人，手中大刀已不堪用了，並且越殺越多，不能突圍……」這場面十分血腥；但無可否認，描述甚有現代電影感，甚為可觀。

《乾隆下江南》書前書後俱沒點出這書的原型，也無敘述刪書情況，而只以「新書」臉孔面世，如此行徑，實在要不得。

這書和《少林小英雄》俱來自《萬年青》，而究竟《萬年青》所云，取自何處資料？作者何許人？待證。

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

撩揪·跪地餵豬乸一睇錢份上·陪佢癲·一百歲唔死都有新聞聽·一家便宜兩家着

兩位豬媽咪，昇下面，過嚟食多兩啖好冇？至多我睇你啲、喂你啲嘍！



唔好以為跪嚟喂我啲就唔知你誇也！食到我啲肥大大，生多兩胎界你賣多豬仔咁嘛！Sorry 嘍，我啲誠實肥啲！

跪地餵豬乸——睇錢份上
有個阿伯，佢老婆叫極都唔醒，搞到要報警！但係，當救護車嚟到嘅時候，佢就醒返，原來只不過係睇錢飲多啖，「瞓唔醒」啫！

吓，咁真係「一個阿伯瞓唔醒都有新聞聽」嘍！你係咪想講「一百歲唔死都有新聞聽」呀？

一百歲唔死都有新聞聽
呢次打播台「撩揪」個個富三代，無論贏輸都會畀一百萬對方，呢啲咪叫家囉！聽講界人撩個個有拳擊經驗，點解仲夠膽同人簽「生死狀」嘅？

佢話「跪地餵豬乸」「睇錢份上」嘍！呢啲係鬧劇嚟嘞，打死我都唔信會搞出人命喇！有咁多傳媒包括埋我地「陪佢癲」，爽死喇！唉，真係「一百歲唔死都有新聞聽」嘍！一百萬有咁嘅自我宣傳效果，就真係「便宜」囉！收錢個個就畀佢打埋甘，除返湯藥費都仲有「著數」；分鐘有人簽佢拍張，仲上埋位嘍！呢哩啲都可以講得係「一家便宜兩家着」嘍！

撩揪·跪地餵豬乸——睇錢份上·陪佢癲·一百歲唔死都有新聞聽·一家便宜兩家着

「撩」，指惹弄，有挑釁的意味；口語讀「留43」。「揪/抽」有打的含義。用言語或行為去刺激對方以促成一場戰鬥，廣東人會這樣說：

撩揪/撩抽；撩打/撩交打（挑機）

簡單來說就是「找架打」。

舊時，豬欄的環境雖不惡劣，但衛生情況應好不到哪裏，所以若然有人走進豬欄還跪在地上「喂豬/餵豬」，那就肯定是有其苦衷了。豬農養豬當然想多賣幾隻小豬，那就得看「豬乸」（母猪）可否好好配合了。理論上，「豬乸」吃至肥大大，多生幾胎的可能性會相應提升，所以有豬農在「豬乸」吃飽後或感不適時會想法子「哀求」牠進食。為顯誠意，人們在「哀求」時多會「跪地」，就有了「跪地喂豬乸」這個既諧趣又詼諧的講法；後以此話比喻有人為了生計或獲取更大利益，會甘心

情願或忍氣吞聲的去接受一些不公平或嚴苛的待遇。

「餵」，讀「氣」，原指贈送食物，廣東人將之引申為「喂飼/餵飼」。舊時鄉下人喂飼雞、豬，多會說成「餵雞」、「餵豬」。豬農「跪地餵豬乸」，無非希望牠能多吃點，最終生多點，然後賺多點，亦即是「看在錢的份兒上」，於是就有了以下一個歇後語：

跪地餵豬乸——睇錢份上
如明知某人的行為是荒誕的，還是跟他一起荒誕下去，廣東人會這樣說：

陪佢癲
現實中，這個行為有時是「自願被迫」的。比方，你的上司鍾情流連夜場；由於投其所好或會換來良好的待遇甚或晉升機會，你不得不捨命「陪佢癲」。有所謂「老人成細蚊」，不少老人家的喜好會返回幼年時代。比方，你90多歲的「嫲嫲」（祖母）正是此類人，她最近突然愛上了玩「公仔」（洋娃娃）；為了討她的歡心，30多歲的你絕對樂意「陪佢癲」。

「新聞」者，就是指新近聽來的事、社會上新近發生的事情。「一百歲唔死」算少有，但不足以成為「新聞」，所以如出現以下情況：

一百歲唔死都有新聞聽
就是指為何一件那麼無聊或荒誕的事情也可成為傳聞或作廣泛報道，這不是有點兒荒謬嗎？如某一個舉措對雙方都有「著數」（得益），廣東人會這樣說：

一家便宜兩家着
今年2月，城中一名富三代因不滿一名素來「惹火」的前大律師「抄我一百萬」的留言而「撩揪」——打一場正式拳賽，並承諾贏輸都付對方一百萬。二人隨後召開於9月中舉行的「百萬擂台生死戰」記者招待會；會上除火藥味濃外，「撩揪」的一方多番出言不遜、百般羞辱對方，「被撩」的一方前人後坦然承認接受「挑機」無非「跪地餵豬乸——睇錢份上」。

對「撩揪」的一方，自事件曝光後，各大傳媒爭相「陪佢癲」——大肆報道該起「無聊」或「近乎瘋狂」的事件的發展，一時間這個之前不見經傳的富三代全城無人不知，真個是「一百歲唔死都有新聞聽」；所帶來的「自我宣傳」良效，該一百萬算是超值了。對「被撩」的一方，或許在「表演賽」（細則中隱約表示有「表演」成分）中有所損傷，可所收取的一百萬除湯藥費後淨收也不少哩。其實大家也不難看出他「醉翁之意不在酒」，而是在乎知名度的提升所帶來無盡的機遇罷了。

這場賽事無勝負誰屬，雙方都有相當可觀的得着，真個是「一家便宜兩家着」哩。

來鴻

●董寧

中秋食俗 寄圓月

又到中秋，喜慶的人們在節日裏除了賞月、吃月餅，各地還有不同的食俗。

食藕盒。中秋食藕，也是寄團圓之意，尤其是吃藕盒子。江浙人多將藕切片，兩片間夾肉餡等，外掛麵漿煎至金黃，此藕盒又稱藕餅，與月餅有異曲同工之妙。江浙一帶多種七孔藕，品質優良，鮮脆細嫩，中秋製作藕盒甚妙。

吃糍粑。在廣西，八月中秋吃糍粑賞月，寓意家家團圓幸福、吉祥如意。糍粑黏結成團，寓意全家和睦團結。糍粑成大小圓形，寓意喜慶、有緣、吉祥和團圓。中秋節吃圓圓的糍粑，自然象徵全家和和氣氣、團團圓圓、平平安安。民間一些地方，在糍粑中加入桂花，搗製成月桂糍粑，蘸上炒黃豆麵和白糖吃，甘香爽口，別有風味。

吃毛豆。在江浙一帶，中秋節還會特地蒸些毛豆。毛豆在當地又稱毛豆莢，而莢與佳、吉諧音，所以中秋節吃毛豆，是希望萬事順心，吉祥如意。

生活點滴

●張武昌

鄉村「破爛王」

假期逛街，走入市場，被一陣「過來看，過來揀！」的吆喝聲所吸引。

此刻，又讓我想起童年的時光。當時有一高一矮兩個小販「破爛王」（貨郎擔），隔三差五在小村裏叫賣。上個世紀八十年代以前，一些偏僻的農村都比較貧窮，商品購銷也比較落後，很多小自然村連一個代銷店都沒有。所以，貨郎擔送貨上門，對居住在交通不便的農村人來說，無疑是兩全其美的好事。

每當逢年過節，那個身材較高叫「問仙古」的「破爛王」，肩挑貨物走村串戶叫賣以及收購廢品。他手上搖着波浪鼓，吆喝着：「麥芽糖，又香又甜的麥芽糖，來！來！來！快來買！快來換呀！」收雞毛、鴨毛、鵝毛、銅銅、爛鐵、牙膏、雞鴨內金、銅錢（古幣）。村子裏的大人小孩聽到那不快不慢熟悉的聲音，都跑了出來，非常熱鬧。貨郎肩挑扁擔的一頭是一個分幾個抽屜的高身櫃子，另一頭則是一個大籬筐。抽屜櫃裏面擺放着火柴、針線、髮夾、小肥皂、鬆緊帶、雪花膏、鈕扣、頂針、小圓鏡、牙膏、牙刷、小刀、五顏六色的塑膠線等一些常用小百貨；小籬筐上方則擺放一個大鐵皮盆，盆裏盛放一個厚厚的、圓圓的大麥芽糖。

那時候，農民雖然缺錢，但好客的村

民，逢年過節都會殺雞、宰鴨招待客人，雞毛、鴨毛均是收購品。一隻鴨毛可以換二毛錢或換一個髮夾、一條紗巾、一支小水槍、一小塊麥芽糖，一支牙膏亦可換二毛錢。圍上來的人，大都會拿着一些從家裏搜尋出來的廢舊物品，如壞塑料桶、塑膠拖鞋、幾塊曬乾了的雞、鴨內金等，買賣雙方先商討、評估物品的價錢，然後再就想要換取的小商品進行討價還價。幾番殺價後，以物換物亦告成交。

當小孩用牙膏皮或廢物換取麥芽糖時，「問仙古」使用手中的小鐵錘有節奏地敲打小鐵錘，快慢重輕配合得非常巧妙，那聲音真似美妙的旋律，吸引着眾多小孩圍觀。孩子們嘰嘰喳喳，睜大眼睛，定格在麥芽糖上，流着口水，期待能分到一份。由於換購的人多，小半天工夫，貨郎的大籬筐裏，盛滿了破銅爛鐵、舊塑料、鴨、鵝毛等各種物品，再集中分類，賣給廢品回收站，賺取其中的利潤。

另一身材矮小名叫「阿周古」的「破爛王」，是以賣時令水果為主，肩挑半籬筐的水果，通常是柿子及柑桔。他不用波浪鼓，一路慢條斯理，聲音有點沙啞地叫喊：「我住柿子、賣柑子」，「收鴨毛」。到我住的土樓時，基本上是

下午時段。爺爺經常擺張藤椅坐在樓坪上吹風、曬太陽。若逢假期，小孩們也會在樓坪裏玩耍。此時，爺爺會呼喚貨郎，數數人頭，挑好柿子和柑桔，每人一個，然後取出銀包付錢。

現在想起，其實收購廢品的「破爛王」有時也有可能買到值錢的「古董」，比如遠古時期的瓷器、玉器、錢幣、白金、白銀以及錫器等。村民對這些古董認識不多，通常會當着多餘的廢物，拿去換取小商品。記得爺爺曾給我說過，有次他拿一隻玉手鐲向「問仙古」諮詢價值。「破爛王」看到純玉手鐲後即要求賣給他，爺爺沒有即時答應，後來隔一兩天就來磨他，沒達到目的勢不罷休。爺爺經不住他的糾纏，最後以10元的價格賣給他。「問仙古」自買到玉鐲後，有很長的一段時間沒有來村裏走動。

隨着改革開放，市場經濟的快速發展，村裏的年輕人大部分到沿海發達城市發展。村莊裏也有人開起了小商店，店裏各種日常商品琳琅滿目，基本上可以滿足村民的需求，走村串戶的貨郎擔也開始銷聲匿跡。它留給我們的不僅僅是童年的回憶，更重要的是時代的發展對廣大村民從貧窮走向富裕所引發的萬千感慨！