

# 香港商代有人住 先民不以船為家

## FUN享歷史

逢星期五見報

在很多歷史著述裏，香港歷史大都是從1842年的《南京條約》前後開始的，但是，有沒有想過香港歷史的長度呢？它最早可上溯到哪一年呢？

上世紀二十年代初，考古學家韓雷（C.M. Heanley）等首次在地圖掃管筈調查，發現商代至春秋時代的遺物和遺址，揭開了香港考古的序幕。

早在1932年，香港大學的芬戴禮（Danicj. Finn）在南丫島大灣遺址考古，是香港首次正式考古發掘工作，其後雖建立東灣考古的模式，但香港考古只有零星的發現，真正進入大發展期是在1988年至1997年，這時期的考古有兩個里程碑式的發現，一是推翻先民以船為家的看法；二是解答了香港歷史有多悠久的問題。

1988年在大嶼山東灣發現3處新石器時代的房址遺蹟，顛覆了之前多推論香港先民是以船為家的觀點。1992年大嶼山扒頭鼓發現二十多處房址遺蹟，出土了商代石戈、石箭鏃及大量陶罐等。

1991年，因赤鱸角新機場的建設，考古人員在赤鱸角附近發現的遺址，證明約在7,000年前的新石器時代，已

有人類在香港地區活動和居住。其後，在南丫島掘出5,000年前的古村落遺址，是珠江三角洲地區迄今發現年代最為久遠，保存最為完整的房屋遺址。同時出土以炊煮器和盛食器為主的陶器，陶器紋飾是幾何形花紋，這種花紋也見於珠江三角洲地區出土的陶器，由此可見香港的文明與珠江三角洲是在同一文化圈內。

公元前4,000年，農業耕作廣泛在歐亞大陸出現。青銅時代也開始了，人類開始廣泛從事農業生產，中國則出現了仰韶文化。香港地區大約在公元前1,500年才有青銅器出現，故香港在文明發展上，較兩河文明和中國中原為晚，但世界上其他地方比較，已是非常先進了，特別是南丫島大灣出土的商代早期牙璋，是唯一一個在島嶼上發現的牙璋，說明在距今約3,500至3,000年前，在夏商之交，牙璋從中原大規模向南方的擴散，意味着中原文化已擴散到沿海，華南開始進入青銅時代文明的殿堂。

上世紀九十年代後，在大嶼山白芒遺址出土新石器時代晚期及春秋時期的環狀飾物作坊遺址，這是廣東沿海從未出現過的大型作坊。遺址內發掘出土大量製作環狀玉器的加工工具，如石錘、鋸刀、各種不同粗細的礪石、環狀製品原料、粗坯、毛坯、半製成品、破損器物及少量完整器環狀飾物。由此推論春秋時期的香港生產了大量的環狀玉器飾物，這些玉器曾遠銷到珠江三角洲及更寬廣的範圍。



● 香港多個地方都曾發現史前時代遺蹟，如古物古蹟辦事處就曾在2001年挖掘西貢沙下考古遺址，出土大量文物，並在展覽中展出多件史前文物。資料圖片

■ 邱逸（香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人、香港中華文化促進中心文化顧問，近著包括《香港極簡史》。）

# 泓水一役宋大敗 霸業美夢付東流

## 歷史今昔

逢星期五見報

上期說過春秋五霸之中的齊桓公，今次的主角也是春秋五霸之一，但不同的是，我們歌頌齊桓公的同時，卻對這位霸主不屑一顧，其名字甚至成為迂腐僵化的代名詞，他就是宋襄公。大家在恥笑他的同時，又有沒有想過一代霸主為何會做出這樣的舉動呢？今天我們就來了解一下。

宋襄公，公元前650年即位，在位前期正是齊桓公稱霸的時代，在強大的齊國面前，確實也沒有宋國什麼事。不過，還記得上期提及過齊桓公晚年的情況嗎？自從管仲、鮑叔牙相繼離世，齊桓公也病死於宮中，五個兒子爭權奪位，互相攻伐，令齊桓公的屍體放了整整67天才下葬。

故事其實還沒有完結，早在齊桓公還清醒時，就立了太子昭作為繼承人，並拜託宋襄公在自己百年之後幫忙照顧新王，結果齊桓公死後卻是公子無虧繼位，太子昭於是流亡到宋國，請求宋襄公出兵相助，於是在公元前642年，宋國聯同衛、魯等國大軍壓境，打敗了公子無虧，立太子昭為齊孝公。

雖然齊國立了新君，但經此一役，齊國國力大衰，霸業也付諸東流，反而出兵平定齊國內亂的宋襄公聲望日隆，於是大會諸侯，想繼承齊國的霸業。不過，與齊桓公不同，宋襄公的霸業受到楚國挑戰，各國在孟地會盟時，楚國偷偷設了埋伏抓住宋襄公，最後還是魯國居中調停，宋襄公才得以回國。

回國後的宋襄公越想越氣，這時傳來鄭國支持楚國稱霸的消息，氣在頭上的宋襄公立即親率大軍殺入鄭國，鄭國這邊自然連忙向楚國求援，於是宋楚兩軍就約定在泓水交戰。在會戰當天，宋軍先到，在泓水北岸列好陣勢，這時楚軍才珊珊來遲，慢慢渡河。

稍有兵法常識的都知道，渡河的軍隊受到襲擊，輕則大敗而逃，重則全軍覆沒，宋軍將領連忙勸宋襄公出擊，可是宋襄公卻拒絕了，慢慢等楚軍擺開陣勢，布好陣了才出擊，結果宋軍大敗，宋襄公大腿中了一箭，第二年傷重不治。

泓水之戰成為歷代批評宋襄公的最大例子，但也有人為宋襄公翻案，指出周朝時作戰方式的確是這樣。在西周，諸侯們行事都要講禮數，行軍打仗也不例外，想打仗就得師出有名，然後跟對方約好時間地點會戰。到了會戰當天，要雙方準備就緒才可以擊鼓進攻，楚軍還沒過河，自然不算準備就緒，所以宋襄公不肯出擊，就是因為這個原因。

這樣說來，宋襄公好像有其道理，但我們得搞清楚，那是西周的作戰禮儀，而宋襄公是東周人，當時的情況已經不一樣。

大家有聽說過一鼓作氣這個成語嗎？《左傳》記載了一個故事，在長勺之戰中，曹劌不管齊軍擊鼓衝鋒的訊號，硬是等齊軍打了三次鼓，才擊鼓命魯軍出擊，結果一舉打敗齊軍。

我們必須留意，長勺之戰發生在公元前684年，齊桓公繼位後不久，這就說明當時的作戰已不再依照西周那一套進行，所以幾十年後的宋襄公還在說什麼君子不鼓不成列，自然沒人同情他。

■ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

# 高空觀測一百年

## 氣象萬千

隔星期五見報

在100年前（1921年），天文台在當時的尖沙咀總部放測風氣球，開展高空氣象觀測，配搭經緯儀使用，當職員把氣球放上天空後，就可以利用經緯儀追蹤氣球的方向和仰角，憑着這些資料計算出風向和風速。到了1949年，天文台總部安裝了第一套無線電探空系統，除了用經緯儀去測風向、計風速，當氣球升空後，還會將高空氣溫、濕度和氣壓等數據，送到地面站。

隨着科技不斷進步，在1951年，氣球上並已安裝了雷達反射器，利用地面的雷達追蹤氣球，在追蹤時測量氣球的距離、方向和角度都可以更準確。

同年，由於當時總部周圍的建築物愈來愈多，所以天文台在京士柏找到更適合施放氣球的地方。從前天文台都是利用人手施放氣球來進

行高空探測，但從2004年開始，絕大多數的氣球操作已經被全自動系統所取代。

這套全自動系統，是當時東南亞第一台同類型系統。世界氣象組織為了表揚和鼓勵各地氣象站保持高質素的氣象觀測，從2017年開始，認證符合客觀評估準則的長期觀測站。這幾年所認證的百年觀測站都是地面觀測站，在2021年，香港高空觀測站就成為全球首個獲得世界氣象組織認證的百年高空觀測站。



● 天文台現已用全自動系統來放氣球。

視頻截圖



■ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）



● 隋唐時期對婦女的約束較少，其行止風格、思想理念亦較為鮮明。圖為《武則天》劇照。資料圖片

# 古代交往多自由 男尊女卑宋代始

## 輕鬆讀中史

隔星期五見報

「男外女內」的觀念，是中國傳統社會對兩性關係的基本看法。這話背後實包含着兩重意思：一是所謂的「女治內，男主外」，是男女分工的原則，也區分了男女發揮才能的不同範圍；二是指男女不同的生活範圍，有嚴男女之防的意思。可是「男外女內」骨子裏卻帶有「男尊女卑」的意味。

《詩經·小雅·斯干》篇便清楚指出，先秦時期為人父母者，會視男孩為「璋」（美玉），望他能成「室家君王」；視女孩為「瓦」礪，只要求她勤於女紅就已經足夠了。兩漢時期，隨着儒家思想成為官方正宗後，積極提倡「君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱」的「三綱」理論，強調長幼尊卑之別。夫尊妻卑已成為社會倫常關係的根本。

不過，在日常生活中，直至東漢初年，男女交往仍是相當自由的。民間因日常工作的需要，也不可能嚴行男女之防。較為特別之處是，漢朝政府雖鼓勵婦女「貞節」，事實上漢代卻仍流行婦女再嫁之風。不僅民間有夫死再嫁之事，如西漢初年名臣陳平之妻，嫁陳平以前已五嫁；新寡的卓文君夜奔司馬相如；甚至帝王之家亦屢有再嫁之事。

至隋唐時期，隨着胡風的輸入與儒學的衰微，社會對女性的約束也無形減少，因此婦女的日常生活顯得有較大的空間。在日常生活中，隋唐婦女較之傳統女性來得開朗、奔放、勇敢、活潑，她們的行止風格、思想理念亦較為鮮明。在娛樂享受方面，

隋唐婦女毫不落後於男子，她們經常出外活動郊遊，又或到市街遊玩，博戲、看球。杜甫《麗人行》中，「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」正是這方面的寫照。而若干更不避嫌疑，與男性共同野遊踏青，同席談笑、共飲，盡興玩耍；又或書信往來、詩詞相贈。

及至宋代由於提倡「男女之別」，婦女的活動空間大為縮減。程頤強調的：「餓死事小，失節事極大。」；司馬光所云：「夫天也，妻地也。」等理念，被視為後世社會長期束縛女性的根源。值得注意的是，在日常生活上，宋代婦女基本上仍依循「男主外，女主內」的傳統，男性雖是一家之主，但一般家事則由婦女管理主持。而宋代婦女擅家制夫亦是常見之事。

北宋初年名臣王旦，雖貴為當朝宰相，卻以「懼內」而聞名朝野。史載王旦「宅後作堂，名曰三畏」，同僚楊億得悉，便笑言以其「畏妻」，宜改堂名「四畏」。不過，無可否定的是，自宋代開始，傳統社會上男女之防、要求婦女「守節」等觀念，是愈來愈高漲。婦女被要求抱着「非死無以全節」的信念，正顯示女性的「守貞全節」已經不僅是夫妻二人間的關係，而成為整體社會對女性日常行為要求的一種理想標準。可以說，宋代才是中國古代歷史上，真正「男尊女卑」時代的開始。

■ 羅永生  
香港樹仁大學歷史學系副教授  
中國歷史教學及研究中心主任

# 《外面的世界》

## 水墨大展

星期五見報

作者：梁岩  
簡介：1943年出生，曾先後在北京、香港、日本等地舉辦個人畫展，並在國外多地舉辦聯展。曾參加國際華人精英作品大展、全球水墨畫大展以及多次全國美展。曾榮獲國際美展金牌等五項金獎、「1997中國畫壇百傑」和「1999中國百傑畫家」等稱號。

● 資料提供：

