

區區有故事之北角

「路過生活節」北角啓動

社區公共藝術令城市角落添生機



●《蠔想》研究生蠔養殖對水質的改善。



●藝術家李樂生與作品《Sugar Factory》。

Sugar Factory 藝術家：李樂生

李樂生於作品《Sugar Factory》中鼓勵大家享受海旁美景和街頭健身之餘，亦向糖廠致敬。《Sugar Factory》的靈感來自於糖水道的名字，糖水道原本決定建設製糖工廠，但最後放棄計劃，為此紀念而改名為糖水道。而糖是一種吸引人的食材，肌肉又像糖一樣，十分吸引。以「糖」為名，召集一眾街坊重新思考城市空間中的意義，將平平無奇的街頭一角活化成街頭健身的裝置設計《Sugar Factory》。



●《北角交響樂》與三位設計者。

北角交響樂

創作團隊：凝態建築師事務所

聲音是無界限的。簡單的問題或一段小音樂足以安撫人心，而寧靜的自然之聲則可以為繁忙的都市生活帶來平靜和安寧的感覺。凝態建築師事務所的「北角交響樂」則放大北角日常的聲音風景，同時鼓勵年輕一代利用公共空間創作樂韻。《北角交響樂》是一種兼具聲音交流裝置的社區休憩空間，通過人、地方和自然之聲鼓勵北角居民的交流，從而打破北角社區年齡、性別和種族的溝通隔膜。以音樂帶領大眾到訪海濱休憩空間，享受從此不一樣的北角空間。

北角·小「嶼」

創作團隊：AaaM Architects

AaaM Architects 的《北角·小「嶼」》創造鬧市中的綠洲，讓男女老幼共聚維港，享受陽光與海灘。《北角·小「嶼」》是一個在北角公眾碼頭上的微型沙灘，沙灘上有綠植、座椅，儼然一個城市綠洲。這裏是繁忙和人煙稠密的北角中讓人喘息的空間，而且近在咫尺。「我們希望在碼頭置入臨時的微型沙灘創意裝置《北角·小「嶼」》，將海邊的氛圍與能量搬進社區。以沙灘、小型綠化、戶外傢具及海邊的空間裝置作為催化劑，藉着吸引日常大眾的使用及舉辦社區活動，建立地方感情與社群結連，共享城市空間。」設計團隊說道，他們亦希望聯絡地區商戶或群體，採購和收集綠化與沙灘上的布置，與社區人們共同構建這個小「嶼」。

「創意社區空間提案徵集」獲選作品

北角之於香港的存在，便猶如它的名字一般，是個較為具體的地理位置。在英軍初佔港島之際，將這裏測量為最北端突出的岬角，故命名北角（North Point）。隨着時代的推進，銅鑼灣的人口逐漸飽和，便向東移居，則北角開始聚集居民，形成一片生活區域。時至今日，北角早已是成熟的社區，及重要的交通樞紐。與重要的工業、經濟或旅遊區域不同，北角的美好就像隨着電車的叮叮聲，將你從喧鬧都市帶進一個舊區的新景，時代交錯中，形成了今天的美妙。 ●採、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分圖片由香港藝術中心提供



●公共藝術與社區融合為一體，也使社區鄰里更緊密連結。

由香港藝術中心主辦的「路過生活節」於上月30日正式啟動。獲市區更新基金贊助，並於2019年展開的社區藝術項目「路過北角」，一直致力將創意融入北角這熱鬧一隅的日常。「生活節」邀請各界專業人士參與，糅合街坊從居家角度出發的獨到見解，衍生一個又一個既可持續又充滿玩味的方法，保育及活化區內古蹟和多元文化。是次「路過生活節」總共推出了20餘件由不同的藝術家所創作的社區公共藝術作品，其中6件陸上藝術裝置均為在「路過北角——創意社區空間提案徵集」中脫穎而出的作品。這些作品以細膩觸覺演繹北角豐富多樣的特色，並以設計回應共同構建的社區約章。各藝術裝置分布于春秧街至北角公眾碼頭沿途各處，主題環繞生物多樣性及升級改造舊物等議題，提倡社區可持續發展。

作品聚焦社區與海洋

若然坐船來到北角碼頭，步出渡輪便能見到作品《漫步北角》，藝術家林建才受啟發自北角新舊交融的社區，在碼頭的柱子上描繪了社區獨特的風景。柱子劃分為五個主題，主要以北角地區的日常生活為中心展開，反映了社區的不同面向。北角碼頭向來以漁市常駐滿載生活氣息，而林建才將漁市加入繪畫元素，北角居民的生活常態與維港景色連接一線，使其更添一分美妙。而另一創作者郝立仁則觀察每個攤檔的獨特賣點，用一系列水彩畫呈現並製成圖像放在作品《就在這碼頭》，令魚檔招牌立刻變得生機煥發。走出碼頭，便能看到由藝術家 Yucolab 創作的《再想像·北角泳棚》。泳棚是屬於香港一代人不可磨滅的城市記憶，而隨着

●《再想像·北角泳棚》喚起港人記憶。



●設計師 Yucolab (右) 與搭泳棚的師傅。

都市化發展，可使用的泳棚所剩無幾，100多年前於北角的「七姊妹泳棚」曾為大眾提供運動和休憩的空間，如今不復再，難免讓人感到遺憾。Yucolab 介紹道：「創作這件作品有幸邀請到本身就是搭建泳棚的師傅，他覺得能夠再一次搭建泳棚，非常興奮，也覺得是難以想像的事情。」他認為，將泳棚作為一種展示品再次帶到北角，既是一種緬懷，亦同時希望香港人反思一下城市與人的關係，藉此呼籲大家愛護環境，改善海水水質。同樣以海水為出發點的作品，還有原田實的《蠔想》，他於作品中研究生蠔養殖如何提高海洋生物多樣性、改善水質，同時自給自足產生足以維持研究的能源。據主辦方介紹，生蠔養殖對於水質的改善研究亦在這次活動中佔有重要位置。此外，沿北角舊日海岸線，亦將有一系列呼籲各界關注可持續發展議題的藝術作品。其中，Onion Peterman 的《海平線下》位於北街與英皇道交界的行人天橋升降機外牆，生動繪畫陸地與海洋生態，同時提醒大眾關注全球海平面上升的現況。藝術家陳閃、建築師譚國健與社區參加者

●《小街坊》人情與實用兼備。



小街坊

創作團隊：O&O Studio x REhyphenation

O&O Studio x REhyphenation 創作的《小街坊》為街坊升級再造承載鄰里回憶的二手傢具，賦予他們新生。「我們向北角居民募捐二手椅子，升級再造後稱之為《小街坊》。每張椅子都來自不同家庭，承載着獨特的回憶和生活史。這些舊椅經重新設計和重新安置後，將化身為每個北角人的家庭成員，繼續為所有當區居民創造集體回憶。升級再造後的傢具將屬於所有當區居民，並由他們共同管理。」創作團隊表示，此項目有助於加強人與人、新與舊之間的聯繫，並打造出適合開展各種活動的場地，他們最重要的目標是為舊物注入全新意義及將人們引領到這個被忽略的公共空間，並將它打造成具特色的北角沿海聚腳點。

●作品以二手傢具打造休憩空間。



●三位設計師觀察路人在此小憩。

共同創作的《光映海濱》，也將於渣華道與糖水道交界的行人天橋南端展出，作品玻璃畫描繪區內海濱的集體回憶，畫中日常隨日出日落驟明驟暗。Art Napping 團隊和參加者創作的《隨區覓跡：今昔物語》則位於天橋的北端，這幅超現實主義壁畫由小動物拼貼圖案加上地道元素拼湊而成，展現區內多姿多彩的眾生相。人氣海鮮檔攤於北角(西)渡輪碼頭入口通道兩邊排開，三名本地藝術家施展看家本領將碼頭大變身，而水墨藝術家柯嘉敏則於作品《北角一隅》中以傳統水墨技法糅合電子繪圖方式在入口橫額描繪北角鳥群的自然生態。



春秋炊又生

創作團隊：和建築有限公司

春秧街的獨特性交織着各個社群的穿梭，形成北角地域的獨特地標。《春秋炊又生》從藝術和空間的角度切入，藉春秧街地標式的地域意義，透過結合軟件式的設計及實體空間設計，提供可持續的收集廚餘和再生計劃，讓公眾參與環環相扣的社區協作，藉此改善衛生環境和情況，構建友善的城市聚腳空間，讓社區鄰里更緊密連結。



●作品構建友善的城市聚腳空間。



●《北角·小「嶼」》打造海邊空間。



●作品嘗試構建城市中的綠洲。

#築角

創作團隊：#築隊

#築隊的《#築角》利用膠樽及多用途的配件和結構活用戶外空間。除以上作品外，兩件海上作品亦引人佇足、反思過去和如何邁向更環保的未來。北角本土文化是由一些務實、功能主導並且簡單的日常物品構成。位於北角兩個截然不同區域的邊緣，《#築角》是一個過渡空間，凸顯北角社區的特性，新舊交織並鼓勵市民於社區的互動。《#築角》靈感來自社區，居民可利用不同的附件配置於基礎結構上，靈活創造出不同的用途，例如市集、室外放映空間或工作坊等等。由街坊回收得來的物料，再合力組織而成的透明頂篷在炎夏中為海邊的途人遮陽，並配有一系列街道傢具配件供街坊坐下休息，讓大家聚首一堂，欣賞北角獨有的海濱景象。展品的遠景是於展期完結後能歸於社區，展現「生於斯，長於斯，死於斯」的概念。

●作品由綠在東區回收的5,000個膠樽製成。



●《#築角》活用戶外空間。



●《海平線下》描繪陸地與海洋生態。



●《隨區覓跡：今昔物語》由動物拼貼圖與地道元素拼湊而成。