

詩語背後

陽台疊翠

江鄰

方過小台又大台 無邊景色倚天開
濃蔭蔽日秋風起 疏影弄溪蛺蝶徊

話。首先映入眼帘的，是大陽台峰頂亦有一
巨石，比小陽台巨石略小。不過，小陽台巨
石上「羊台疊翠」四字是橫排草書，大陽台



● 有人的風景最美，人在景中，人也成了風景。

所。始於1997年的陽台山登山節，更是將山
水風光、歷史人文與文體活動融為一體，每
年吸引眾多登山愛好者參加，其影響力已從
深圳周邊輻射到整個珠三角地區。

我們此次行山，沒有直接登頂，而是先到小
陽台，繼而停機坪，再到大陽台，上上下下
多走了不少路，但陰差陽錯，觀景之全出人
意料。下得山來，都覺意猶未盡，又開始設計
一次登山活動。

第一名作品拍攝的是攀登階梯的一坡石
階，宛若天梯直上，行人居高臨下回望鏡
頭，腳踏蒼苔苔痕，綠蔭相伴，倚天而立。
評語：有人的風景最美，人在景中，人也
成了風景。圖中人物形象自然、健康、充滿
活力，每個人面前都有一道坡，積極面對、
樂觀向前是最好的狀態。

第二名作品拍攝的是小陽台巨石，雨後初
晴，天空格外乾淨，灰黑色巨石彷彿天外
飛來，四個紅彤彤的草體大字飄逸瀟灑，英
氣逼人。評語：主題鮮明，畫面純淨，構圖
優美。藍天白雲下，山頂巨石渾然天成，既
頂天立地，又厚德載物。

第三名作品拍攝的是從大陽台鳥瞰西麗湖
周邊城區，直至前海深圳灣，高樓林立，綠
樹掩映，山脊蜿蜒，碧水依依，煙雲繚繞。
評語：圖中有山有水有大海，一片新城融
於自然中。生態文明是最大的民生福祉，正
應了那句詩「回看煙水蜿蜒去，一片新城任
爾裁」，堪稱絕美。

字裏行間

黃仲鳴

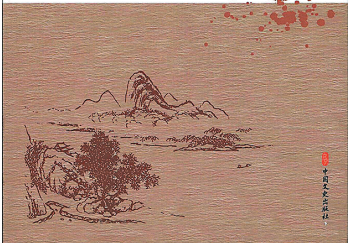
乾隆武功了得

日前在書局看到一部書：《乾隆下江
南》（北京：中國文史出版社，2021年
1月），著者署「不題撰人」。一翻這
書，我頓恍然，這書原型來自清末一部
小說：《聖朝鼎盛萬年青》，著者「佚
名」，凡七十六回，坊間所刊多用《萬
年青》或《乾隆遊江南》的書名。

《萬年青》是部奇怪的小說。全書分
兩條主線，一是乾隆周遊江南，體察民
情，懲治貪官；另一是以少林人物為骨
幹，和武當派的恩恩怨怨為主。兩條主
線涇渭分明。民初時，上海有江喋喋
者，砍掉乾隆那段，純取少林武當技擊
那部分，發展成《少林小英雄》一書。
此後，粵港派作家如鄧羽公、我是山
人、念佛山人等，亦從《乾隆遊江南》
中吸取養料，大寫少林故事。

佚名的《萬年青》，以武當白眉道人
剿滅少林至善禪師徒徒作終，是部傾向
清廷為正統的小說。

江喋喋的《少林小英雄》，完全一反
這「正統」、「扶正」少林人物。在當
年名譽一時，引出一班粵港派作家，大
振至善、方世玉、洪熙官、三德和尚等
的威風；一些影視作品，都以此演繹，



● 這書擬自晚清小說《萬年青》。

於上世紀六七十年代，風行一時。
這部《乾隆下江南》與江喋喋書不
同，刪掉了少林部分，只剩乾隆這一專
線，僅四十回。《萬年青》第四回「區
家村智退莊客 金平城密斬奸官」後半
段：「……天子隨即起程，又往別處遊
玩不提。且說廣東省肇慶府高要縣孝梯
村，有一富翁，姓方名德，表字濟亨，
娶妻李氏，自少離鄉做湖絲生意……家
鄉有兩個兒子，長名孝玉，次名美玉
……」

少林故事就此展開，下文是方德娶妾
苗翠花，生子世玉。方世玉自小在母親
栽培下，年紀輕輕已成武術高手。《乾
隆下江南》由這開始即砍掉少林部分。
論者謂，這「是現存最早記載方世玉故
事的小說創作」。

其實，在乾隆那部分，作者也將乾隆
描繪成武功高手，而且還大開殺戒，英
雄了得：「……又有數人撲上來，多被
打得東倒西歪，不敢上前。知府見勢不
好正欲逃走，早被天子知府一把拖了
下來，按倒在地。胡知府大呼救命，但
眾人誰敢上前？天子打得性起，用腳在
他背上一踏，用力過猛，只見胡知府七
孔流血嗚呼哀哉！」

其後，「天子走入二堂，尋到一把大
刀，復出大堂將胡知府一刀斬為兩段，
隨即出了府衙，行未數步，只見街上兵
馬圍攔來。天子心中一急，就奮勇殺將
上去，連殺十餘人，手中大刀已不堪用
了，並且越殺越多，不能突圍……」這
場面十分血腥；但無可否認，描述甚有
現代電影感，甚為可觀。

《乾隆下江南》書前書後俱沒點出這
書的原型，也無敘述刪書情況，而只以
「新書」臉孔面世，如此行徑，實在要
不得。

這書和《少林小英雄》俱來自《萬年
青》，而究竟《萬年青》所云，取自何
處資料？作者何許人？待證。

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

撩揪·跪地餵豬乸—睇錢份上·陪佢癲·
一百歲唔死都有新聞聽，一家便宜兩家着

兩位豬媽咪，昇下面，過嚟食多兩啖好冇？至多
我睇你啲、喂你啲嘍！



唔好以為跪嚟喂我啲就唔知你誇也！食到我
啲肥肥大大，生多兩胎界你賣多豬仔啲嘛！
Sorry，我哋誠懇肥嗎！

跪地餵豬乸—睇錢份上

有個阿伯，佢老婆叫極極都唔醒，搞到要報警！
但係，當救護車嚟到嘅時候，佢就醒返，原來只
不過係琴晚飲多咗，「瞓唔醒」喎！



吓，咁真係「一個阿伯睡唔醒都有新聞聽」嘍！
你係咪想講「一百歲唔死都有新聞聽」呀？

一百歲唔死都有新聞聽



百萬擂台生死戰

呢次打擂台「撩揪」個個富三代，無論贏輸都會
昇一百萬對方，呢啲咪叫家囉！

聽講界人撩個個有拳擊經驗，點解仲夠膽同人「
生死戰」嘍？

佢話「跪地餵豬乸」，「睇錢份上」嘍！

呢啲係鬧劇嚟嘞，打死我哋唔信會搵出人命喇！

有咁多傳媒包括埋我哋「陪佢癲」，爽死喇！

唉，真係「一百歲唔死都有新聞聽」囉！

一百萬有咁嘅自我宣傳效果，就真係「便宜」囉！

收錢個個就昇佢打捋甘，除返湯藥費都仲有
「著數」；分鐘有人簽佢拍嘢，仲上埋位嘍！

呢哩野都可以講得係「一家便宜兩家着」囉！

粵語講呢啲

撩，指惹弄，有挑釁的意味；口語讀
「留43」。「揪/抽」有打的含義。用言語或
行為去刺激對方以促成一場戰鬥，廣東人會這
樣說：

撩揪/撩抽；撩打/撩打（挑機）

簡單來說就是「找架打」。

舊時，豬欄的環境雖不衛生，但衛生情
況應好不到哪裏，所以若然有人走進豬欄還跪
在地上「喂豬/餵豬」，那就肯定是有其苦衷
了。豬農養豬當然想多賣幾隻小豬，那就得看
「豬乸」（母豬）可否好好配合了。理論上，
「豬乸」吃至肥肥大大，多生幾胎的可能性會
相應提升，所以有豬農在「豬乸」吃飽後或感
不適時會想法子「哀求」牠進食。為顯誠意，
人們在「哀求」時多會「跪地」，就有了「跪
地喂豬乸」這個既諧趣又詼諧的講法；後以此
話比喻有人為了生計或獲取更大利益，會甘心

來鴻

董寧

中秋食俗 寄圓月

又到中秋，喜慶的人們在節日裏除了
賞月、吃月餅，各地還有不同的食俗。

食藕盒。中秋食藕，也是寄團圓之
意，尤其是吃藕盒子。江浙人多將藕切
片，兩片間夾肉餡等，外掛麵漿煎至金
黃，此藕盒又稱藕餅，與月餅有異曲同
工之妙。江浙一帶多種七孔藕，品質優
良，鮮脆細嫩，中秋製作藕盒甚妙。

吃糍粑。在廣西，八月中秋吃糍粑賞
月，寓意家家團圓幸福、吉祥如意。糍
粑黏結成團，寓意全家和睦團結。糍粑
成大小圓形，寓意喜慶、有緣、吉祥和團
圓。中秋節吃圓圓的糍粑，自然象徵全
家和和氣氣、團團圓圓、平平安安。民
間一些地方，在糍粑中加入桂花，搗製
成月桂糍粑，蘸上炒黃豆麵和白糖吃，
甘香爽口，別有風味。

吃毛豆。在江浙一帶，中秋節還會特
地煮些毛豆。毛豆在當地又稱毛茛，而
英與佳、吉諧音，所以中秋節吃毛豆，
是希望萬事順心，吉祥如意。

生活點滴

張武昌

鄉村「破爛王」

假期逛街，走入市場，被一陣「過來
看，過來揀！」的吆喝聲所吸引。

此刻，又讓我想起童年的時光。當時
有一高一矮兩個小販販「破爛王」（貨
郎擔），隔三差五在小村裏叫賣。上個
世紀八十年代以前，一些偏僻的農村都
比較貧窮，商品購銷也比較落後，很多
小自然村連一個代銷店都沒有。所以，
貨郎擔送貨上門，對居住在交通不便的
農村人來說，無疑是兩全其美的好事。

每當逢年過節，那個身材較高叫「問
仙古」的「破爛王」，肩挑貨物走村串
戶叫賣以及收購廢品。他手上搖着波浪
鼓，吆喝着：「麥芽糖，又香又甜的麥
芽糖，來！來！來！快來買！快來換
呀！」「收雞毛、鴨毛、鵝毛、銅銅、
爛鐵」、「牙膏、雞鴨內金、銅錢（古
幣）」。村子裏的大人小孩聽到那不慢
不慢熟悉的聲音，都跑了出來，非常熱
鬧。貨郎肩挑扁擔的一頭是一個分幾個
抽屜的高身櫃子，另一頭則是一個大籬
筐。抽屜櫃裏面擺放着火柴、針線、髮
夾、小肥皂、鬆緊帶、雪花膏、鈕扣、
頂針、小圓鏡、牙膏、牙刷、小刀、五
顏六色的塑膠線等一些常用小百貨；小
籬筐上方則擺放一個大鐵皮盆，盆裏盛
放一個厚厚的、圓圓的大麥芽糖。
那時候，農民雖然缺錢，但好客的村

吃番薯、吃芋頭。閩南地區，中秋節
民間還有吃番薯、吃芋頭習俗。吃番
薯、吃芋頭，看似簡單，含義卻很深，
很有地方特色。中秋節這天，家家戶戶
把番薯、芋頭洗乾淨，放在鍋裏清水煮
熟就可剝着吃。在閩南農村，芋頭又有
又鬆又香的檳榔芋，還有紅芋、赤嘴芋、
竹根芋等。無論哪一品種，都有同一種
含意，因為小芋頭種下去，到中秋節收
成時，一窩裏不但有大芋，還有一個個
小芋，番薯也一樣。中秋團圓之時吃番
薯、吃芋頭，廈門話叫抱子抱孫全家人
丁興旺大團圓。

飲桂花酒。桂花不僅可供觀賞，還有
食用價值。每逢中秋之夜，人們仰望着
明月，聞着陣陣桂香，遙想吳剛砍桂，
喝一杯桂花蜜酒，闔家甜甜蜜蜜，歡聚
一堂，已成為節日的一種享受。

中秋節是一個盛大的節日，中華民族
民風淳厚，在這個千古流傳的節日裏，
人們吃着月餅和不同的吃食遙望明月，
舉家共慶，笑語相歡。