



陳復生

### 不同故事背景的电影

一口氣看了友人推薦的4部中國電影，分別是內地上映時間在2007年的《我的夢》、2009年的《黃河喜事》、2011年的《飛天》及2012年的《錢學森》。一套紀錄片和三套劇情片的不同故事背景，讓我對國家的不同領域發展有了更深的認識。

沒有堆砌的情節、浮誇的動作，4位導演均以平實敘事的自然風格取勝，難得地不沉悶、不老土，而能動人心弦，各有千秋，實非等閒功力！

《我的夢》是導演王鴻海，以「中國殘疾人藝術團」為本，由84名殘疾人士真情演繹，展現了殘疾演員的藝術風采、精神風貌與人生之路的真人真事紀錄片。在世界各地擊掌她們完美的「千手觀音」演出時候，通過這紀錄片將她們努力不懈、自強不息的奮進勵志故事，展示世人。影片畫面唯美、劇情感人。

《黃河喜事》是高峯執導的劇情影片，講述三代人的辛酸、浪漫婚姻故事，表現了時代變遷中與百姓相關的民生民樂，折射出新中國數十年，特別是改革開放以來的中國社會巨大變化。通過婚姻喜事突出不同時代、不同國界、不同文化種族的人一起面對的矛盾及如何共融。

另一部劇情片《飛天》由王珈、沈東執導，講述中國第一代航天員為了航天夢想而堅持二十

餘年的故事，有感人的父女、夫妻、家庭以及盟友之情，也有航天員鮮為人知的精神世界和崇高的英雄情懷，展現中國載人航天事業的發展進步歷程和輝煌成就，讓人們從另一角度看到了中國載人航天工程偉大壯舉的可歌可泣。

張建亞執導的《錢學森》是一部以藝術和史實結合的劇情片。影片從錢學森在1947年和蔣英上海結婚開始到美國求學，講述了錢學森被遣返回到中國內地，其後協助解放軍製造原子彈經歷一直到晚年逝世的一生。影片首次啟用了大量國家機密檔案，將歷史上鮮為人知的諜情暗戰搬上銀幕，是一個中國火箭導彈科學自研成功的真實故事。

影片中友人反對製造原子彈，錢學森說：「手上沒有劍和有劍不用是兩回事。」發人深省！（待續）



●以「中國殘疾人藝術團」為本的紀錄片電影《我的夢》！ 作者供圖



路美

### 無線Sales Presentation

今年是我第一年參與TVB台慶活動，當晚絕對是星光普照紅地氈，差不多有近200名公司藝人出席。活動有三大主題：一個主題作為高層推介2022年未來動向；一個主題推廣2022年所有劇集節目及演員；一個主題是電商，而我主力的工作便是在這個直銷直播電商工作上。

今時今日若果要推介給你的商戶，我相信少不免一定擁有電子商貿平台，因為這個是絕對直銷直播給予客戶推廣的好機會，而TVB會在2022年重點推介直銷直播的工作，在全球習慣的銷售模式，差不多每一個去到這個活動當中的人也一定會到我們的電子貿易平台了解，究竟如何在電視台的幫助下推廣得更廣更加好。但是我深信每一個地方都有自己特定的銷售模式，並不是一本通書睇到老，在內地發展的肯定是一日裏面推介幾十件產品，最重要是資訊要快，但是在香港這個模式不能夠成立，因為推介產品之外，香港人實在購物方便，轉頭落街便可以找到自己心頭喜好，所以在網上銷售產品方面要有一定的娛樂及吸引力，即是說顧客看着你推廣產品之餘也要好像做節目般推介，不止是說這個貨品有多麼好便可以吸引顧客，更是要像節目主持人般營造輕鬆搞笑氣氛才能吸引購物者購物。

雖然表面上有很多不同的電子商貿平台，但是若果要做一

個成功的電子商貿平台，不是每一個人也有先見之明，有些朋友仍集中自己之前銷售的方法，認為要跟這個方法才能夠做到直播直銷，但是我個人認為每一個人也有自己的性格及推廣模式，只要找到自己的推銷技巧，吸引客戶便可以了，在直播直銷世界當中是沒有肯定的方法，因為每一個人也有機會以自己的性格吸引別人購買，所以若果有人說要教你怎樣從說話當中推介產品，相信不用思考那麼多，採取自己方法便可。

當然在直銷世界當中是有一定的技巧，便是說話，某一類型的產品資訊、用家心得、吸引聲調、了解群眾需求、在直播時與觀眾的互動、對產品的認識等都是一個重要的推介方法。老實說，直銷當中沒有一定的或者必須要跟從的規條技巧，銷售數字就是王道，無論你覺得自己在推銷產品方面做得幾好，但無人有興趣購入你的產品便是輸了，做直銷最重要的就是能銷售出到貨物的數量，這個便是最重要的直播直銷技巧啦！



●(左起)蔡國威、黃頌明、路美、鄭衍峰及一蚊Joe。 作者供圖



梁君度

### 多抄《心經》有「菩薩護體」

自從學書法以來，我便喜抄佛經，抄的是《心經》、《金剛經》、《壇經》這三種經，《心經》260字；《金剛經》5,175字；《壇經》則有不同版本，約12,000字。《心經》字數少些，故抄了數百篇。所抄經文大都送給寺院和與佛有緣的朋友，曾經贈送的寺院有廣州光孝寺、能仁寺、韶關南華寺、翁源東華寺、新興國恩寺、汕頭開元寺、漳州靈鷲寺、香港凌霄寺等等，最遠的是東渡日本，送至高山山真言宗寺院。

古往今來，有很多高僧抄經，他們抄經是為了讓信眾共沾法喜。除了出家僧人外，也有很多名士、文人，對於佛法妙理有很深的理解，他們也樂於抄經，因而留下了很多傳世的經典書法作品。自隋唐開始，便有智永、顏真卿、歐陽詢、褚遂良、蘇軾、趙孟頫等喜歡抄經，他們都有《心經》墨寶傳世。

抄經是佛家一種重要的修行方式，佛祖說抄經有很大福報。《金

剛經》第十五品云：「若有善男子善女人。初日分以恒河沙等身布施。中日分復以恒河沙等身布施。後日分亦以恒河沙等身布施。如是無量百千萬億劫以身布施。若復有人聞此經典信心不逆其福勝彼。何況書寫受持讀誦為人解說。」

抄經時，首先要氣定神閒，屏息淨慮，專注而不散亂，壓伏內心各種妄想。

《心經》一字一世界，一筆一菩提，抄寫時，隨文入觀，讓佛法一句一書之於手、念之於口、記之於心，在身、口、意三業清淨自在中，實踐戒、定、慧三學，體味無上法味的清涼。

新龍山國恩禪寺乃六祖祖庭，六祖當年在於此寺內修壇經，也在寺中圓寂。寺中護法曾告訴我，抄經多，修行深，便有菩薩護體，此語不虛。因為抄經時，呼吸平穩，氣息悠長。揮寫過程氣行如練太極，可謂「蘭亭太極」，有益身心健康，更可延年益壽，這便是「菩薩護體」了。



文公子

### 公眾人物須謹言慎行

什麼是新聞？曾經有人說：「狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞。」一些超乎想像的事件，的確發生了，自然就會吸睛。在網絡世界無遠弗屆的現代，新聞變得更多媒體化，聲色俱全，即時更新，更令這些人咬狗的新聞傳播更快更廣。

上星期，社交媒體都被一則新聞嚴重洗版。事緣北京市公安局朝陽分局在星期五發布一則通報，指近日接群眾舉報，有人在朝陽區賣淫嫖娼，在依法調查下，將29歲違法賣淫人員陳某卉、39歲違法嫖娼人員「李某迪」查獲，經審查，二人均對違法事實供認不諱，而被朝陽公安分局依法拘留。消息很快就在社交媒體如火蔓延，並指出當事人，就是著名鋼琴家李雲迪，因涉嫖娼，在10月21日抵達北京機場時，被警方行政拘留。

消息也迅速被各大官媒證實，包括《人民日報》的官方微博。事件立即引起一場演藝界的大風波，李雲迪所有代言工作、綜藝演出、音樂教職等，在24小時內被全數取消，有關影視產品也被下架；而中國音樂家協會亦發布通報，稱李雲迪因為嫖娼被開除會籍。李雲迪頓變身毀譽，而其在中國市場的藝術生涯，恐怕亦會因而毀於一旦。

事實上，一些立心不良的藝人誘騙女粉絲，時有所聞；娛樂圈中有人利用權勢，亂搞男女關係，又或者經不起金錢引誘而出賣自己，也經常成為報章娛樂版的C1頭條。娛樂版俗稱「狗仔隊」的新聞記者，也經常拍到有藝人涉嫌到煙花之地尋歡，都早已不是新聞。況且，李雲迪是單身男士，事件不涉對妻子子女家庭不忠，如果是在香港嫖客也並不犯法，為何今次的外界反應會如此大？

固然，內地對知名藝人的操守，有一定的合理要求。事實上，李雲迪作為一位年少有成的藝術家，多年來已成為不少華人音樂學生仰慕及學習的榜樣，而且由於外形俊美又單身，也真的吸引不少女粉絲。今次發生與其身份及地位不相稱的不道德行為，就是「人咬狗」的新聞，加上透過互聯網的超音速式傳播，及後再加上各式花邊式的跟進新聞，就令當事人的名聲受到更深的傷害。此外，由於李雲迪仍被拘留，未能即時親自回應事件，只能任由事件不斷發酵，難以作危機管理！

其實危機由未發生前開始管理，作為有地位的知名人士，更是眾人學習的榜樣，自然更須謹言慎行，保持正面形象。今次且看事態如何發展。



車淑梅

### 獎項背後儲滿支持和鼓勵

2021年於我是驚喜的年份，我再度升級迎接了第二名乖孫，榮幸地接受了政府頒發MH榮譽勳章，以及繼2018嶺南大學之後，再獲「香港演藝學院」頒授榮譽院士名譽，這是我的無上光榮和幸運……

可惜因疫情關係嘉賓座位有限，我很榮幸請來了高永文醫生，他是我義工路上的好導師，一直給我寶貴的意見和支持，92歲廣播界大前輩、第一代播音天后蕭湘姐姐，她特意向老人院請假與侄女潘淑嫻女士一起前來，非常難得！還有香港傑出青年前輩張之珩導演、好朋友張寶之、好同事區瑞強、倪秉郎、麥潤壽、歐陽鳳珍村長、親愛的家人和好友……

最令我意想不到和欣喜的，新抱將兩個乖孫也神秘地帶到現場賀賀嫻嫻，我好激動，因為在這樣極有可能，可一不可再的人生珍貴時刻，身邊有家人和寶貝是最幸福不過的……其實，我要向我的丈夫張文新道謝，因為我的每一個獎項背後都儲滿了他對我的支持和鼓勵，這次他罕有地送我一束鮮花，再送上一句：「嘩，也祇家啲花貴咁多？」哈哈，可見他太久沒有送了，其實真的不用送花，我們畢竟已是結婚38年的老夫妻，而且這榮譽他絕對是有份兒的。

我更要感謝「香港電台」超過50年來對我的栽培……還記得1968年我初次參加兒童節目，講了故事「朱古力的手指」將我帶進了廣播圈子。可惜，我那濃濃的客家鄉音對我造成了極大的障礙，我的播音夢碎……直至中四那一年，胞姐車森梅提醒我「事在人為」，要做播音員首先要將廣東話發音糾正，結果用了半年的努力，姐姐將我的廣東話標

準化了！雖然沒有人可以告訴我，將來可有咪前廣播的機會，但，我已經作好了準備！數十年來，我曾經連續8年獲得全港DJ調查冠軍，到今天我的長壽節目《舊日的足跡》依然是最高收聽率的節目，我一直感恩我有這位好胞姐，沒有車森梅便沒有今天的車淑梅，有人稱呼我是「金牌DJ」，這個榮譽我要和我的胞姐分享。

當天從「香港演藝學院」校董會周振基主席手中領過獎獎，我感到正為廣播界接受這份榮譽。雖然今天資訊滿天，DJ文化已沒有當天的輝煌，但是廣播業依然重要，資訊快之餘，也是很多聽眾的良伴。我們不可自我壓縮，要擁有細水長流，堅持不懈的精神，每一次廣播也當作外面正進行聽眾調查，將心力和努力全情投放……

我經常勉勵新同事不要看輕自己的行業，一定要做好自己本分；建立自己的品牌，留意說話的措辭，你不會知道哪句說話對某人起了什麼作用……因為我間中在街上也有人走過來向我道謝，稱我當年在電台說了一句話使他得到了力量……這正是我從事廣播業超過50年裏最大最大的得着！

我們廣播人要繼續發揮正面的力量，將廣播業化被動為主動，增加節目內涵，做到深入有層次。多謝前輩經常提醒，演藝人士一定要有「藝德」有這份使命感，因為我們擁有平台，受人注意和能夠影響他人，所以我們要做好每一件事、說好每一句話，守住社會的風氣，這是我們的責任！



●車淑梅獲「香港演藝學院」頒授榮譽院士名譽。 作者供圖

在此，衷心感謝大家一直對我的錯愛和支持，我們一起努力將香港變得更好更溫暖，好嗎？



黃鎮坤

## 奧杳秋色

奧杳的秋，其主色調是金黃色。在辛丑年寒露節氣裏一個秋高氣爽的日子裏，我們一行數人驅車來到了奧杳，來到了閩西永定區湖坑鎮這一秋韻迷人，有著獨特、奧妙的人文氣息的美麗山鄉，感受和領略了奧杳濃郁、熱烈又豐盈的金秋。

地處永定、南靖、平和三縣交界處，位於閩西永定區東南方向的奧杳，位於海拔600餘米的高山微平原上，周圍山嶺巍峨，中間盆地，一馬平川，一條小溪穿村而過，輕緩悠然地自東流向西。全村東西長5公里，南北寬約1.35公里，面積約7.35平方公里，其地形酷似一艘大船——固有「雲海仙船」之稱謂。

進入村口「登」上「仙船」，眼前豁然開朗。一條新修的水泥村道從村頭延伸向村尾，如一條金腰帶把村莊一分為二。車子循村道慢慢行着，村道兩側或兩側的屋後大地鋪金，稻穀飄香，數千畝連片的晚稻金黃如畫，簇擁着新的舊的、圓的方的、錯落有致的土樓民居。奧杳的稻田大多是平展展的，一丘連着一丘一片連成一片。稻田上，黃澄澄的稻穗正虔誠地鞠着躬，充滿着沉甸甸的內涵。在微風輕拂下，陽光在稻田上流光溢彩。已告別了夏天的熱情，正靜靜地呈現出秋的清穩的稻田裏，水稻那俏麗柔婉的模樣就好像是一群穿着鑲了金邊的黃色連衣裙的女子，翩然起舞，眉眼含情，嫵媚撩人，自成音律並散發出醉人的芳香——這恰人的奧杳秋色，怎是一個心醉了得！

奧杳的秋色在田野，也在山上，在林間，在每家各戶的房前屋後或庭院裏。可不？當你走進奧杳的時候，你會發現：眼下正是紅柿、百香果的收穫季節。還有，山上的油茶果也即將黃熟。瞧，有的村民正從山上採摘了柿子運回家來；有的村民正從地裏採摘了百香果運回家來；有的村民正在家門口包裝

柿果、百香果準備運往別處；有的村民正在院子裏翻曬着做好的柿餅……

也就是說，在這秋的季节裏，潤染出奧杳濃郁、熱烈秋色的，除了稻子，還有柿子、百香果、茶油果等。

來到奧杳，你不能不上金蓮山了，金蓮山在奧杳巍峨的南山之中，可謂是奧杳的一張「名片」。這兒有一座距今已有300多年歷史的古寺——金蓮山寺。寺的周圍青山環繞，景色迷人，綠水長流，鳥語花香。金蓮山雖不是很高，但盛夏可以避暑，深秋可賞紅葉，因此，一年到頭來此上香朝拜的善男信女絡繹不絕。山腰中，矗立着三座神像巨石：紗帽石、米石和仔石仔，見證了奧杳千年悠久的歷史及變遷。

對了，金蓮山上的至高處還有一座瞭望台。從山下拾階而上，竹幽林密，松濤陣陣。來到瞭望台，站瞭望台裏極目遠眺，整個奧杳村盡收眼底，一覽無餘：望遠處，青山如黛，山色空濛；望近處，山下平川，金色一片，彷彿一條綠帶在山間飄過。

時令正是深秋。金秋的陽光溫馨恬靜，山鄉的秋風和煦輕柔。站翠綠簇擁的金蓮山上，當你張開鼻腔深深吸一口氣，空氣中帶着一股淡淡的清香，沁人心脾——那是草木的芳香，更多的是稻穀和瓜果的芳香；當你目光徜徉在山上山下時，你會發現，山上下山，稻穀金黃，紅柿流丹——奧杳美奐的秋韻在坡上，在林間，在山下，在田園裏流淌。是了，奧杳的秋色是熱烈的，她是收穫的季節，是金黃的季節——她同春一樣可愛，同夏一樣熱情，同冬一樣迷人。只有經過了春天風雨的精細孕育，夏天烈日下的辛勤催長，秋天的色澤才能有這樣的厚重，成熟的況味才能有如此的濃郁，一個醉美秋色的山鄉，也才可能如同夢中的原鄉，展現出「土樓香格里拉」的壯美，令人震撼，讓人驚歎和駐足。

奧杳是一處被工業化時代遺忘了的村落，她仍保持了原生態的景觀。村裏有5,000餘畝平坦縱橫的耕地。留守村民堅守傳統，以務農為本，種植水稻、紅柿、百香果等。每到秋天，田野上清一色的金黃延綿，如同一幅色彩濃重的油畫；翠綠的山頭點綴着燈籠般的柿子，紅豔甜美。大自然黃、紅、綠和土樓青黛交織的色彩，極為醒目罕見，可謂是上天賜予大地的最後的土樓香格里拉了。

「奧杳」，這村名據說來源於同音字「奧突」了，「突」，意為「東南隅（角落）」；而「奧」字有奧秘、幽深之意，它源於同音字「鬱」（簡化為否），是山間平地之意。據考證，早在唐代，奧杳就存在了，迄今已一千二百多年的歷史。

一個山坳村落，一個未曾刻意打造的美麗鄉村，她美在深閨人未識。近年來，奧杳也開始有些熱鬧起來了，一大批驢友、車手、攝影者、遊客慕名而來，前來踏秋，尋找鄉愁。其實，奧杳不僅是一處踏秋、賞秋的好地方，她也是一處尋古探幽的好地方。在奧杳這片遼闊的原野上，人文資源相當的深厚，這兒星羅棋布地散落着50餘座造型各異、頗為壯觀的土樓——這兒有座建於明朝萬曆年間的「保安堂」；這兒有座建於乾隆二十七年（1762年）的「遠昌橋」；這兒有座建於清同治十三年（1874年）的中世紀哥德式建築：天主堂；這兒有座建於清朝順治年間，供奉「開漳聖王」的「西霖宮」；這兒有座早在90多年前就被製作成明信片傳至海內外——也是最早走出國門的圓土樓：挹熏樓……

哦，奧杳，一處風光秀美，恬靜祥和，遠離紅塵喧囂，地處偏遠卻別有洞天的地方，隨你什麼時候來，都會讓你有新奇的感受並讓你收穫滿滿。當然，在秋天的時節你來到奧杳，奧杳會讓你感受到秋天的熱烈、絢麗和豐盈，並讓你流連忘返。

## 生活之外

在朋友圈中看到一句話，世人忙忙碌碌，不過是為碎銀幾兩。瞬間感覺被這句話擊中了心靈，好像一種弦外之音，把我們最初的夢驚醒了。這句話中所說的碎銀幾兩，或許是錢，是名利，或是一些讓我們失去了初心卻自以為珍貴無價的東西。簡單來說，我們都在奔波着，在謀生着。也許我們身邊的人都這樣，這樣的狀態也沒什麼奇怪的，但如果你細加思考，生活就應該忙忙碌碌，奔波跋涉，為那碎銀幾兩嗎？

我們可以換個角度去想一想：如果生活中的一切物質我們都是不需要的，那麼生活還有什麼讓我們可追求的呢？如果每個人活着都只是純粹地活着，沒有物質擁有多少之說，沒有人擁有的多，也沒有人擁有的少，我們不需要再為那物質而操勞。那麼我們的生活還有什麼東西是值得我們堅持的呢？如果對於這個問題，你還要絞盡腦汁去想的話，那我們可以認為你的生活是沒有多少寄託的。是的，今天我們來探討生活之外的東西。

有人曾經戲言，生活就是生下來，活下去。這麼說也不是完全沒道理。那麼在我們能夠生存了之外呢？通過思考這個問題，其實我們能夠知道，在忙忙碌碌的生活裏，我們的目標雖然看起來充實，但也只是只知道忙忙碌碌而已，只是為了一些物質嗎？那如果僅僅是物質的話，在得到了它之後，我們的內心會感到空虛。而如果除了生活必需的物質之外，還有別的人生追求，那我們的生活一定會過得無比踏實。這種踏實並不是跟忙碌之中的麻木一樣，是會從心裏感到歡欣，感到充盈。因為我們在生活中，還有自己的人生追求。

但是能夠告訴我們正確的人生方向並不是物質，而是我們的夢想，志向，我們的心靈境界！生活之外，還有什麼值得我們堅持，值得為之努力？在我看來，第一重要就是人之感情。一個人如果沒有了感情，那麼他在世間也像行屍走肉一般，感情這二字是豐富的，它可以包括愛情、親情、友情，還有個人的一些思想感情等等，要活得有血有肉，有情有義，哪怕是物質缺乏，我們還有珍貴的情感。真摯的情感，是支撐我們堅定地走在世間的重要東西之一。而我認為第二重要就是人的理想追求，這種理想追求是物質之外的，我們想要做好一件事情，就好像雕塑家要完成他完美的雕像一樣，願意投入全部的心血，但並不在乎它是否能夠為我們帶來利益，這就是我們最純粹的理想追求，也是生活之外同等重要的東西。朋友們，你們生活之外珍貴的東西又是什麼呢？