

# 全套78冊 收錄手稿影像3.2萬餘頁

## 新版《魯迅手稿全集》

### 「收藏小我，共享大我」

《魯迅手稿全集》新書首發式早前在北京國家圖書館舉行。新版《魯迅手稿全集》全套78冊，共收錄魯迅手稿影像3.2萬餘頁，較已出版的手稿增加近1.5萬頁，囊括了迄今所能搜集並確認的全部魯迅手稿，其中不少資料初次面世。同時，出版方還利用現代信息技術，編制了一套高質量的魯迅手稿數據庫。專家表示，新版《魯迅手稿全集》充分體現了「全、精、真、新」的特點。

●文、攝：香港文匯報記者江鑫嫻 北京報道

魯迅是偉大的文學家、思想家、革命家。魯迅手稿是魯迅精神的重要載體。改革開放以來，魯迅研究和新文學研究逐步深入，魯迅手稿徵集、整理工作不斷有新發現，學術界迫切希望能夠更加充分利用魯迅手稿開展研究。

為回應各界期待，文化和旅游部會同國家文物局，提出重新編輯出版《魯迅手稿全集》，經中宣部同意，於2017年6月正式啟動。項目由國家圖書館牽頭，聯合北京魯迅博物館、上海魯迅紀念館、紹興魯迅紀念館、廣州魯迅紀念館等魯迅手稿主要收藏機構共同實施。歷時4年，編委會最終完成新版《魯迅手稿全集》全套78冊，共計3.2萬餘頁手稿的印刷出版，分為《文稿編》《譯稿編》《書信編》《日記編》《輯校古籍編》《輯校金石編》《雜編》等七編，較此前出版手稿增加逾14,600頁。

#### 認識完整的魯迅

「編輯出版更完整、更高水準的《魯迅手稿全集》，一直是魯迅家屬的美好期盼，並予以始終如一的支持和配合。」魯迅長孫、魯迅文化基金會會長周令飛說，「祖母許廣平早在解放初期就捐贈了大量祖父的手稿，後來把原打算傳家的手稿也捐贈了。因為魯迅家族有一個樸實傳統的理念：收藏小我，共享大我。由國家出版，廣布天下才能更有效地傳播弘揚魯迅的文化和精神。」



●魯迅手稿《從百草園到三味書屋》。

周令飛表示，手稿全集也是魯迅的書法大觀，具有較高的書法藝術價值，以影印的方式出版魯迅手稿作品，更能增強其文學和思想力量的巨大吸引力，將有助於國人饒有興趣地閱讀和體會魯迅。

據介紹，新版《魯迅手稿全集》充分體現了「全、精、真、新」的特點。「全」即收錄內容更全面。根據近年來國內外手稿學研究成果和理念，《全集》在手稿範圍界定方面較過去有較大延伸，除魯迅創作、輯錄、翻譯的作品手稿外，還將其課業筆記、古籍抄本、手寫賬冊、單據，以及有修改手跡的校樣稿等多種類型資料納入收錄範圍，力求應收盡收，同時首次對文物出版社《魯迅手稿全集》原擬後續編輯的譯稿編進行了編輯整理，盡可能從魯迅研究、學習、創作及生活起居等多個維度，完整立體呈現其人文風骨。

#### 編制手稿數據庫

至於「精」，即編纂方式更科學。在對海內外現存魯迅手稿與墨

跡進行全面徵集、整理、影印的基礎上，專家委員會和編輯委員會就《全集》各編分類、定名等核心問題進行了認真研究論證，經反覆討論並徵求各方意見，將《全集》分為《文稿編》《譯稿編》《書信編》《日記編》《輯校古籍編》《輯校金石編》《雜編》等七編。所收錄的每一件手稿都由編校人員細致地加以鑒定、考證和審核，不僅提供了每一件手稿的名稱、時間、數量、尺寸、收藏者等信息，還就相關問題詳加備註。

除《凡例》外，《全集》各編又分別附編纂說明，既統一規範，又相互照應，從而使全書體例更趨完善。同時還專門組織編制了各編篇目索引、《書信編》收信人姓名及日期索引，以及與2005年人民文學出版社《魯迅全集》的差異篇目對照索引等，方便讀者查檢使用。

「真」是指讓印製更呈現原貌。為更好展現魯迅手寫活動原貌，《全集》力爭每件手稿都採用原件高清晰掃描，按照原稿彩色影印，原大收錄排印，使讀者在閱讀魯迅作品的同時，還可欣賞先生精妙的書法藝術。

「新」則體現在出版形式上。在編印一部能夠反映現代精裝精



●魯迅長孫、魯迅文化基金會會長周令飛(右)和魯迅家屬、魯迅文化基金會理事周令一，與新書合影。



●魯迅手稿《朝華夕拾》後記。

印水平新版《魯迅手稿全集》的同時，出版方還利用現代信息技術，編制了高質量的魯迅手稿數據庫，以更好滿足廣大研究者和讀者隨時便捷獲取、利用魯迅手稿資料的需求。

#### 收錄大量新資料

關於《魯迅手稿全集》的新增手稿情況，專家表示，新版《全集》收錄了大量新資料。前四編增加體量不大，但也有不少重要新發現和新亮點。其中，《文稿編》首次收錄《驚華》等手稿，《譯稿編》首次收錄《文學者的一生》等11種譯稿，第一次實現魯迅譯稿的完整出版。《書信編》則首次收錄了魯迅寫給胡絃之、蔡元培等人的多封信件，以及597件信封。

後三編是本次《全集》編纂內容主要增加部分，實現了魯迅手稿範圍的極大擴充。其中，《輯校金石編》首次收錄國家圖書館、北京魯迅博物館等單位藏金石手稿3,516葉又66條、拓本題籤773條。

《雜編》均為首次收錄出版。主要包括課堂筆記、題字、設計與題籤、批校、剪報、家用賬、票據及其他難以判定體裁和歸類的手跡等。

## 書介

### 從前從前，某個地方有具屍體……

作者：青柳碧人  
譯者：緋華璃  
出版：新經典文化



「從前從前，某個村子裏有一個……」這是最讓許多人耳熟能詳的民間傳說的開頭。假設這些家喻戶曉的民間傳說裏發生了殺人事件，又會變化出什麼樣精彩絕倫的故事呢？當最經典的日本民間故事，化身本格推理小說，青柳碧人以桃太郎、一寸法師、開花爺爺、浦島太郎、白鶴報恩等熟悉的日本民間故事角色，化身成為命案的被害人、加害人、嫌疑犯或是偵探，原本是快樂結局的民間故事，變身為有着「怪怪的」黑暗世界觀和關西特有吐槽氣氛的機智故事，讓人大呼「讀完就回不去了！」小說在日本大賣20萬冊，狂掃2020各大年度榜單。

### 走近地球之巔

編著：《走近地球之巔》編委會  
出版：中國地圖出版社



本書首度系統展示我國6次珠峰地區大型綜合科考、兩次青藏高原綜合科考成果；詳細繪製18條人類成功登頂珠峰路線，解讀從北坡登珠峰的線路及營地，沉浸式呈現攀登珠峰全過程；講述珠峰最新高程數字背後的故事，解讀「中國製造」首次登頂珠峰。採用近300張攝影圖片、手繪插圖、專業地圖及信息圖表，20多個音頻、視頻、VR三維地圖融媒體延伸閱讀，大幅度超長拉頁等新穎獨特的裝幀設計，為讀者帶來一場珠峰知識盛宴和全新的閱讀體驗。

### 情典的生成：張學與紅學

作者：周芬伶  
出版：印刻



周芬伶三十年張學與紅學研究集成，追溯情典文本的生成，探討張愛玲如何在抒情傳統中別開生面成為聖手。本書以張愛玲為核心，上溯兩百年前《紅樓夢》的情癡幻愛，下推現代文學中創傷、疾病、流亡離散的女性書寫脈絡，深度分析張愛玲一生不斷變態轉譯的自傳書寫與古典小說的互文交織，她彌合古典與現代的分裂，追溯傳統，將之現代化，而愛情這亙古不衰的主題，正是她把握的關鍵，愛情是她最大的訴說，也是她自身的代名詞。

### 敦煌奇幻旅行記

作者：常怡  
出版：中信出版社



《敦煌奇幻旅行記》是一部中篇兒童小說，以敦煌地區為背景，圍繞敦煌壁畫、怪獸等展開，通過虛構的怪獸故事，把敦煌地區的歷史文化知識串聯起來，讓孩子快樂吸收。每一本都選擇一個有趣的主题，把敦煌知識糅合進新奇刺激的奇幻冒險故事中。在敦煌莫高窟、榆林窟萬平米洞窟壁畫裏穿梭，探索近千座神秘洞窟……數十種神獸、野獸、大怪獸和各路神仙交替出場，還有千餘年間無數的故事與傳說，他們行蹤不定、性格各異、職責不同，等待小旅行家們在神秘的敦煌探險之旅裏一一觸發。

### 叛國英雄：雙面諜 O.A.G.

作者：班·麥金泰爾  
譯者：蔡耀緯  
出版：野人



本書收錄64幅機密檔案照片，還原歷史現場，用出色的非虛構寫作技巧，重現冷戰時期的傳奇雙面間諜——歐列格·戈傑夫斯基的故事。歐列格·戈傑夫斯基在蘇聯國安會(KGB)的特務家庭長大，從小就注定要成為KGB情報員。然而，他為何才剛加入KGB，就轉而效忠英國軍情六處(MI6)，化身雙面間諜？埋伏十幾年後，歐列格晉升KGB倫敦站站长，相當於KGB在英國的最高負責人。這是西方諜報史上最重大的時刻、一舉終結冷戰的契機。但此時，一位美國中情局(CIA)特務，似乎知曉歐列格的秘密，意欲出賣他……本書不只重現了英美蘇三方的情報角力過程，也不只讓讀者享受一場痛快的雙面諜故事，更重要的是，本書描寫的情報作戰以及強權之間的心理博弈，也為今日的世界局勢變革提供了足以借鏡的歷史洞見。

## 遙望滇池 寫下長輩的故事

●文：熊景明

2007年退休後，我在香港中文大學中國研究服務中心主持「民間歷史檔案庫」項目，收集回憶錄、口述史檔案的圖書，並宣導家史及回憶錄寫作。從何入手？很簡單，閱讀出色的回憶錄。首推台灣作家王鼎鈞先生的回憶錄四部曲，從內容到文字堪稱範本。2017年終於在紐約見到鼎公，人如其文，幽默而談吐不凡。他遞給我《家史與雲之南》，我立即的反應是他很環保，書讀罷可轉給其他人。翻開批滿評語的書頁，我怔住了，像是捧着今生得到的一項大獎。溢美之詞雖不敢擔，卻由衷感激能借着我對父母及親友的回憶，和鼎公、也和無數認識與不認識的讀者成為知音。

歷盡風霜的中國人，往往有記錄往事的衝動和責任感。歷史感和社會責任外，寫下離我們而去的親友，即便不出版，不流傳於世，也能讓他們存活在家族記憶之中。有機會分享家史寫作心得時，我常說：留下長輩的故事，比留下他們的骨灰更有意義。寫完父母，接着寫從曾祖父到單位姨媽、乾爹……好像是「請君入甕」。本書所寫的長輩，大多極為平凡。記錄他們的言行，回想他們的作為，思索他們的人生，卻讓我看到各人的不尋常之處。收留孤兒的二姑姑，飽讀詩書的「車衣女工」田伯母，處變不驚的大姨媽，看來均無甚建樹，卻具備難能可貴的品格，而她們自己和周圍的人視為理所當然。個人遭遇和處境受到所處時代的左

右，時局與社會因為制度、經濟、科技等因素，許多時候變得眼花繚亂，乃至不堪，唯有文化恒久而貫穿始終。文化也在變，不過變得慢，甚至慢得不易察覺。近一百五十年前，曾祖父四歲時，每晚睡前母親要他背唐詩，和今天的母親差不多。曾祖父的父親年輕時，賊人入戶盜竊，兩兄弟拚命保護的是母親的壽衣，今日已無法理解。

書中的長輩每人歷經動盪，革命、抗戰、內戰，之後是不平靜的和平年代，譜寫出悲歡離合的曲折人生故事。其中，乾爹黃湛的經歷最為傳奇，也最感人。即便被打入「十八層地獄」，他依然追求生命的意義，體現自己的人生價值。這些長輩用自己的行為彰顯這個民族最可貴的氣質，用自身遭遇的委屈告訴我們，前事不忘，後事之師。

近二十年來，回憶錄、口述史寫作蔚然成風。2006年，中國研究服務中心的「民間歷史檔案庫」項目應時而生，林達負責編撰網刊，我協助建立檔案。我們笑稱自己為賣瓜的「王婆」，至今已收集了六千餘冊回憶錄、家族史、自傳、日記、照片。民間的回憶文字記錄個人經歷，折射時代並為歷史以及歷史事件做註、作證，它不同於作為歷史研究方法的「口述史」，對準某一歷史事件或人物，不同於集合個人回憶呈現完整的一段歷史之「公共史學」。例如，台灣中研院的口述史項目對許多歷史人

物進行訪談，包括齊邦媛父親的《齊世英口述自傳》，我看完後才知道這本「自傳」完全摺除和政治無關的人和事，書中連他的女兒齊邦媛也不見影蹤。

民間回憶錄雖沒有講述完整的歷史，卻能生動地再現歷史場景。看過許多與科學制度有關的文字，待我寫曾祖父考舉人、進士的經歷，才明白那是怎麼回事。我上學時受到的教化，民國的官員叫舊官僚，騎在人民脖子上作威作福。探究幾位長輩的經歷才發現，跋涉千里到荒無人跡的瘴癘之地工作，不是一件輕鬆的事情。

閱讀曾祖父、祖父和外公留下的大量文字，是學習近代史的過程。外公對政權交接時普通百姓感受的記載，還有他當時寫給市政府的信件，都是史料。民間歷史和作為歷史學研究方法的「口述史」之間沒有嚴格的界限。中心的「民間歷史檔案庫」按人物的出生年份排列，冀圖呈現一段歷史。例如，要知道1950年代初的小學教育，可以參考1937至1947年出生的三百零三位作者所寫的回憶。這些書在書架上按年份排列在一起。

有那樣的父母，生在那樣的大家庭，我才能寫出這些故事。我母親常說，父母養其身，自己長其志。按現在的科學發現，個人的稟賦、甚至性格，都與血脈傳承相關。我還「迷信」歷來受到父母和長輩的在天之靈照看，故而能從事自己喜歡的工作，在「中國研究服務中心」發揮所長，



《長輩的故事：滇池百年家族往事》  
作者：熊景明  
出版社：香港中文大學出版社

參與建立當代中國研究最完善的館藏；在這個中外學者交流的平台上如魚得水，結識了那麼多優秀的人，收穫了那麼多友誼。我的家人住在昆明、上海，我卻能感受他們的關照。晚間躺下，想起外孫女，帶著微笑入睡。除了身邊的朋友，網路知己，天涯若比鄰。香港回歸以來，香港中文大學出版社不辱使命，成為華人出版界的佼佼者，書在這裏出版，幸甚。感謝陳方正、林超民這兩位重量級的學者為本書寫序。

寫長輩的故事，時光倒流，令我變回膽小又好奇的傻丫頭，成了跟着母親唱歌、看外婆梳頭裹腳、看二舅擦他的尖頭皮鞋、跟八姨去值夜更的小女孩。我在大家的愛撫下長大，無以為報，唯有記下，唯有思念。

本文收錄入《長輩的故事：滇池百年家族往事》之「序言」部分，標題為編輯添加。