



詩語背後

梧桐煙雲

江鄰

三峰競秀起煙雲 百鳳爭輝落茂林
 長瀑翩翩飛玉帶 陳香裊裊送梵音
 蜿蜒一水悲情路 坎坷雙城粵海春
 好漢城前抬望眼 此情猶在老東門

愛山之人，每到一地，必訪名山，可稱為拜山。來深圳不到兩個月，我已三上梧桐山。第一次經好漢坡登大梧桐，第二次沿杜鵑谷登小梧桐，第三次從仙湖植物園入弘法寺。時逢夏末秋初，南國多雨，每次去都是晴雨交加，雲遮霧罩。好在登山路徑修葺得極好，並無不便，反而緩解暑熱，還讓我充分領略「梧桐煙雲」作為深圳八景之一的魅力。

最能代表深圳山水人文景致的，當屬2004年評出的「深圳八景」和2020年評出的「深圳十峰」。八景是專家評定，十峰是市民票決。梧桐山在兩場評選中都入圍了，而且十峰評選以97.1%的得票率高居榜首。其實，早在清代《新安縣志》記載「新安八景」時，梧桐山就以「梧嶺天池」名列其中。

梧桐山脈位於羅湖、鹽田、龍崗三區交界，自西南向東北逶迤隆升，呈群峰綿延之勢。其中三大主峰依次為小梧桐、豆腐頭、大梧桐，海拔分別為692米、706米、944米，向以「三峰秀拔」著稱。大梧桐作為深圳最高峰，與香港最高峰大帽山（海拔957米）遙遙相對。兩山相峙而成谷地，深圳河蜿蜒其間，河兩岸原本山水一體，如今風物迥異。

登梧桐山的路徑很多（驢友統計有17條），東南西北四面皆可上山，比較為人熟知的是前幾年專為開發梧桐山旅遊而整修的五條：一是從雲登石場到小梧桐頂，長約4.5公里；二是從五畝地到小梧桐頂，長約7.0公里；三是從梧桐山管理處鹽田站到大梧桐頂，長約5.0公里；四是從沙頭角到大梧桐頂，長約8.5公里；五是從泰山澗到大梧桐頂，長約7.5公里。每條山徑的景觀都不盡相同，但山徑是互通的，遊客可按自己的興趣轉換。

不同季節，不同路徑，不同心情，登梧桐山會有不一樣的感受。整個梧桐山景區，湖光山色相映，峰壑亭台儼然，飛瀑高懸，鷹鳥合鳴，景觀獨特性與生物多樣性兼具，先後被評為國家森林公園和國家級風景名勝區。如今梧桐山風景區的主入口建在北面的梧桐山村，立有高大的石碑坊山門。但各景區相對獨立，除生態保育區外，自西而東，大致由五部分組成：東湖公園景區、仙湖植物園景區、小梧桐景區、大梧桐景區、梧桐山東南麓景區。大梧桐景區的「梧桐煙雲」和小梧桐景區的「倚天招鳳」，是最有代表性的景觀。

梧桐山之美，首先緣於獨具特色的地形地勢。大

鵬灣如巨大的喇叭口，源源不斷從東南海面送來暖濕氣流，卻被雄渾挺拔的山體擋住。氣流沿峰巒溝壑而上，形成雲霧，或輕煙淡抹，或濃霧繚繞，常年不絕。雲姿霧態瞬息萬變，峰形變影出沒其中，若隱若現，令人目不暇接。山中溪澗雜然，水流成潭，或應山勢呈飛泉、疊泉、滾泉等景觀。三峰來海上，一澗出雲端，登高遠眺，探幽取勝，各得其妙。在如此風水寶地上，弘法寺不過是上世紀八十年代才建的佛教文化道場，也彷彿沾染了靈氣，信眾熙熙，堪比古剎，香火盛極一時。

特別的氣候孕育了特別的植被。據統計，梧桐山野生植物多達1,419種，約佔深圳野生植物資源種類的70%。尤其是漫山遍野的毛錦杜鵑，具有獨特的生態價值和觀賞價值。作為分布在地球上緯度最南、海拔最低地區的喬木型高山杜鵑林，梧桐山杜鵑谷是位於大都市中最大規模的原生杜鵑花海，面積達20公頃。每年三四月間，在南海潮濕氣流吹拂下，整個山谷杜鵑怒放，連枝成叢，連叢成片，披煙戴霞，嫵媚動人。

如此盛景，我當然還無緣得見，須待來年花期。不過，當我沿着萬花棧道抵達古鵑徑，在錯落有致的杜鵑林中穿行，近覽千年杜鵑王挺拔茂盛的風采，遙想春暖花開時，粉白相間的毛錦杜鵑從坡頂直到底綿延數百米，何等壯觀！若把繁花似錦的杜鵑谷視為一隻七彩鳳凰靜靜地棲息在梧桐山上，觀景台正處於鳳凰頭部位置，上有美麗鳳冠，下有絢爛尾羽。梧桐山倚天招鳳的氣勢，脫穎而出。民間有「仙女嬉於天池，鳳凰棲於梧桐」的傳說，靈感莫非來源於此？

豐茂的植被，每每與種類繁多的動物相伴。目前，梧桐山景區有陸生脊椎動物70科231種，僅鳥類就達143種。其中，國家級重點保護野生動物有蟒蛇、穿山甲、小靈貓等18種，爬行動物有中國特有種5種。昆蟲超過10,000種，包括蝶類和蛾類近4,000種。可以想見，在茂林綠水間，是一個多麼生機盎然的動物世界。

寫到這裏，腦子裏浮現出那日與青蛇的邂逅。當時，我們一行三人沿着幽靜的泰山澗步道下山。剛剛下過雨的石階路面很乾淨，驀見一條長約三呎的青蛇緩緩地從石階爬向路旁叢草，通體碧綠，晶瑩透亮。大家都沒來得及反應，愣在那兒，青蛇卻慢悠悠地回過頭來看了我們一眼，又從容地轉頭遊走了。只覺某種神秘氣息，從腳底漫上頭頂。

當然，梧桐山之所以為深圳市民情有獨鍾，不但因了豐富奇絕的自然風光和生態環境，還因其厚重的歷史文化內涵。梧桐山早有人居，留下了古村故



從倚天招鳳亭鳥瞰深圳河谷。 作者供圖

道、水庫梯田等遺蹟。但最讓人感懷的，還是在倚天招鳳亭鳥瞰深圳河谷。如果說深圳河是深圳的母親河，那麼梧桐山就是深圳的祖山，正是梧桐山孕育的潺潺溪流，匯聚成了這條充滿故事的小河。

倚天招鳳亭並不大，兀立於小梧桐西南側陡峭的石坡之上，視野極開闊。東起大鵬灣，西至深圳灣，蜿蜒曲折的深圳河把兩岸景致一分为二，北為深圳城區，南為香港郊野。從沙頭角中英街，到蓮塘口岸、文錦渡口岸、羅湖口岸、皇崗口岸、福田口岸，直至深圳灣大橋和煙波浩渺的伶仃洋，本應是漁歌晚唱的水鄉，無奈變成了血雨腥風的界河。視線一路西去，山回水轉，我彷彿看到了一個多世紀以來的滄桑：鴉片戰爭的硝煙，庚子首義的壯舉，東江縱隊的傳奇，三趟快車承載的同情情，百萬大逃港書寫的辛酸史，改革開放潮起珠江，「一國兩制」起伏迭宕……據說深圳市政府擬在此建城市觀景台，大約也是基於這片山水特有的歷史文化象徵吧。

如今，深圳河兩岸的人文地理風貌又處於新的大變革前夜。隨着深圳經濟特區與先行示範區「雙區迭加」態勢逐步呈現，河套地區開發方興未艾，前海合作區空前大擴容，香港特首林鄭月娥也在本屆政府最後一份施政報告中破天荒地提出了「北部都會區」建設計劃，大力打造所謂「三圈」：深圳灣優質發展圈、港深緊密互動圈、大鵬灣/印洲塘生態樂樂旅遊圈。新時代的「雙城」故事正在磅礴書寫，深圳河將繼續為歷史作證。

梧桐山西南麓，便是大名鼎鼎的羅湖橋和老東門，史稱深圳墟，乃深圳經濟特區的發源地。事實上，深圳特區成立之初，只有一個羅湖行政區，後來陸續拆分整合，才有了今天「關內四區、關外五區」的格局。如今的老東門，也許街道布局亂了些，店舖有些簡陋，貨品有些低廉，但氤氳的市井氣息中活力四射，在在體現了「深圳之根」的深厚底蘊，蒼勁而頑強。

有句膾炙人口的廣告語：來了就是深圳人！而我想，每一個深圳人，都應當去爬一爬好漢坡。當你攀上千米石階，來到「梧嶺天池」紫雲苔痕前，站在「鵬城第一峰」飛來巨石上，鳥瞰腳下姿肆鋪展的城池在綿延起伏的青山綠水間伸向無盡的遠方，你會真切地感受到生命力的搏動和夢想的昇華。思緒悠悠，匯成一聯：

數語嶺諸峰好漢坡前十里雲煙十里錦
 觀羅湖一邑老東門外半城山水半城樓

字裏行間

黃仲鳴

不能解頤的笑話

讀黃克武的《言不褻不笑》，題目是〈明清笑話中的身體與情慾〉。《笑林廣記》這部書，當年看了，第一印象是不笑，第二印象是不喜歡，其中諧謔一部分，尤為討厭。

黃克武說：「清代遊戲主人纂集之《笑林廣記》收錄了中國古代的各種膾炙人口的笑話，反映出中國文化中的『幽默感』，……本章探討性笑話中所透露的身體觀與情慾世界。」將身體「諧謔」一番，這種笑話如何能「笑」？例如：「有近視者新歲出門，拾一爆竹，錯誤他人遺失銀包也，曰：『喜新年發財。』遂密藏袖內；至夜就燈啟視，藥線誤破入火燃，立時作響，方在吃驚，傍一聾子撫其背曰：『可惜一個花棒槌，無緣無故，如何就這樣散了？』」

這是「謔」了近視眼和聾子，將有疾之人取材作「笑話」，有何可笑？這種「笑話」，不斷出在《笑林廣記》中。其中有涉及「屁」者，比比皆是，粗俗而無「笑」可言。「有善屁者，往鐵匠舖打鐵搭，方講價，連撒十餘屁。匠曰：『汝屁直恁多，若能連撒百個，我當白送一打鐵搭與

你。』其人便放百個，匠只得打成一團。臨出門，又撒數個屁，乃謂匠曰：『算不得許多，這幾個小屁，乞我幾隻鉅頭釘罷！』這種笑話乏味無聊到極。《笑林廣記》就是將人身體的缺陷和病症挖而苦之、謔之。不過，亦有諷刺十足的：「有奉貴人者，貴人偶撒一屁，即曰：『那裏伽桶香？』貴人慚曰：『我聞屁，乃俗氣，以臭為正。今反香，恐非吉兆。』」其人即以手招氣，嗅之曰：『如今有點臭了。』」

將拍馬屁者描繪得活靈活現，但已非「笑話」了，也非「幽默」了。既不能「解頤」，那就是微頭微尾的諷刺文字。

龔鵬程在一篇導讀《笑林廣記》的文章中，提出了《笑林廣記》是淫書嗎？因為其中有不少個「笑話」都涉及性，不僅男女之性，殘疾人之性，男男之性。據同治七年，江蘇巡撫丁日昌的禁書目錄來看，《笑林廣記》確是淫書。但只要看了那目錄，便會啞然失笑，因為同列還有《紅樓夢》、《古今奇觀》、《牡丹亭》、《白蛇傳》、《龍圖公案》等。這等名著也屬「禁書」，哈哈！《笑林廣記》與有榮焉。

龔鵬程說：「我們不能否認《笑林廣記》中猥褻的成分很多，……有兩點值得注意：一是民間文學的特色，一是它產生的時代背景。」他指，猥褻是俗文學中一項重要內容，而「猥褻」，明代以來尤熾。即是，《笑林廣記》有「猥褻」，是俗文學不可或缺的了？這種論述實不敢苟同。《笑林廣記》中的「猥褻」，只是挖苦、諷刺、不能與《金瓶梅》等書比擬；而號稱「笑話」，讀之有何可笑？至於「猥褻」之興，涉及時代背景，那是當然也，亦是值得我們研究之處。



黃克武以「學者眼」評《笑林廣記》，值得一看。 作者供圖

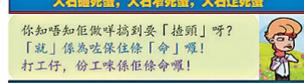
粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

新嚟新豬肉，大石砸死蟹，大石竿死蟹，揸頸就命，人在屋簷下，不得不低頭



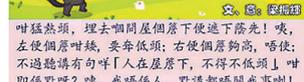
個蟹係硬嘍，都唔使搵咁咁大嘅石「砸」落嚟㗎！幫佢call 肥媽，話個佢知今晚可以教人煮「蟹肉扒豆腐」或者call「黑箱車」咁咯！



你知唔知佢做咩搵到「揸頸」呀？「就」係為咗保佢條「命」嘍！打工仔，份工味係你條命嘍！



人在屋簷下，不得不低頭



咁猛熱呀，埋去個屋簷下使過下陰光！喂，左使個屋叫矮，要卑低頭；右使個屋夠高，唔使；不過聽得句叫「人在屋簷下，不得不低頭」咁即係點呀？喂，我唔係人，點解聽得咁成事嘍！



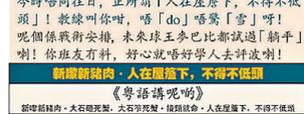
喂，呢隻就係俾開咗「新豬肉」！面世有幾時呀，咁味可以叫做「新嚟新豬肉」嘍，哈哈！



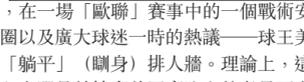
唔係呀喂，我返工唔夠三日就乜都新嚟我嘍？「新嚟新豬肉」！個個新嚟係咁喇！



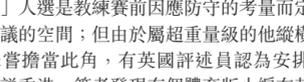
安排球王美斯「躺平」，會唔會有父母嘢呀？Sorry 嘍，幫「巴差」你話咁吹風；而家嚟到「大巴黎」就「新嚟新豬肉」，唔係你話咁個！



今時唔同往日，正所謂「人在屋簷下，不得不低頭」！教練叫你咁，唔「do」唔驚「害」呀！呢個係我新安排，未來球王美斯乜都試過「躺平」喇！你班友有計，好心就唔好學人去沖波喇！



新嚟新豬肉，人在屋簷下，不得不低頭



《粵語講呢啲》

近日，在一場「歐聯」賽事中的一個戰術安排掀起了足球圈以及廣大球迷一時的熱議——球王美斯為其新東家「躺平」（躺身）排人牆。理論上，這個特定「躺平」人選是教練賽前因應防守的考量而定，應無任何爭議的空間；但由於屬超重量級的足球橫球壇多年亦未嘗擔當此角，有英國評述員認為安排實欠尊重。回說香港，筆者發現有個體育版小編在其報道中用上了以下一個廣東話俗語來談論該教練的安排：

新嚟新豬肉

究竟「新嚟」（新來）何以與「豬肉」，還要與「新」的那種有關呢？「新人」一般有以下之遭遇：「新來」的須經「身」被任由「處」置和受多方或百般凌「辱」的階段

「新嚟新豬肉」只是「新來身處辱」的諧音而已。

就美斯一貫的爭勝鬥心，筆者認為是次轉會至「巴黎聖日耳門」的主因是他想藉助該球會的優越班底和雄厚財力（可不斷補強），好讓一己可在「有限」的足球生涯中「再下一城」——保持上佳狀態以挑戰世界盃冠軍或多拿一兩次世界足球先生的殊榮。如有此意，哪管是：

大石砸死蟹
 揸頸就命

都不會是問題；亦即為了達成目標，甘心：

人在屋簷下，不得不低頭/人在屋簷下，誰敢不低頭

筆者不止一次在本欄指出及給予例證，好大部分諺語都是由成語生活化（形象化）而成，上述三個就有着一些成語的影子。

有謂「泰山壓頂、以卵擊石」，有人就聯想到不管蟹殼有多硬，若然把大石壓於其上，必會把殼壓碎以致死亡，所以創作了以下的諺語：

大石壓死蟹
 「壓」通過以下音轉讀成「責」：

壓/aat3；變韻母→aaak3；加聲母→責/zaak3
 比喻位高者向無力與之抗衡的人施壓時，受壓者往往就範。又由於「砸」指重物掉落在物體上，或用重物撞擊，且通過以下音轉讀成「責」：

砸/（習6-3/zaap3）；變聲母→責/zaak3
 所以有人會這樣寫，且人們多以此為正寫：

大石砸死蟹

如此看來，坊間的粵語作家、專家、學者、網頁、詞典中所舉出「責」的「本字」，如：磧；砑；竿；筴等均均推掉「按音找字」的陷阱裏。

有謂「忍氣吞聲」，要有這個「效果」，最直接的方法就是用手捏着頸項，廣東人叫這個行為為「揸頸」。究竟什麼人需要「揸頸」呢？這裏指那些「打工仔」（勞方），他們為了「保住飯碗」，對上級（資方）所開出的嚴苛條件不得不「遷就」；由於「保住飯碗」相當於「保住條命」，所以「揸頸就命」可以解讀如下：

「揸頸」就是要忍氣吞聲，遷「就」是為了保「命」與「跪地饋餼」意近。為此，如有人把「揸頸」理解為上級所作的行為以及把「就命」理解為「遷就命運」，實屬一派胡言。

有謂「寄人籬下」，這是指居住在別人家裏；但在他人勢力範圍下，只好委曲順從。「籬」本指籬笆，可引申為家。「屋簷」指房頂伸出牆外的部分，也可如「籬」般引申為家，那「人在屋簷下」便可看成「居住在別人家裏」，也意味着不得不順從人家。由於「低頭」比喻順從，所以就有所謂「人在屋簷下，不得不低頭」了。

來鴻

玲玲

《跨過鴨綠江》賺人熱淚 港觀眾心疼志願軍



《跨過鴨綠江》劇照。網上圖片

近期香港的電視台都開始撥出頻道和時段來播國劇，挑選出來的都是有水準的製作或是反映時代變化的有主題意義的劇集，包括重大革命歷史題材劇《覺醒年代》、《跨過鴨綠江》等。《跨過鴨綠江》是以中國人民志願軍抗美援朝為藍本拍成的。從1950年6月25日，朝鮮戰爭正式爆發展開。第七艦隊駛入台灣海峽，美軍別有用心地派飛機「誤炸」安東市區，造成無辜百姓傷亡。形勢所迫，憤怒的新中國領導人下了亮劍的決心。10月25日，志願軍指揮部成立。彭德懷和鄧華等人根據毛澤東的戰略構想，提出了打突然、打穿插、打分割包圍的計策。由於麥克阿瑟的輕敵，雖然戰事艱難，但志願軍將士勇敢頑強，勢如破竹，打過了三八線佔領了漢城。李奇微臨危受命，令志願軍面前出現了一個更狡猾、能力更強大的對手。新的戰爭態勢下，雙方開始漫長的談判。經歷了無數個慘烈的坑道爭奪戰後，1953年7月27日，正式停戰。毛澤東主席的英明決策令中國打出了民族尊嚴，

打出了新數十年的和平，更打出了一個世界的新格局。這部40集長劇年初內地播放時社會上已經引發了強烈反響。特別是抗美援朝老戰士、志願軍後代，同時也有中國年輕網友也加入了追劇大軍，劇情從中央領導決策、志願軍將領指揮、前線志願軍戰士血戰等多個角度，全面還原70年前那段波瀾壯闊的歷史，製作精良，受到最高褒獎。在香港TVB 85台播出也吸引了一班喜歡了解這段歷史的觀眾追看。

一位紀律部隊的退休人士陳Sir，就非常認真地親自寫下他的真實感受：「我很少看完一套劇集後會高觀後感。今次對這套劇集《跨過鴨綠江》看後確有很多及很大的感受，所以希望大家都一齊欣賞這劇集。我欣賞這部劇將當時中國領導人的判斷及決定描寫得很透徹。因為當時對朝鮮半島直接出兵，等同向美國宣戰！況且雙方實力有一大段距離，對中國不利。中國領導人經商討後決定用志願軍名義抗美援朝。而且不動聲色調動軍隊，以免打草驚蛇。志願軍由彭德懷領導，毛澤東之子岸英亦自願參軍，隨軍出發。這段戲將當時的領導人之智慧、膽識及決心表現得非常透徹。我軍與韓軍及美軍對陣時，對方完全摸不着頭腦，不知是，哪裏來的軍隊，神出鬼沒。美方情報顯示有可能是中共派出軍隊協助朝鮮。但當時之美軍統帥麥克阿瑟不相信，說新中國自顧不暇，哪有能力協助朝鮮。但經過幾次戰役後，美軍損失慘重，不由得不相信中共確實已出兵援朝了。難得是劇集在描述戰場面時絕無渲染暴力，片中甚少血肉橫飛之場面。大部分是描述當時志願軍的勇氣，不怕犧牲的精神及領導者的精明判斷，戰術運用妙到毫巔，令對手損失慘重。劇中看到志願軍在後援補給不足、裝備缺乏下仍然前仆後繼，衝鋒陷陣，被敵人炮火猛烈轟炸下仍死守陣地，戰至一兵一卒！震撼場面並不比其他戰爭片遜色。

片中有一段講述志願軍在零下四五十度埋伏在雪地，預備伏擊美軍，志願軍禦寒衣物缺乏，仍堅守崗位執行任務，很多將士因而凍死。被美軍發現時他們仍然執槍支撐地向前被形容為『冰雕連』，令敵人都肅然起敬！我看後亦眼濕濕，覺得中國之所以能國家獨立發展強大，軍隊居功之偉！

另一印象深刻是敘述志願軍內有一支國民黨投誠部隊。野史中很多人說中共在朝鮮戰爭中在多場大戰役中一定派他們打頭陣。此片將事實還原，原來共產黨並無戴有色眼鏡看他們，在一次生死存亡之戰，彭德懷將軍知道他們是一支擅長堅守陣地之部隊，派他們死守陣地以爭取時間讓主力部隊調動。反映彭將軍之知人善任，我亦極力推薦此製作嚴謹，充滿正能量之片集！」

歷史課偶感

王老師的歷史課
 暮春八月桂花香
 芬芳夏天留在教室的櫥櫃
 春天的種子入五言韻腳

七言絕句
 紅船上海揚揚揚
 叫聲十里春風的黃鸝
 柔軟南湖湖海波的波
 肥美金興每一片天空
 紅船肩披霞光搖搖南湖
 吹秋舒展五星紅旗
 掛頭種子
 瑣碎提提華夏黎明的晨曦

把中國近代史
 含化在春天
 舌尖甜甜部分留給更多修王老師
 播撒信仰的種子花開神州學府

笨彝