



點滴 陳復生

世界橋樑博物館

自從1949年以來，當時（1987年）海峽兩岸已隔絕了38年，對於那些當年由大陸前往台灣的民眾來說，得悉昔日國民政府的控制中心南京總統府、美齡宮、中山陵等故地保存完好，自然深感欣慰，但他們離去數十年後的南京又建設得怎樣？

南京作為東南重要城市，掌握華東水陸交通要塞，在南京江面架設橋樑，連接南北交通，是人民群眾多年來的願望。自1913年北洋軍閥政府、孫中山先生、國民政府皆曾多次研究建橋議題，惜後因抗日戰爭、內戰而屢屢未能成事。1949年中華人民共和國成立後，隨著經濟發展日益蓬勃，經專家們長期深入考察鑽研，南京長江大橋終於在1960年正式宣布動工。

離開南京前一天，郁美蘭處長不只安排我們遊覽聞名已久的長江大橋，更特意指導了一台「紅旗」禮賓車接載我們過橋渡江，以示鼓勵——上世紀六十、七十年代，見毛澤東主席，住釣魚台國賓館，坐紅旗轎車，是為各國首腦來華所矚目的3個中國最高外交禮遇。後來周秉德大姐（周恩來總理任女）告知，我在南京乘坐的那部「紅旗」，就是當年周總理的外賓車。

「南京長江大橋是我國自行設計、自行施工的特大型鐵路、公路雙層兩用橋樑，它始建於上世紀六十年代初，建於1968年。」郁處長感慨地說：「大橋

開工後不久，就遇到兩大困難，一是碰上我國3年自然災害，二是中蘇關係破裂，蘇聯政府撕毀供貨合同。在欠缺設備和技術下，全靠黨中央支持、周總理指示以及國民的努力和經驗，大橋終於排除萬難而建成。它開創了中國人民依靠自己的力量建設大型橋樑的新紀元。」

乘着「紅旗」，感受着橋上車水馬龍、橋下艘艘船隻、隆隆火車經過……驚然觸動，我想起毛主席所作的《七律·人民解放軍佔領南京》：

鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。
虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。

南京長江大橋是新中國建設初期自力更生的典範，更是家國一體、榮辱與共的實證。如今，南京段長江過江通道已有10條，長江上已建、在建橋樑超過200座。

中國已成為名副其實的「世界橋樑博物館」！ (待續)



●1968年建成的南京長江大橋是新中國建設初期自力更生的典範。 作者供圖



文公子 文公子

拆水馬重振市民信心

國慶長周末假期，適逢政府派發第二期共2千元的消費券，刺激市民外出消費，零售和餐飲業立時明顯受惠。在疫情下，市面一度感覺蕭條，久違了熱鬧重現。就算市民的實際收入，並沒有大幅度增加，遊客重臨亦不可能在短期內成事，但眼見本地消費市場暢旺，處處熱鬧，起碼可以振奮人心。

文公子一向主張政府應多着眼於「心戰」。事實上，外國勢力及反對派，一向注重而且擅長心戰，精於利用媒體和文宣造勢；用於正途，能激勵人心，用於邪惡，能激發衝突。觀乎政府由「佔中」開始，到黑暴亂港，再到疫情蔓延，在「心戰」上明顯都處於下風，以致不少市民對政府施政，是怨氣多於支持。

歷經兩年多的暴亂和疫情打擊，社會最需要的，是能走出陰霾，掌握機遇，重新出發。除了在國安法下，將為外國勢力服務影響國家安全的害群之馬清除，重建市民對國家和政府的向心力外，更重要的是要提升市民的信心、希望和士氣。然而，施政到位，需要時間，例如消費券由研究到正式推出，不是一時三刻就完成的工作。而另一個能迅速幫助民心回復的方法，就是靠一些象徵性的行為。政府最近其中一個最有象徵意義的行為，就是將政府總部及立法會外的「水馬陣」撤除，可算是一條安定民心的好橋。

在黑暴肆虐期間，為防範破壞，政府總部、警察總部與各區警署，以至部分政府機構，都架設了許多高達2公尺的「水馬陣」，凡出入者，都要多經一道閘門，大有「水馬圍城」的感覺；每次經過，都只覺有礙觀瞻，影響管治尊嚴。該等水馬陣的存在，除了象徵香港社會仍未回復安定外，也有政府對市民未能做到「門常開」的感覺，相當不理想。

自從香港國安法實施後，社會暴亂漸息。據悉，執法部門經過風險評估，去年10月警察總部率先拆除水馬陣，其後多區警署也開始撤除。香港政府也在10月2日起，開始拆除政府總部、立法會大樓外圍的水馬陣。據政務司司長李家超表示，政府總部是管治核心的標誌，回復原貌是展示香港原有安全面貌，象徵香港安全、穩定和信心，隨著其他地方水馬即將拆除，香港將全面回復安全常態。

拆水馬陣，雖然不代表政府部門可以如商場一般，容許市民隨時自出出入，但卻是一條象徵社會秩序已復、政府願意拉近與市民的距離的好橋。



淑梅足跡 車淑梅

「良心老闆」黃傑龍

由土木工程師到飲食集團領導人、業界橋樑48歲黃傑龍(Simon)回想疫情期間最經典是創出了「執枱專員」，「記得當天6點半晚上新聞，袁教授指餐飲前線員工執枱上菜有交叉感染風險。於是我跟總經理商討，他願意去嘗試，我即刻找到上海街買了幾十件黃色反光衣，上面寫上我創的4個大字（執枱專員），貴客如果見到執枱人員上菜給你，可以退貨！結果政府將措施變成法例，我的角色就是實驗和示範，做到了，專家們就可以放心讓我們恢復營業啦！」

外界稱Simon「良心老闆」，他第一句回應，「我不承認的，我會面紅，我爸爸那年代比較人治，有夥計不舒服會為對方燉水鴨湯，但現在我要企業化，在制定政策之時多想同事的福利。我記得小學一年級寫我的志願，我問爸爸酒樓誰最大？他答總經理，香港就是港督，那麼全世界呢？……可能是世界領導人罷，那是我的志願就是世界領導人！」

今天Simon真的當上了飲食集團的領導人，但又為何大學選修土木工程？「父親開酒樓，我沒讀商科，因為叻人做生意如李嘉誠都沒有讀商科。我在澳洲讀大學選土木工程，我喜歡對着大自然起橋起路。1997年回港第一份工作是助理工程師，有份參與屯門公路開拓工程，當時我有澳洲工程師牌，英國工程師牌剛考到未寄到，我辦租租去申請政府工程師，上千人投考幾個位，筆試成功去面試，那天我發燒103度，意志消沉，去到等了半小時，上一位出來自言自語：問咁深點識答？我心又冷一截，坐下來六對一，考官有總工程師、助理處長……問上填海用什麼大細砂石等等，說真的，開頭5題

我全答：I am sorry. I don't know! 終於有個洋人考官不耐煩地問我，你到月底什麼？我坦言只有3年經驗，最識起橋起路……結果錄取了我，可能我發燒呆呆地，以為我好淡定，我當上了工程師（路政署公共關係組），專門負責答覆議員和報紙投訴組的問題，那兩年那人（路政署發言人）表示就是我……後來我懂得和人溝通可能是這樣訓練出來的。」

其實Simon的終極夢想是要起一條青馬大橋，兩年後他離開政府，「我到內地闖蕩，去上海做地產、商場，我還以為自己會娶上海妹，後來我遇上培正舊同學，我決定回來結婚，那半年太太上班，我不斷高求職信，我沒有返去父親的集團，因為如果失業才回去，我一世遭人白眼。後來我一間上市公司做經理，負責在南通市的大項目：做一個填海區，範圍有1.5個九龍，一條有12條青馬大橋長度的橋伸至海中央，接石油煤礦的船；當年南通市沒有直航，要先飛上海，再轉車轉船，那次我在內地接到香港朋友電話，問我在哪？我話在長江中心，他說真巧自己在附近，我說我真的在長江的中心啊！哈哈！」

黃傑龍剛獲特區政府頒授銅紫荊星章，公職多難難的他可有想過加入政壇？「我一世人未入過政黨，好坦白，已有不止一個政黨向我招手，但我從來都好清晰，我不是從政的人，我做公職是抱着服務社會和市民的心情，我是過兩年公務員，好享受不是一個老闆或者自己賺錢，我享受為市民服務的感覺。今年我沒有再當選委，因為我已經做過兩年了，所以我跟從政還有相當的距離……目前最大的目標就是好好照顧家人和我集團下千多位的員工。」

Simon時刻心繫員工，「良心老闆」的美譽當之無愧！



●Simon在疫情期間創出「執枱專員」4個大字。 作者供圖



紅杏館 查小欣

無綫3個新節目什麼賣點？

很想做《教煮爭霸》的盲試(Blind tasting)嘉賓，可以一次過享受鼎爺同三姐兩大高手的菜式。單是菜名已經夠令人神往：「鳳凰抱月」、「鳳舞九天慶團圓」、「油鴨腩火腩生蠔煲」、「有辣有唔辣辣」、「嘻嘻哈哈炒飯」、「富貴栗子火鴨炒飯」……一剛一柔，勢均力敵，沒有上、下巴，有得鬥，有姿勢有實際，功架刀功都十足。一輪比拚，誰勝誰負，由盲試的素人投決定性一票。素人也不易做，他要解釋勝負原因，而不是說句「我喜歡」、「我不喜歡」便交差。

民以食為天，飲食節目向來是收視保證，故不能千篇一律。設計飲食節目真箇要創意無限，由肥媽、鼎爺個人表演示範菜式，到Ricky Ys保哥，到大廚互相KO的《煮戰》，到鼎爺Vs三姐，雖然都是飲食節目，內容趣味卻各不同。因喜歡吃，是飲食節目大擁躉，雖然不能照辦煮碗，但從中知道不少烹飪秘技和食材知識，可應用在日常生活上。

剛首播的新節目《董你一起長大》，除了是有40年歷史《430穿梭機》的回顧，也加入了新意。TVB資料庫豐富，片段、相片都齊，底子厚，最有條件做回顧式節目，《430》陪着多少八十、九十後度過童年，「太空基地」、「黑

白殭屍」等勾起不少集體回憶。節目旺男主持，梁朝偉、周星馳、鄭伊健等大紅人都做過節目主持。重播的舊片段中，看到藍潔瑛身影，不禁唏噓。

節目首集特別之處，是尋回30幾年前，曾參加「縱橫逐格追」遊戲的兩母女，當年的小女孩Eva如今已經當上了小學校長，更再次兩母女上陣與區永權父子比拚玩「縱橫逐格追」，更分享跟子女一起上節目玩遊戲是很好的親子方法。節目正招募新一代，有興趣參加嗎？

《醫醫，我不想再病了》用藝人玩遊戲方式，深入淺出，將醫學常識娛樂化，達到Infotainment(資訊娛樂化)效果。主題都是大家常會問或有誤解的問題，例如「啪關節會受傷嗎？」、「如何防止痛風？」、「吃辣會導致胃潰瘍？」等，由專科權威或中、西醫「會診」解答，講解病理、預防方法及養生之道，雖是醫學節目，因加插遊戲環節，氣氛輕鬆。參加玩遊戲的藝人，負責搞氣氛，責任很大，性格一定要好玩得。好像參演第二集的戴祖儀因亂估答案，亂噏理由，夠放，爆笑，結果被封歪理王，但效果好，令節目生鬼起來。

3個新節目，包羅飲食、集體回憶、健康資訊，各有睇頭。受惠的當然是觀眾。



百家廊 彭輝

甘坑遊記

城市已然成為眾望所歸的「鄉村」，鄉村全然成為夢寐以求的「城市」，這是我所理解的城鄉變化。當自己對北上廣失去熱度的時候，與學生書舟的聚會讓我撞見久違的詩意。

近些年養成有事無事發朋友圈的習慣，在廣州的一次學術會引起了學生的關注，時不時彈出一條邀請我聚會的資訊，均以天氣太熱、會議緊湊拒絕。計劃回川的前一天，書舟高高大大的身影出現在會場門口，離會就被他逮住，「就知道您擔心影響我們的工作，不會接見我們，我已安排好了工作，這兩天就陪恩師。」見他從深圳趕過來，自然就不再拒絕。收拾好行李，便聽從學生的一切安排，就如當年這群娃娃聽我的一樣。一路上，他口吐蓮花般地匯報着畢業10多年的打拚，從西部邊疆到沿海都市，從戍邊士兵到企業老闆。他說一定要先到大海沙看海，之所以這樣是因為讀初中的一節課就是《在山的那一邊》，他這麼一提醒，我倒是想起他當年滿懷深情地朗讀課文：「山那邊是海，用信念凝成的海。」或許對他觸動很大，因而一直想到離海最近的城市工作。在到大海沙之前，他把我帶到一座山上，興奮地指向遠方：「老師，那邊就是香港，您看得清楚不？」身當八面來風，遠眺深港繁華，可以想像信念的偉力，足以引領一個人的奮鬥征程。

遊樂美食之後，一溜煙的功夫，我們已經到了龍崗區的甘坑客家小鎮，書舟機靈地笑道：「知道老師喜歡文學，把您安排在這裏休息是最妥帖的。」暮色深降，醉意陡升，便到賓館休息了。躺在舒適的大床上，本打算為明天的遊玩備下課，想到有學生當導遊，便懈怠下來，只是「客家」一詞讓人遐

思翩翩。其實自己就是客家人的後裔，據族譜所載，祖上從江西贛州遷至湖北麻城，然後在湖廣滇川的大轉移中到了四川盆地，只是這一晃就是數百年的光陰。即便如此，「夢裏不知身是客，一晌貪歡。」我亦只是客家小鎮的客人。無意中翻到旅遊資訊，深圳原住民以客家人為主，深圳本地客家話中，「坑」是指「山澗」，即山間的小溪流、小水溝，客家人常把坑和澗連用，有「坑坑澗澗」一詞，甘坑泉眼遍布，溪水甘甜，故稱謂甘坑。

作為以山水之美為傲的四川人，我膚淺地認為深港地區是十分缺淡水的，沒想到這裏不但有水，而且還是甘甜的水。造物主總會給人意想不到奇跡，這便是一個明證。而人類的努力也創造了偉大的奇跡，深圳從一個小小的漁村變為繁華的都市，不僅是天時地利與人和因素，也是曾為客人身份的弄潮兒艱辛努力結出的碩果。

南中國的天似乎比巴蜀的天亮得早，熱鬧的鳥叫更讓我睡意全無。出門沒走幾步，就驚詫在繁華都市還有如此詩意的地方，小橋流水，庭院深深的古典美，酒吧歌廳的現代美，客家居民的風雲錄，西方世界的浪漫情，感覺是到了江南水鄉，抑或是麗江古城。趁商家店舖還沒開門，遊客人還未動身，獨自在小鎮肆意地溜達，彷彿走進陶公的世外桃源，讓你感受到一份愜意閒適。涓涓的溪流在街巷穿梭，再配上一座座古老的房子，似乎在印證着那一塊塊精美的招牌：轉角遇見、邂逅相遇，讓你莫名地冒出寫點文字、筆墨丹青的想法，但又不由自主地戛然而止，甘坑太美，容不得你浪費這寶貴的光陰。移步前行，堵堵牆被藤蘿綠蘿爬滿，偶有露出也被畫上民國風的水粉畫，入選首屆「小鎮美術榜樣」名單是情理之中的事。

雖是巷子，但卻給人以庭院的感覺，按道理只會出現在唯美的影視片裏，還配上馮唐那段精緻的文字：「每年花樹開花的開幾天，在樹下支張桌子，擺簡單的酒菜，開順口的酒，看繁花，在風裏，在暮色裏，在月光裏動，也值了。」各種花在欄欄上緩緩開放，芭蕉數棵，盆景婀娜，這是生命的隨性，是靈氣的流露。

轉過客家文化博物館，已有三五成群的遊客在導遊的帶領下東瞅西看，從穿着語言不難推斷是香港和澳門同胞。驚訝於地域文化的差異，西北的蒼涼遼闊、湘楚的浪漫熾烈頓然全無，粵海的儂鄉海味、客家的山野氣息撲面而來。恰巧這時，書舟趕了過來，正解獨行的困窘。得知這裏是深廣一帶頗有特色的農家庭院景點，但又有別於麗江、鳳凰之類，平時顯得較為寧靜，要是到了周末，就是一個喧囂的場景，突地冒出的那一長排特色美食已印證絕非虛言。一不留神就來到廟閣，很小的平房式廟宇，外牆是桃源三結義的繪畫，裏面也供奉着劉關張3人的塑像，這還是十分少見的，沒有人山人海的膜拜，乾隆皇帝題寫的楹聯「浩氣丹心萬古忠誠昭日月，佑民福國千秋俎豆永山河。」足以證明關公與日月同輝的品格，而他們的故事如涓涓細流浸入到華夏兒女的內心，鑄就了代代相傳的生活樣本和價值觀念。年少時也曾豪氣義氣，觥籌交錯，人到中年相見卻也屈指可數，我們都應該抱着「一期一會」的觀念生活，畢竟人生的每一個瞬間都不能重複，每一次的相會都是僅有的一次，繞過了也就沒有了，唯留下情義的念想。

書舟還安排到深圳市區去逛逛，我堅持就在甘坑這裏待着。在我看來，城市新生活正在塑造全新的觀念和複雜的內心世界，找一處讓人靜心思考的特色小鎮彌足珍貴。



偷韻處由 梁君度

字如其人

西漢文學家揚雄曾提出「言，心聲也；書，心畫也。」這句話可以歸結為8個字，即：言為心聲，字如其人。

民國才女林徽因兼具美貌和才情，為民國所有人矚目。她的書法，可稱「字如其人」。林徽因30多歲時所書的對聯「宵清籟減黃鶴時警，山空跡孤白雁忽來。」取法褚遂良，清靈飄逸。褚的「字裏金生，行間玉潤，法則溫雅」的特點被林徽因很好地保留下來，並有着一種孤傲、高潔的性情，依稀可見其絕代風華。

現代有位女書法家叫方放，她是中國書法家協會會員，2017年度中國書法風雲榜最具潛力創作人物，2019年入選中國書畫年度十大人物。方放是坊間公認的美女，她的書法堪稱「字如其人」。

方放從小便聽父親講述蘭亭故事，她生性好靜，閒來無事便讀書臨帖。她最喜歡的是《蘭亭序》，覺得《蘭亭序》每一個字都是生命的音符，表現出崇高生命的情性。

她領略宗白華所說的「晉人向外發現了自然，向內發現了自己的深情」。因為有這樣的情懷，她將自己生命直接轉化為可以辨認的字形，讓人深切感受到她呈現的美，就如她的笑容那樣燦爛！

然而，有一位叫蔡夢霞的美女書法家顛覆了我對「字如其人」這一相信已久的名言。蔡夢霞出生於1972年，中國美術學院本科畢業。之後又先後拿到了中央美術學院的博士學位和清華美院的博士學位。全國「八大美院」，蔡夢霞獨佔了三所。

2002年，蔡夢霞還成為了參加流行書風展的唯一女性書法家。但2005年的時候，本來精於傳統書法的蔡夢霞在遇到被稱為是「丑書大家」的王鏞教授後，便對「丑書」產生了迷戀，她還拜得王鏞教授為師，學習丑書書法。現在，她已名副其實成為丑書書法家了。當蔡夢霞頻頻展示自己的「丑書」作品時，我便覺得她徹底顛覆了「字如其人」說，從此「字如其人」便從我的詞典中刪除了。



從零創舉 王嘉裕

讓心沉靜

上一個星期，朋友說他度過了安靜的7天。這種安靜，並不是指周圍環境的安靜，而是指內心的安靜。遇見內心的安靜，源於一次偶然又有點滑稽的機會。剛開始是因為他喉嚨的問題，由於感冒上火，加上平常喉嚨用過度，有一天他生病了。雖然只是感冒，但是說話也是非常吃力。那幾天，在生活和工作中，說話特別少，能不說的盡量不說。

周圍的同事朋友們，在天南海北地閒聊着，他們說着各地的新聞或者說生活的一些瑣碎事，甚至還有一些八卦，而他並沒有參與到聊天中去。他總是安靜地做自己的東西，就算是忙完了也是安靜坐着，聽別人說話而已。才一下子發現，當一個人安靜下來，內心世界是如此的廣闊，也很驚訝，原來在安靜的時候，才意識到之前的生活是如此的喧鬧，充滿了聲音。是的，他之前是一個很喜歡發表自己觀點

和看法的人。在人群中，總是喜歡說一些能夠引起大家轟動的笑話或趣事，總是喜歡說，不停地說。用無休止的言語來表明自己的想法和內心，以為那樣做是一種智慧。

而當在這個偶然的機會中，突然安靜下來了，才得以審視之前的生活——聲音，聲音，全都是聲音！他急於用聲音來表達自己，卻很少去注重沉澱。

雖然這是一件很小的事情，卻引起了我的反思：當今時代，在我們大部分人的生活中，我們不也是如此嗎？我們有了很多發表自己觀點看法的平台，在各種社交網絡中，我們總是喜歡表達自己展現自己。如果有一個人關注，我們就會不亦樂乎地向他人展現自己，也會滔滔不絕地說着自己的故事。是呀，或許有一份自我感覺重要的意識是好事。但是，我是說，在生活中我們關注外界的東西太多了，卻很少把目光轉到我們的內心世界。生活中有各種各樣的聲

音，同時我們也在製造着一些聲音，但是我們何曾讓心靈沉靜下來呢？

曾經有一句話讓我印象深刻：充滿了聲音和狂熱，裏面空無一物。這句話難道不會讓我們感到慚愧嗎？我相信很多人也會一樣，在生活中更多的時候總是浮躁的，我們急於展示自己，證明自己，急於去獲得一些成就，有時我們就像無頭蒼蠅一樣，沒有方向地飛來飛去，只有嗡嗡的聲音，卻不知道自己想要什麼。這就說明我們的內心浮躁，也許有着各種不同的身份和地位，渴望被多種榮譽和光彩包裝着，但是卻忽略了讓一顆純淨的心去思考自己所需要的東西。讓心靈沉靜下來，這是我得到的最大啟發。無論我們的人生會達到什麼樣的境界，或者取得怎樣輝煌的成功，我認為第一步就是要讓心靈沉靜下來。一個人的內心沉靜下來了，就會有一份篤定和踏實，他的精神世界會變得更加富有。而當有了心靈的指引，生活也就有了更多的盼頭和快樂。