



點滴

在臺灣生活的那段日子

上世紀八十年代中，第一回到台灣華視拍攝李惠民監製的電視劇《雙雄奇緣》，當時為了有「家」的感覺，特別要求不入住酒店，而是在製作單位附近租下公寓入住，方便拍攝，很多時候要住上3個月甚至半年。

第一次入住的公寓，坐落於台北市仁愛路四段、安和路交界，步行5分鐘就可到達製作單位，附近是銀行和高端酒店商業區，四通八達，十分方便。最難得的是仁愛路四段本身是條特別寬闊的林蔭大道，路中央大樹臨立，我居住的公寓露台外望恰是一片翠綠盎然，雖置身車水馬龍的繁華鬧市，卻不覺悠然自得。

有時候，母親也會特意抽空赴台探我，不用拍戲的日子，我們就在公寓附近四周遊逛……去中山紀念館、敦化南路、忠孝東路四段，在我鍾愛的茶藝館、小咖啡館、書局，悠閒度日，十分寫意！這公寓的地理位置優越，大約千多呎的兩房開闊，挺舒適適落，既屬高尚住宅區，但又鄰近商業中心，再經打聽，原來之前歌手蔡琴也曾租住，由於特別欣賞她的歌曲，對這公寓再增添幾分好感！

母親見我「情迷」這公寓，着我通過製作單位問業主洽購，惜當時業主堅決只租不售，後幾經轉折，終於認識了業主，但事情就是這樣——他肯割愛出售的時候，我們卻決定不買，只為一個原因：我見識過的「台灣民主」！

(待續)



●上世紀八十年代中，我在台北居住的仁愛路四段是條林蔭大道。 作者供圖



紅墨館

雙線劇小品與泰拳任揀

上星期 TVB 播出兩套全新劇集《十月初五的月光》和《拳王》，兩個劇種截然不同，顧及到不同年齡層觀眾的口味。

新版《十月初五的月光》將經典再現，拍攝地點由澳門街改為在浮流山小村實地取景，不少網民大讚劇集把浮流山拍得很美，很多時劇集或電影取景地會因劇集受歡迎而成為旅遊景點，不少韓劇都有此效應。浮流山有成為旅遊景點的條件，一日遊食生蠔、海味街買海味、白泥看日落都是假日好節目。

《十月初五的月光》是 TVB 40 部慶重頭劇之一，從選角方面看，TVB 有意藉此劇力捧多名年輕藝人，角色配搭新鮮，由胡鴻鈞演文初、何依婷演君好、羅天宇飾司徒禮信。他們來代替當年的張智霖、余詩曼、馬浚偉，3 位新人會不會有很大壓力？不會。回望舊版，那時候張智霖事業處於靜止期、余詩曼尚在起步階段，兩人就憑此劇彈起，人氣急升。胡鴻鈞、何依婷、羅天宇演來流暢自然，相距舊版 21 年，劇集反而有集體回憶的優勢。

胡鴻鈞苦練有功，做手語如與生俱來，加上外形似文弱書生，演弱勢文初很具說服力，但另一方面，他在剛完成的兩場演唱會上，大騷唱功及非爆發肌，跟文初形象成強烈對比，顯示這位

「星夢一哥」是唱得、演得的多面手，具當家小生潛能。何依婷在《星空下的仁醫》演新手醫生已有突出表現，在《十月初五的月光》中發揮亮麗，加以琢磨，可升呢新紮花旦。羅天宇演文質彬彬的司徒禮信不作他人想，自令他爆人氣的《香港愛情故事》後，他有更多擔正主角機會，亦是當家小生人選。

想知道的是，究竟新版文初和君好，最終會否結成一對？《拳王》是以泰拳作主題的陽剛劇。邊看邊忍不住讚劇中演員，黎耀祥、張振朗、譚俊彥、黃子恆、朱敏瀚等一眾男演員，為以最佳狀態演出擂台激戰，不惜一切地獄式訓練操出一身肌肉。3 屆視帝黎耀祥亦不容有失，本來繼《殺手》後，揚言不想再辛苦地鍛煉肌肉，亦再次接受艱辛的泰拳訓練。

張振朗在多部劇集中表現搶鏡，今次擔正大旗，有指他可憑此劇問鼎視帝寶座，看首周表現的確勢頭甚佳，對他成為視帝有期望。劇中的拳賽甚具真實感，全因演員都接受了泰拳訓練，並得泰拳運動員跟他們分享經歷，演來更入木三分。

張振朗飾演 30 歲才學泰拳、目的是誓要踏上擂台，追擊泰拳傳奇人物黎耀祥，會否成功不作劇說。但有可能像繼打劍潮後，掀起一番打泰拳潮。



愉讀曲

文人與道士的交往

不久前柴灣天后宮遭遇一場火災，大火把天后像前的所有事物燒光，待蔓延至天后像前，火熄滅了，大家都說是天后娘娘顯靈。

也許與道教有緣，筆者獲柴灣天后宮宮主邀請，出席天后宮重光慶典，並現場為嘉賓揮毫。宮主擬了幾個聯句，其中贈道教聯合會梁德華道長的聯句為「玄風耀古廟，師威攝太平」。道長主持重光儀式後看到所贈聯句，認為應改一字，「攝」改為「扶」，令筆者歎服道長的胸襟和氣度。與道士來往和做朋友，這算是我平生第一次。

古代文人與道士交往的很多，史書記載：「有山陰道士，養好鶴，義之往觀焉，意甚悅，固求市之。道士云：為寫《道德經》，當舉群相贈耳。義之欣然寫畢，籠鶴而歸，甚以欣然。」這是東晉王羲之為山陰道士抄經的傳說。

唐代詩畫家與道士來往頻繁，白居易早年寫了《首夏同諸校遊開元觀因宿玩月》、《永崇里觀元》、《尋王道士藥堂因有題贈》等詩，而禮佛的王維也常與道士來往，寫有《贈李頎》詩，首二句即云：「聞君餌丹砂，甚有好顏色」，另外其《送張道士歸山》、《贈焦道士》等詩，在證明了他與道士的密切關係。李白有《贈嵩山焦煉師》、王昌齡有《謁焦煉師》、李頎有《寄焦煉師》、錢起有《題嵩陽焦道士石壁》等等，說明他們與道士來往甚密。

宋代文人與道士交往構成特殊的社會關係。他們主要是向道士問道，超越世俗的精神滿足和心理安慰。交往方式有寄贈詩作、登門拜訪、臨別送行、文化修養層面的切磋技藝、詩酒唱和等。甚至蘇軾自言其啟蒙老師還是道士呢！

明清時代，文人不但寫詩詞，還寫話本小說，在這些小說中，所描寫的智者多是道士。

明代四大奇書之一《水滸傳》是對道教最為推崇的一部小說，三十六天罡、七十二地煞、神行太保等等，無一不體現出道家的影子！道教文化作為華夏民族重要的一個文化標識，與道教和文人關係至深有關。



文公子

防疫措施須更果斷

香港一直有呼聲希望早日與內地通關，而香港政府亦積極與內地商討詳情。有消息指，港府目標在 12 月試行「小規模通關」，當中關鍵為港府計劃推出的「健康碼」如何運作，至於通關日期、名額及適用群組則有待公布。

香港是否能與內地順利通關，相信決定因素是香港的防疫抗疫能力，是否能獲得中央投下信心一票。內地由於使用結合智能科技的「健康碼」，上下一心全力抗疫，令疫情變得更易受控，雖然仍然未能完全消除疫情，但已比世界各國遠為優良。

反觀香港政府，自反「修例風波」以來，社會就瀰漫一股互不信任的氣氛，加上別有用心者造謠生事，令政府任何防疫抗疫的措施，都出現反對聲音，以陰謀論解讀者有之，消極對抗者有之，陽奉陰違者亦有之。

防疫實際上是一場和病毒對抗的戰爭，應對除了必須作出明智的策略部署外，更須果斷執行！政府的應對卻溫吞吞吞，連內地證明行之有效的「健康碼」，港府也對是否引進猶疑不決，最後只推出了一個自願性使用的「安心出行」程式。而就算政府如何全力保證，該程式不會收集個人資料，還是有不少市民以各種理由拒絕使用，寧願浪費時間填寫聯絡資料，其中不少不免有人胡填亂寫，甚至有假冒程式出現，令使用者陷於偽造文書罪名。

要與內地通關，其中一個先決條件，相信是「安心出行」能和內地的「健康碼」接軌，而目前的「安心出行」明顯不及格，必須大為提升功能和普及率。較早前，政府終於宣布，要求進入政府各類處所者，都必須使用「安心出行」，開始了強制使用防疫程式的正確第一步。

政府進而在上星期宣布，由 12 月 9 日起，所有進入受法例規管的處所者，包括食肆酒吧、遊戲機中心、體育場所、健身中心、泳池、卡拉 OK、主題公園以至酒店等，均須使用「安心出行」，相信此舉將可令「安心出行」進一步普及，但卻有行動嫻嫻來遲的感覺。

目前，疫情又再生變數。本港有兩名入境人士在隔離酒店內，證實感染新型變種病毒 Omicron，而全球亦因發現新變種病毒，紛紛嚴陣以待，令兩地通關又再添上不明朗因素。

如要順利通關，何不直接引進「健康碼」，任由市民自行決定是否申請？凡持有者毋須再掃「安心出行」，並可只需通過檢測而免隔離進出兩地，相信可比硬將「安心出行」與「健康碼」接軌簡單。



百家廊

寒風中充盈着過往的群聲喊喳

寒風是騎着烈馬的大將軍，橫掃一切，不問滴水成冰與飄雪萬里。落葉喬木木然地指向天空，如冰涼鐵戟覆蓋着滿滿的冷氣，凝望着周邊的蒼茫大地，問春來還有多長？寒風中充盈着過往的群聲喊喳，走路的人知道，坐車的人卻不怎麼了。寒風呼嘯着，猛烈地吹過屋頂，風勢很大，瓦楞緊聚噪子叫，屋簷似也被凍得瑟瑟發抖。

作家劉亮程說，一個人趕着牛車進沙漠，寒風中會聽到遠遠近近的雪路上其它牛車的走動聲，還有趕車人隱隱約約的吆喝聲。他在一個寒冷的早晨，把一個渾身結滿冰霜的路人讓進屋，倒一杯熱茶。當路人坐在火爐旁，爐火須臾間變得蒼白了。劉亮程還寫道，在火爐的烤化之下，似乎路人充盈着過往的群聲喊喳；可在這一邊，他卻一句話也說不出來。因為路人的話被一點點凍硬了，得化上一陣兒才行。

冬天的寒潮，真像一把把所向無敵的大刷子，把裸露在外的萬千什物刷了又刷，周遭沒有一點兒活氣兒。倘若還有什麼氣孔張開着，寒潮就把浸骨的冷風往裏灌個沒完，把氣孔變成一條條冰涼的隧道，冷颼颼，透心涼。聲語呼喝間，便有冬泳時氣血的一時麻木與身體的持續泛紅。人們「咽咽」地吹着凍麻的手，緊抄到衣兜裏，一旦看見火爐，馬上會湊上去，恨不得用身體抱上一會兒。

白天，太陽被寒風吹得站不住腳，陽光的微笑擋不住寒風的擗笑。夜的斗篷在悄然揚起，籠罩着冰冷的大地，寒風張牙舞爪地咆哮着，蠻橫地撕下樹梢上最後一片枯葉。繼而，寒風以冷酷的眼神，狠狠地注視着農戶的窗棧，它奔跑的小小身影像一道閃電般奇襲而去，掀動着窗戶，尋找着大大小小的縫隙。屋裏的人，聽到呼嘯的寒風，趕緊拉上窗簾；但依然會聽到寒風沿着壁隙從眼前「喇喇」走過，如入無人之境。

寒風中充盈着過往的群聲喊喳，是心靈感應，更是自主適應。這不由讓我想起一篇小說的場景：一位外國教師帶着因戰事而厭學

的一群學生來到操場上。大雪化後已結成冰，風呼呼地吹着，寒風穿過學生們的棉襖鑽進他們的身體裏，一個個凍得縮成一團。可萬萬沒有想到，外國教師卻把自己的大棉衣脫下來。這時，老師的身上只有一件薄薄的襯衫，學生們驚詫地看着他。老師轉過身來大聲地說：「如果不服操場，你們肯定以為自己敵不過這寒冷的天氣，可事實上現在你們都站在了這裏，很了不起。孩子們，一起跑起來，就有了人的群聲喊喳了，這就是生命在苦難面前的無畏呈現。來吧，大家一起跑起來，迎接這種嚴酷的挑戰吧！」

作家王安憶的小說集《眾聲喧嘩》通過對人物命運、市井生活、鄉村走訪、國外旅行等多方面考察，描述並思考了自然、城鄉、人生、愛情、親情、生命、死亡、佛學等問題，鮮活地再現「天地間都是喊喳聲」。這些聲音，像小鳥「喊喳」地小聲嘀咕着，更像腳踏雞蛋殼兒發出的「喊喳咔嚓」。我時常見到，冬日滿地積雪映着淡雲，明亮嚴肅的寒光伴隨着「喊喳喳喳」的私語穿過樹林，尖利的寒風得意地吹着口哨。還清楚地記得，我坐長途汽車去外地上學，當時母親送我。那天，天氣特別冷，寒風仍然不斷地「吱忽一吱忽」地颯着，母親的頭髮被寒風吹亂了。她站在寒風中默默不語，我急切地朝母親擺手，示意她回去。但母親站在原地沒動，一直到汽車開動，我猛地吃了一驚，愛的堅守可以打敗寒風，並飄落成深情的絕句。我遠遠看到母親的鼻頭變得紅彤彤的，耳廓也一樣，好像要透明似的。

正因有了這種記憶，在冬天的凜冽裏，我不懼怕甚至喜歡聽與寒風搏擊的聲音，於是愛持續跑步，大聲地呼吸。無論颯風下雨，我在學校裏每天都去體育館訓練。一進門，就看見隊友的微笑，這時我便會覺得大家都經歷了與寒風的喊喳心談。換上體操服後，教練又帶着大家到大操場跑步。一開始被凍得雙腿直抖，當我和隊友們頂着寒風，迅跑起來，兩條腿有節奏地飛速邁動時，寒風從我耳邊呼嘯而過，連呼吸都感覺有金屬氣

質，五圈的征程很快就拿下。下雪了，地上白茫茫的一片。在逼人的寒氣中，忙碌的人們踏雪而行，一路「咔嚓—咔嚓」地響，好像寒風早把過往的群聲喊喳音符——灌注到積雪中了。每個行人的腳，就是彈奏那如絲竹一樣聲音的神奇所屬。通常彈奏的聲音有幾種，有長調、短調，還有複合調。如果非要找個乾淨的地兒，或跑得遠一些，這個時候踏雪的聲音會出現天籟感。此時，沒有行人會張望你，只有涼風靜靜陪着你。你突然膽大起來，會對着雪原像換了一個人「啊—啊」地吼上一嗓子，將聲音和能量發得震天般響，音色粗獷，但酣暢淋漓，直打胸臆。

寒風中充盈着過往的群聲喊喳，除雪野裏的不斷回聲，還有那種沁人心脾的清新甘洩與肺的撞擊，身上一定沒有溫暖的室內味道。但是，當雪野中的溫度降到極點，時間好像靜止了，只看到無盡的大雪，聽到呼嘯的寒風怒吼。在一年中最冷的日子裏，所有的故事都落下帷幕，葉子與枝極完全離別。迎寒風，穿雪野，朝彩虹橋那邊走去。周圍顯出寂寥和高遠，雪野袒露出真誠、安詳和包容。

來森林公園的路上，看到集市上有个身高不足一米的侏儒，站在風肆虐的口子位置賣東西。他凍得鼻涕長淌，一位上山打兔子的男人走到侏儒攤前，說：「一樣要一個，這是錢。只是我這陣兒去打兔子，帶着不方便，先存在這兒，等回來再取。」侏儒說：「好，我等你。」下午，風更大了。市場上的人都散了，那個侏儒還待在那裏等；只是往風小的地方挪了幾步，小攤上的東西只剩那男人要的東西，風將地上的塑料紙曬得「嘩啦啦」地響。

天色已暗，侏儒還縮着脖子蹲在那裏，啃着一個烤紅薯。旁邊賣烤紅薯的人說：「別等了，人家不會來了，他也許是想接濟你的。」侏儒說：「人家說要來，可能有啥事兒？我又不是討飯吃，怎麼能要人家接濟呢？」上山打兔子的男人終於來了，他不安地對侏儒說：「兄弟，不好意思，我差點兒把這事給忘了，害得你在寒風中等了五六個小時，對不起，對不起！」

創造更多價值

一個人為什麼終日都在計較中，為什麼擁有了很多卻始終悶悶不樂呢？這兩者為什麼會同時出現在我們每個人身上？因為我們常常都會出現這種問題和困擾。當然，我也沒有找到更好的答案，但是覺得有一件事情，可以讓我們更能夠明白生活的真意，那就是創造價值。

什麼是創造價值？首先我們不妨這麼想，其實在生活中我們經常都是有一種索取的態度去對待萬事萬物，想得到這個也想得到那個，要達到一種什麼樣的成就，獲得怎樣的夢想和成功，賺多少錢等……想得到的有那麼多，看起來我們的人生目標很明確，都是想要獲取，我們心中都會有這些想法吧？可是，為什麼在我們一個一個去實現目標的時候，卻反而會陷入迷茫？這時候就可以想想，我們是不是沒有去創造價值？其實獲

朱楊珀瑜女士，香港防癌會主席……「我曾問自己，作為這樣的年紀可以做些什麼？其實只要身體健康、心理健康、社交健康、不要再講我老了，每一個人都有自己的長處和網絡，可以做到好多事情。」

蔣秀珠女士，香港藥學服務基金主席……「退休後，有人去旅行、有人學習不同的興趣，而我選擇回饋社會，將我以前在勞工及社會福利局的經驗，發揮到為大眾市民和長者服務方面去，更培訓年輕藥劑師，使他們明白社會對藥劑的需要。」

鄭玉珍女士，香港弱智人士家長協會……「我有一個智障女兒，人幫我、我幫人，我性格樂觀、積極正面，65歲還年輕有活力，要不斷刺激思維，認識更多同路人，擴闊社交圈子，人生就不一樣。」

陳寶莉女士，恩橡基金會創辦人……「老不是問題，我們之前的貢獻，60歲之後還有40年，任何時間都可以停一停想一想，做更多有意義的工作。」

黃綺露女士，香港危重病護理學院創院長……「要將經驗分享，其實每一個項目並非一個人可以成就得到，每次都多得很多專科護士攜手合作。其實年齡只是數字，心態才是真正的年齡！」

在此恭賀我們10位「傑出活齡女性」之同時，更恭喜4位「卓越獎」的得主：資深演藝人、專業心理輔導治療師胡美儀女士；納康科技行政總裁倫月嫦女士；她德管理顧問創辦人曾惠珍女士；以及由家庭主婦到傑出義工蘇玉萍女士。

這14位出色女性不約而同地都凸顯了「詠翔展翅、卓越連姿」的風範，她們在生命留下美善的印記，與蓮花一樣燦爛多姿！



●首屆「香港傑出活齡女性選舉」得獎者誕生。 作者供圖

庭主婦到傑出義工蘇玉萍女士。