



點滴 陳復生

### 演藝文化交流

上世紀八十年代的香港演藝文化影響着兩岸三地、以至東南亞、歐美……全世界有華人的地方都愛看香港電影電視、愛聽粵語流行曲（當時內地仍未正式開放影視行業）我以「港星」身份，在台灣工作備受禮遇和厚待，當他們知道我接受了江蘇省電視台的邀請演出後，無不要求我「三思而行」。

1987年的兩岸還未開始「三通」，內地、台灣互相解禁，居民不可自由往來，當時，許多港台演藝人士亦絕跡內地演出，深怕會因此而失去台灣市場；那段時期確實敏感。同時有些藝人由於去過內地工作而要寫《悔過書》，否則，台灣當局會禁播其演出作品。

義和大人商議後，覺得此行意義重大：

（一）江蘇省電視台彩色廣播中心成立，標誌着內地傳播事業改革開放的里程碑！

（二）電視台位於南京市，是當年國民政府所在地，1949年後發展怎樣？大家都關心。

（三）獲邀為代表港澳兩岸三地的演出嘉賓，也是榮幸啊！

況且，這次演出不帶任何政治色彩，純粹演藝文化交流，三思後我認

為如果推卻了，才真是此生《悔過》「後悔錯過」的機遇！懷着既興奮又好奇的心情，跟母親踏上首次的「江蘇行」……我們下榻的南京市金陵飯店，是江蘇省第一家五星級豪華飯店，被國際媒體視為「中國改革開放的窗口」，並沒有想像中的落伍。

演出完畢後，郁美蘭處長問我最想到哪裏遊覽，我急不及待就說出中山陵、南京總統府、美齡宮等名字，這都是台灣民眾和傳媒關心的地方，想不到心思細緻的郁處長早已安排在行程表，第一站就到了著名風景區紫金山南麓的孫中山先生的陵墓——中山陵。

整個建築群依山勢、由南往北沿中軸線層層升高，氣勢宏偉。陵園的入口牌坊，刻着孫中山手書的「博愛」二字，也是他生前座右銘，到達陵門，又見牌匾刻着孫中山另一個理念「天下為公」。進入陵門之後，迎面是一座碑亭，巨碑的正面刻有國民黨元老譚延闓手書的「中國國民黨總理孫先生於此中華民國18年6月1日」24個鎏金大字。拾級而上392個台階，終登上平台，祭堂矗立在前——祭堂大門上方是孫中山手書的「天地正氣」4個大字，以及3道拱門上分別刻有「民族」、「民生」、「民權」6個篆書大字，代表着其創立的三民主義。



●南京紫金山南麓的中山陵，氣勢宏偉。作者供圖

（待續）



文公子手記 文公子

### 培訓大灣區商界領袖

文公子在上期專欄提及，上世紀九十年代初修讀市場學時，有一位教授問學生，如何能即時將洗頭水的銷量增加一倍。想不到在周末早上，就收到這位教授來電相約午飯。

這位教授正是曾任香港中文大學行政人員工商管理碩士課程主任、逸夫書院院長的陳志輝教授。陳教授桃李滿門，在商界不少高級行政人員和企業家，都曾受學門下，最近雖已在中大榮休，不過由他的社交媒體可見，似乎比未退休時更為忙碌。

文公子是中大大校友會聯合本屆副會長和聯合書院校友會的理事，與陳教授在中文大學的活動經常遇上，但卻已有數年未有機會飯聚，難得教授邀約，當然立即應允赴會。大家在酒樓甫一坐下，陳教授即送贈文公子一本已簽名的近作《左右圈：整體策略分析》。「左右圈」是陳志輝教授1992年開始發展的一套圖像演示的商業理論，將商拆解為兩大元素，包括顧客需要（左圈）與公司核心能力（右圈）；「左圈帶動右圈需求」，兩者重疊之處，為產品或服務能滿足客戶的程度，也就是生意所在。

陳教授笑說，理論雖然已經發展了近30年，但著書立說，就由於受疫情影響，各項活動減少，所以方有時間寫成此書。《左右圈：整體策略分析》已在各大書店上架，對於想多做生意的企業家，閱後必定大有啟發。

說回陳教授的新動向，原來他最近被委任為新成立的「大灣區商學院」校長。陳教授一向言簡意賅，三言兩語就道出了大灣區商學院的宗旨：「大灣區的發展，機遇無限，需要大量人才，為灣區各產業帶來革新。大灣區商學院的角色旨在協調各界、培育領袖人才，以促進灣區的持續發展。」

要培育大灣區的商業領袖，可謂任重道遠，因此，學院定出了六大支柱，包括「因時因地、實事求是、創業唯心、科技唯識、學貫中西、海納百川」等，作為辦學理念和行事方針，亦為對學生所需具備特質的期望。而大灣區商學院將會扮演一個「超級橋樑」的角色，協調各界，匯聚人才，集思廣益，為大灣區的建設和發展出謀獻策。陳志輝教授透露，目前雖然由於疫情未能北上大灣區，但已開始建立商業網絡的聯絡工作。

香港及大灣區均正致力推廣科創，但不少科創人才都未必受過商業培訓，大灣區商學院的誕生，可謂適逢其時，更能为大灣區企業家提供極為有用的營商顧問支援。



淑梅足跡 車淑梅

### 莫文蔚結婚十年 珍惜共處時光

3歲開始拿着兩紙筒唱歌，決意入演藝圈的Karen莫文蔚不覺入行28年，她一直醉心在世界各地作巡唱，至前年主唱電視劇主題曲《呼吸有害》大受歡迎，大家都關心她何時回家？Karen在疫情下回港，並在紅館舉行巡唱壓軸演出之後，順道推出廣東實體CD，Karen心情興奮，「我也不急趕回歐洲，我發覺近年香港樂壇變得活潑多了，新晉歌手都好精彩好積極，香港樂迷過往都喜歡追捧日本歌手、韓國歌手，我們本地都可以有Boy Band，支持自己人。我欣賞小师妹黃妍好清新、好有文藝氣息，另外，炎明熹唱得好好，很專業，我們以前10幾歲都傻吓吓，這輩的新人，很快就去到這個位置，有自信、有膽識、不怯場，完全是新世代！我到現在才開竅，我會繼續唱，因為我未封歌。」

Karen坦言從不為自己定目標，只是時刻裝備好自己，「我1993年進入樂壇，1998年7月第一趟到台灣開騷，就在台北類似中央公園的『大安森林』演出，當晚除了一萬多人的階梯坐滿觀眾之外，全場的草地、山坡、樹上都塞滿人，大家都好熱好High……第2天我們被通知因草地被踩爛了要罰款，最可憐是公園不再開放給我們做Show了。」

除台灣的奇遇外，還有2000年Karen第一次到內地拍電影，「我最驚訝當地的工作人員，包括演員在內，一見我向我講一連串電影對白，原來當時星爺周星馳的《大話西遊》風靡全內地，他們將對白倒轉都可以背誦出來，登時，大家立即好有聯繫了！」

為什麼近年Karen很少在電影出現？是不是在等周星馳的邀請？「他隨時可以找我的，如果他喜歡的話，我

們很久沒有聯絡了，因為沒有特別原因……早些年他找我和鄭少秋（秋官）一齊合唱《美人魚》主題曲，我可以和秋官合作這首那麼有Power的歌，他一問，我就答應了。」

歌酬怎樣？是吃一餐飯嗎？「其實他隨時可以請我食飯，歌酬？我也忘記了，正正常常啦。實在，星爺這麼多年來都有好多好好的idea，他要我做的每一件事都好正，好似《食神》裏面的醜女一角，真的夢寐以求，因為角色與本人反差愈大，愈能表現演技。他對於自己的作品，他看事情的角度真的好獨到，如果他找我，都應該無走雞，哈哈！」

10月1日就是Karen的結婚紀念日，有什麼慶祝的計劃？「當年他向我求婚，我第一時間答應了，從未想過婚後怎樣平衡二人相處的時間，結果，我還是飛來飛去，我好內疚，所以我決定這個工作模式要告一段落，不是他提出，根本無人提出，是我想到何謂足夠？夠就可以，我還有很多事情想做。每一年結婚紀念日，老公都會送我一隻戒指，因為當年他向我求婚時候，緊張到忘了跪下，於是我要他每年都再求婚一次，他年年都做到，我很快連腳趾都要戴戒指了。坦白，我未算是個好太太，我不應當把工作放在第一位，我已經作出調整，還有香港女仔都是偏惡，我要再溫柔一點……至於今年10周年，我們未能夠一齊慶祝，因為他要返回德國探爹媽，我又又有工作在身，所以提早慶祝了。其實我們都好珍惜共處的時光，每天都是大日子，不需要刻意記着什麼紀念日，能夠在一起已經好足夠！」

「華語樂壇天后」Karen終於鳥倦知還回到香港這個老家，她說全世界跑了這麼多的地方，發覺自己還是最愛香港！其實，香港人也最愛她啊！



●莫文蔚指近年香港樂壇變得活潑多了。作者供圖



紅香館 查小欣

### 《我家無難事》+《把關者們》

無線上星期同時推出兩套全新劇集：《我家無難事》和《把關者們》。兩劇題材完全不同，前者是輕鬆家庭温情劇，後者是紀律部隊劇，這樣的編排，能吸引各年齡層的觀眾。

《我家無難事》中鮑起靜飾演一位慈母，影后級演技，帶觀眾入戲，用豁達風趣幽默的態度，道出為人母的無奈和堅持，劇情安排她第4集離世，令人為不捨，幸而她會在仔女的回憶中出現，戲味十足。

飾演仔女的馬德鐘、楊明及車婉婉各有性格、際遇，是不少家庭的縮影。他們一家人所遇到的困難，也是一般家庭會面對的，引起不少共鳴。劇中他們勇敢面對，令難題應刃而解，傳遞「世上無難事，一定有路行」的正能量訊息。

向來予人鬼仔印象的胡斐，演鮑起靜乖孫，形象轉型，十分討好。唐詩詠演馬德鐘太太，由溫柔千金小姐變成硬朗女性，演出利落。王君馨飾演懂得慢活的文青，由造型到演出都清新。

關禮傑突然以Mark哥打扮出現，似與鮑起靜有秘密關係，帶出懸疑性。雖然他打扮江湖，惡形惡

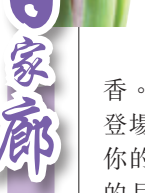
相，卻與時代脫節，十分搞笑。演年輕版馬德鐘的是他兒子馬在驥，首次父子檔拍劇，有頭暈。

緊接《我家無難事》是講述香港海關的《把關者們》，以海關的版權及商標調查科、貿易管制處商品說明調查科、海關毒品調查課3個部門的工作為骨幹，他們由雞蛋管到原子彈，由奶粉管到白粉，海陸空全天候，名副其實是「把關者們」。

由於獲香港海關全力協助，劇組可以在香港海關學校及口岸等不對外開放的禁區內進行拍攝，令觀眾了解香港海關的工作範疇及職能，非常真實，我在海關工作的朋友都讚。

劇情包含不少產品說明條例、版權及商標條例，追劇順便增長有關知識，好抵。

袁偉豪演談笑用兵的上司，王敏奕繼續走Cool戲路演黑面神，兩人成強烈對比，王敏奕怕見袁偉豪，埋下伏線，究竟兩人是什麼關係？陳家樂駕電單車出場好型仔。黃智雯演紀律部隊手到拿來。一班年輕面孔演海關新仔，青春無敵。他們也不容易，練步操有板有眼，真的一樣，個個身形非瘦，下過不少苦工。這劇隨時帶起海關的報考風。



李雲娥

## 那個中秋吃菱角

8月，悠悠餅香總會如期飄盪在中秋那天，那粉甜的菱角總會勾起我一縷舌尖上的鄉愁，一份久遠的回憶。臨近中秋，節日氣氛已經被醞釀得發醉。大街小巷裏就擺滿月餅，「賣月餅、豆沙月餅、五仁月餅、蛋黃月餅……」吆喝聲裏孕育着濃濃的餅香。超市裏各種各樣檔次不一的月餅粉墨登場，配合着各種精美的包裝，不但誘惑你的味覺還刺激你的視覺，成為一種誘人的月餅藝術。但最令我難忘的卻是吃菱角的那個中秋節。

我老家住在偏僻的鄉下，學生時代家裏經濟窘迫，平時三餐不濟，常常餓得流清口水，口裏寡淡寡淡的。即使是中秋節，也吃不上肉，更別說吃月餅了。年景好點的時候，媽媽會拿自家產的大麥換2斤麵條，中午每人吃一碗麵條就算是過節打牙祭，改善生活。弟弟享受「部級待遇」，碗裏有一個煎得金黃的土雞蛋，上面蕩漾着綠綠的蔥花，香味鑽進鼻孔，我狠狠地深吸幾口氣，好像自己已經把雞蛋吞進肚子裏了。有個中秋節，家裏麵條都沒有，卻意外地吃到了菱角。

中秋前一天，我們來到湖邊，只見碧綠碧綠的菱葉密密麻麻，擠擠挨挨地浮在湖面上。葉子像一個個小三角，邊緣還帶着小齒。葉子鋪滿湖面，中間零星地點綴着白色的小花。我高興地撈出一把葉子，掰下菱角。菱角彎彎的，像兩隻小小的牛角連在一起。波光粼粼的湖面上，船兒在穿梭，魚兒在嬉戲，孩子們在打鬧，採菱人的手上下翻飛。「爭多逐勝紛相向，時轉蘭棹破輕浪」，這正是我們採菱角的高照。一個個玩命似的，左右開弓，動作飛快。我們採了一籬筐菱角，帶着收穫的喜悅，弟弟划着船，我唱着

歌，興奮地追趕着夕陽。晚霞在湖裏泡澡，湖面上現出深紅的光暈，像新娘一樣羞赧。

中秋那天早上，還沒等朝霞驅走濃霧，瘦弱的我挑着菱角就出發了。走在凹凸不平的黃泥馬路上，深一腳，淺一腳的。擔子放在肩上，扁擔好像長出了牙齒，咬得肩膀鈍痛。走走歇歇，歇歇走走，我大口大口地喘氣，臉紅得像燙熟的蝦子，豆粒大的汗珠排着隊滾下來，辣得眼睛睜不開。好不容易來到集市上，我把菱角擺在蛇皮袋子上，大聲叫賣起來，兩分鐘一個菱角，快到中午時，菱角賣完了，籬筐裏一打硬幣紙幣，差不多有七八元。我拿着這一筆「巨款」走進了供銷社，看到裏面的月餅，最便宜的5毛錢一個，上面嵌着很多芝麻，我嚥了嚥口水，硬着心離開了，因為我知道，我和弟弟還欠着學費。

月亮出來了，我們一家人坐在屋前的桂樹下，媽媽用自己做的南瓜餅代替月餅擺在桌上，再擺上菱角和茶。媽媽對着月亮拜了三拜，喃喃自語說了幾句後，開始正式過中秋節了。飢腸轆轆的我們圍着一盤菱角吃得津津有味，菱角可生吃，也可煮着吃，肉粉粉的，嫩嫩的，帶着淡淡的甜味。弟弟吃得大性急了，一個還在嘴裏嚼就去掰另一個，不小心被菱角劃傷了手，但絲毫不影響他吃菱角的興趣和速度。看着他那貪吃鬼樣子，我說咱倆來比賽，背出一句有月亮的詩可以吃一個菱角。「明月幾時有，把酒問青天。」我帶頭開始背。「床前明月光，疑是地上霜。」弟弟也毫不示弱一邊背邊用手指着月亮說：「月亮裏的人怎麼過中秋呢？」媽媽看見了，急忙把他的手扳下來，「不能指月光菩薩，會割傷耳朵的。」說着把弟弟摟在懷裏，唱起了古老的民謠：月光光，火燒毛光。銅鑼蓋蓋，蓋到世界。世界多，莫奈何。量升

米，看外婆。外婆有在梁山住，轉來看見鶯絲鵝。煨一煨，煨身灰。抱一抱，抱身毛。曬一曬，巖鷹叼去12塊，娘一塊，爹一塊。老弟老弟，你有哭。帶你江邊撿糯穀，撿一升，對口鐘，撿一擔，過年飯，撿一斗，過年酒，撿一籬，把哥哥討個好老婆。我和弟弟一邊拍手一邊唱，覺得興奮又有趣。

媽媽又講起了她童年時代過中秋的趣事。外婆家境殷實，媽媽是家裏的大小姐。每當中秋時，外婆先要拜月光，在門外正前方擺張方桌，桌上擺上月餅，時新佳果和茶水，放一鼎小香爐，爐中燃3支香，燃一支紅燭。敬香時，外婆雙手合十，對外向着月亮虔誠地三叩首，口裏唸唸有詞許下自己的心願。敬完香，供品要在桌上擺到子時後才收，媽媽負責看着供品，以防被人偷吃。據說，有尿床毛病的小孩，偷喝這敬月光的紅糖茶後就不會尿床了。偷一家就有效，偷得三家效果更好。未出嫁的姑娘偷喝了茶，會變得心靈手巧，聰明伶俐，來年會嫁個好夫婿。說是防別人偷供品，其實看到有人來偷了反而躲起來讓人偷，鄉里鄉親的，都沾親帶故，都希望別人好。聽完媽媽的故事，我和弟弟一齊說：「媽媽年輕時肯定沒有偷喝別人家的茶吧。」媽媽看了看我們，輕輕歎了口氣。月亮在雲層裏穿梭，星星像成群游動的魚圍在月亮媽媽身邊，涼風拂過，桂花散發出的幽香籠罩着院子。我枕着幽香酣然如夢，夢裏我吃到了土雞蛋，吃到了肉，吃到了月餅……

「一壺好茶一壺月，只願月圓再缺。」多少個中秋過去了，那藏在歲月深處的時光，總在無聲無息中融化生活裏所有的累和苦，成為心靈最熨貼的慰藉，曾經的菱角常常染香我的鄉愁。



榆韻度曲 梁君度

### 文人油畫

最近，一位中國著名超寫實油畫家畫了幅竹子，他再次以細膩的超寫實技巧將竹子畫得和照片一樣，栩栩如生。不過，這幅畫缺少中國文人畫那種韻。

油畫的表現力強，畫竹固然能畫得非常真實，但論到畫竹的韻，就未必比得上中國畫中的水墨竹，這是因為中國文人對竹的理解有別於西方畫家。竹挺拔修長，四季青翠，傲雪凌霜，倍受中國人喜愛，與梅、蘭、菊並稱為「花中四君子」，與梅、松並稱為「歲寒三友」，從古至今文人墨客，愛竹詠竹者眾多。宋代大文豪蘇東坡詩云：「寧可食無肉，不可居無竹。」中國文人眼中的竹，代表着剛直不阿、謙虛、高風亮節等。也許在這位畫家眼中，竹就是竹，普通常見的禾本科植物。所以他只是準確地畫出了竹的外形，並十分注重構圖和色彩光影，卻未努力表現蘊涵在竹子裏的神韻。

我認識的畫家曾沂聶的花鳥油畫卻是獨樹一幟，他的油畫比較符合中國式的審美；無論構圖還是畫面的層次，都保持着文化人格之氣息，獨具中國文人的神韻。

畫家單有一雙能夠捕捉到美的眼睛是遠遠不夠的，因為繪畫其目的

不是複製真實景物，而是要通過自己獨特的想法，追求深遠的意境和純粹的美感。而要做到這點，須對現象和本質兩方面進行雙重加工，加工的重點在感性形式上，遵循的是個性的情感邏輯。不同於其他畫家，曾沂聶用中式的審美觀和藝術思維進行創作，所以他畫的花鳥油畫非常成功地表現了中國水墨畫的那種韻。關鍵是他能靜心養正，與天為徒，與古為徒，追求中國寫意畫那種韻。因此，他的畫能散發出寧靜致遠的思古幽情。

白居易之論蕭悅：「娟娟不失筠粉態，瀟瀟盡得風煙情。舉頭忽看不似畫，低耳靜聽疑有聲。」看曾沂聶的畫，有時會忘記這是素練賦彩，彷彿是自然的本體。



●《紅蜻蜓》 作者供圖



從零創夢 王嘉裕

朋友們，如果你有空閒時間，刷完了手機電腦，而工作學習上也不着急的話，或者是實在不知幹什麼的時候，請你拿起書本來吧。挑一本你最喜歡的書，不必着急，慢慢去看它，甚至也可以不求甚解，隨心而讀，你就會發現你之前浪費了多少時間。原來讀書是一件如此美好的事情，因為你的心情能夠享受到久違了的寧靜。

事實上，前面說到的——實在不知幹什麼的時候，再去看看書，這本身就已經辜負了書本。因為我們把大片的時間花在玩樂上，而沒有想到去閱讀，這不是對書本的最大辜負嗎？然而，我為什麼又提倡大家在沒事做的時候還要去閱讀呢？因為，儘管我們以前可能沒發現閱讀的美好，但是此時此刻，我們拿起一本書，靜下心來去閱讀它，美好的時光也可以由此開始。

閱讀是一件幸福的事，但是這裏說的閱讀，

並不是我們出於某種功利而去做，比如在學生時代我們可能會應付各種考試，而被迫去翻很多的書本。那並不是真正的閱讀，從那種閱讀當中我們也不會感受到真正的快樂。我們說閱讀是一件幸福的事，這是說我們沒有任何功利目的，只是為了遵從自己的心意，去讀一本喜愛的書，去追求一種美好的意境，這種閱讀是非常幸福的。記得有一位作家曾經說過，人在勞累了整天之後，知道有本心愛之書，放在自己的床頭、桌面或水杯旁，人的心情由此會有一種舒展、自然的愉悅感。沒錯，當我們從生活中走出來，再走進書中的美好意境裏面，這是何等的幸福啊！

閱讀為什麼能夠讓人感到幸福呢？我們知道由於時間和空間的限制，一個人要獲得足夠的生活體驗，擴大視野，其實是不容易的，更何況對於我們終日忙忙碌碌的人來說，更是難。但是讀書卻可以讓我們去認識更寬廣的世界，

可以讓我們和更多的人進行思想「交流」，所以我時常建議大家去讀一讀經典或名家著作，我們可以以最低的成本去和偉人們進行思想交流，和偉大的思想發生碰撞，或高層次的意境進行融合，這不是閱讀的幸福所在嗎？

然而，閱讀的幸福又不止於此，閱讀還可以讓我們靜心。現代生活浮躁喧鬧，一個人要靜下心來，用一顆睿智理性的心靈去看待世界萬物，實屬不容易，也因此難能可貴。但是我們如果能夠專注去看一本書，把心思都投入到這本書當中，只看着書中內容的精彩，享受意境的美好，其實我們就已經在靜下心來了。而一旦我們能夠靜下心來，我們的感受能力就會增強，對萬事萬物的判斷都會有相對客觀的角度，我們可以更理性去思考問題，同樣由於心靈的純粹，我們也更能夠感受到人生的美好和幸福。無論何時，無論從事什麼樣的職業，閱讀都是如此重要。