



琴台客聚 潘國森

### 音樂潛能要細分

每一個小孩的家庭教育資源不盡相同，小孩本人的時間和精神心力有限，家長的財富也有限。如果小孩的課餘學習沒有與個人真實的天賦潛能配對，勉強學習不合適的才藝技能，只會得到「高投資、低回報」的結果。

傅仲宗師在《略論個體的天賦潛能》一文的開場白寫道：「比如你少兒時並無音樂的天賦，但父母……只是隨着大環境的影響，縮衣節食而給你購買了昂貴的音樂器材……因為父母的本心並沒有和你的潛能契合……最後，昂貴的鋼琴變成了家中的『雞肋』……」

筆者許多年前有機會聽到內地一位資深的幼兒教育工作者分享她的真實經驗，有一個被家長強迫學彈鋼琴的小孩抱怨說，他的父母竟然從來沒有聽過他彈的鋼琴！如果我們看看許多有大成就的天才鋼琴演奏家的成長歷程，或會發覺他們的父母大部分都有一定的音樂才華，或者起碼熱愛音樂。家長買了鋼琴便什麼都不管，正正是鋼琴成了「雞肋」的主要原因！

傅宗師續寫道：「人的先天潛能源於天賦，後天的學識技藝必須和這種天賦掛鉤，才能夠做到一門深入，臻至一技而精，達到一術而尖。」然後列出24潛能，即：學習、思索、歸納、分析、觀察、分辨、判斷、平衡、創造、記憶、感知、計算、數字、音樂、語言、圖表、手工、運動、舞蹈、遠見、顏色、領袖、領導、社會。

美國學者(H. Gardner)提倡8種「多元智能」和傅宗師細分的24種

「天賦潛能」不約而同都有音樂一項。不過智能(intelligence)是已經開發而能夠有效運用的本事，潛能(Potential)則可能是有待開發的天賦。如果家長從來沒有聽說過「多元智能」，也未接觸過傅宗師細分的24種天賦潛能，只是「隨着大環境的影響」，就有可能埋沒了孩子的天賦！

比如小孩可能是運動員的材料，父母卻強行要他學好數學和語文，以便考上名校，獲取什麼高學歷或專業資格，結果有可能造成大家都痛苦。

單純講「音樂韻律智能」或者「音樂潛能」，似乎還算是把問題看得過於簡單了些。音樂除了聆聽和演奏之外，其實還有歌詠(包括詩詞和演唱)、舞蹈等相關。有些成功的藝術家能歌善舞，甚至會演奏和作曲；但也有些只會演唱，有些只會奏樂，這樣就可以有許多強弱不同的組合了。

彈鋼琴算是「音樂」，但也涉及「眼到、心到、手到」，就是「手工潛能」了。多年以前，看過一則談及中國音樂教育的紀錄片。當中提到小孩考入音樂學院後的分科，這可有點似魔法小說《哈利波特》的「分類帽」！辦法是一位資深音樂老師在走廊盡頭放了桌椅，每個入學的新生都逐一上前給他檢查雙手。老師根據小孩的掌形指形，以及指掌的長短給他們分配主修的樂器！

換言之，即使家中的小孩有很不俗的天賦「音樂潛能」，也不見得非要「主修」鋼琴不可！

「創意」和「領袖」這兩項「潛能」，就要下回再談了。

《從多元智能到24天賦潛能》之二



人生邊關處 童心

### 小當家二三事

前年，在工地上做監督的父親因為意外去世後，小駿就做起「小當家」：他一邊要完成中四頗有壓力的學業，一邊要照料常年患病的母親。每日，他一早起來為母親做好早飯，出門上學；下午放學，回家路上去街市買餸，再直奔家中，料理完各種雜事，常常是天黑了才能開始溫書，自從那時起，懂事的小駿就沒有參加過任何收費的補習，他嘴上說沒有時間，我心下明白，他是捨不得花錢。

他的家在北角破舊的唐樓裏，作為班主任，我曾幾次去家訪。小駿的母親每次都拉着我的手，滿眼含淚地說：「真是難為小駿了。」我心裏也很不是滋味：這個本應該無憂無慮在花季裏成長的少年，卻不得不承受生活的重擔，那略顯瘦弱的肩膀，在這個過程中漸漸地硬朗起來。有兩件事給我的印象極深。

去年秋天開學時，一家中資企業在學校設立了助學金，每年1萬港幣。在助學金頒發大會上，其他的學生起身發言，說着感謝、感恩的話，只有小駿拿着一張A4大小的紙，默默地遞給了主持會議的教導主任。教導主任大感驚訝：紙上密密麻麻地寫着如何使用這1萬元！小駿把這筆錢的使用分為幾大類，比如健康、餐費、日用品、家居、防疫物資，再每一類下面，又細分

出採購物品的頻度和價格。縱是一向以「慳錢師奶」著稱的教導主任，也連連稱讚：「這得是多麼懂得持家！」事後，校長找我了解小駿的情況，感慨地說：「窮人家的孩子早當家啊。」

我邀請小駿參加文學社，並告訴他，文學社的活動都是免費的，也不會佔用太多課餘時間。小駿起初婉拒：「老師，我的中文寫作基礎一般。如果有更合適的人，應該優先其他的人。」我半是勸慰半是鼓勵：「你的英文成績在年級數一數二，作為語言學習和寫作訓練，不論是在中文還是英文，都有相通的地方，也會相得益彰。」小駿答應「盡力試一試」。

說是「試一試」，小駿卻一點也不馬虎。每次的寫作訓練，他不但當場在限時內完成，而且還會在我做過點評和批改後，反覆琢磨，勤力修改。11月時，聯合出版集團贈送了一批圖書給學校，我挑了史鐵生的《我與地壇》轉給小駿。小駿主動寫了讀書筆記——「或許生活對每個人是不公平的，但生命對每個人來說是一定公正的，只要你努力、自強、勤奮、正氣，就一定會收穫有意義、有分量的人生。」當我讀到這樣的學生感到驕傲！

疫情之下，我頗惦念小駿。昨日，問及是否去超市搶購物資？他覆我：「搶購既不安全，也不理性，慢慢買來就是，物資應是不缺的。」我欣慰地笑了。

### 中國女性力量綻放

春天，是女性力量綻放的季節。春天既有春暖花開的柔情，又有萬物復甦的力量，3月8日是屬於所有女性的節日。但在剩餘的364天，女性也同樣擁有無與倫比的力量與光芒。

中國女性從不需要別人肯定，只希望一生能點燃自己，照亮他人……尤其在近年，有許多不平凡的女性，極具影響力。她們在不同的領域，堅守信念、無私奉獻、追逐夢想、實力擔當；她們讓世界看見中國女性美麗大方，不妄自菲薄，坦然面對人生低谷，可愛又可敬；表現出令人難忘的風範與光芒！

近有勵志教育青年基金的「中國航天夢」全港徵文比賽，都會大學四年級女生蘇淑詩奪得公開組冠軍，可謂揚眉吐氣，後生可畏。是次比賽目的是推廣中國航天精神，並加大大學對航天科技發展及太空探索的認識，令我想起王亞平(見圖)。

王亞平的夢想、實力，是屬於太空的，她2013年6月20日，為全國6,000多萬名師生帶來了一場精彩的太空科普授課；她說夢想就像宇宙中的星辰，一看似遙不可及，但只要努力，總有一天你能觸摸到它；年輕人一定要敢於有夢、勇於追夢、勤於圓夢！她在無數青少年心中埋下科學的種子，許多孩子因此萌發了航天夢想！

王亞平熱愛航天事業，在追夢飛天的路上，她數十年如一日地艱苦訓練，一次又一次挑戰自我；她是3個第一的女太空人，既是中國首個進駐空間站，又是首個駐留時間最長，更是首個出艙的女太空人！

伴隨「神舟13號」載人飛船的成功發射，她41歲再度問鼎蒼穹；此次再度出征太空，王亞平和翟志剛、葉光富一起挑戰極限；在她身上，我們看到中國女性的力量與光芒。

我又想起孟晚舟女士，2021年9月25日晚，身上一襲紅衣的孟晚舟，走出機艙深情地說：「有五星紅旗的地方就有信念的燈塔，如果信念有顏色，那一定是中國紅！」2018年12月1日，在美國策劃下，孟晚舟在加拿大轉機時，在絕無違反任何加拿大法律情況下，被加方非法無理拘押1,028天，但她每次出現在公開場合、媒體鏡頭中，仍一貫地面帶優雅微笑，為什麼？

因為她信偉大強盛的祖國，14億多熱愛她的中國人民，永遠是她最堅強的後盾！她無悔地勝利地回到祖國大地，那是中國中央政府不懈努力的結果，那是全中國人民鼎力支持的結果，我們看見中國女性堅持信念的力量。



翠袖乾坤 余似心

### 戰場旁的吶喊者

行文之時，俄羅斯和烏克蘭的戰事已進入第7天，慶幸雙方舉行過會談，祈求戰爭早日結束，人民回復平安的日子。

從來戰事最苦的是平民，幾十萬烏克蘭老弱婦孺頂着冰雪逃到鄰國；壯丁被迫留國抗敵和妻兒分離；家園被毀死亡枕藉……都教人心碎。古戰場上生靈塗炭，今日地球依舊，人類何曾文明過？

不去討論此場仗誰是誰非，如此意義已不大，但戰爭外圍強國那落井下石表現卻叫人痛心疾首，清楚表現出政治是醜陋不堪滿手鮮血的。當兩軍作戰人員處於槍林彈雨之中，其他國家應該做什麼？至今只有極少數國家如中國呼籲兩國以對話解決矛盾，連塔利班發言人Muhammad Naem也敦促衝突雙方保持克制，防止事態進一步惡化，通過對話與和平方式解決問題。

最令人不齒的是一些西方強國，並沒有為兩國和平作出任何努力，就給烏克蘭提供武器，並對俄羅斯作出多項制裁。簡單來說當兩個人打架之

時，旁人是否應該勸架，制止進一步的暴力行為？勸說「萬事好商量」；而非遞上各樣武器讓他們去打個你死我活？自稱民主國家就是這樣偽善，向來也是這樣！

制裁是這等強國最常用又最能佔上便宜的手段，猶如沒收其一打架者的財富，不給他家人吃和穿的，不許他們出門……結果有助結束爭鬥嗎？徒增恨怨吧！歐美等國很輕易就對政見不合的地區作出制裁，連香港官員也針對，對貧窮國甚至是幾十年的經濟制裁，令兩三代人受害。試問哪一次制裁可帶來和平？有些制裁反令本國通脹加劇經濟受創！正如中國國務委員兼外長王毅表示，中方不贊成用制裁手段解決問題。實踐早已證明，制裁非但解決不了問題，還會干擾政治解決的進程。

是次戰爭的始作俑者美國，建國不到250年，只有不到20年沒有對外發動軍事行動，可見民族性好戰，為己之利懲他國作戰，希望跟隨他的國家能清醒一下，別助紂為虐，為世界和平積點福。



百家廊 譚旭日

### 百花街印象

在佛山，如果沒有去過高明百花街，恐怕記憶裏會缺少點什麼。一座城市給人最深刻的記憶，莫過於老街老巷。百花街，算是這座城市富有城市印記的街道，和其他區不同的是，這裏的老街舊巷，有歷史的厚重感。

百花街怕是我印象最深刻的老街了，那斑駁的牆壁記錄着已逝歲月的痕跡。一條3米寬、過百米長的街道，灰黃的石米牆，水泥舊式商品房，與樓宇小巷相連，毫無違和感。那些陳舊的屋簷儲藏着如夢往日的鉛華，也流淌着無數曾經的繁華與興旺。百花街，有一種愁緒，給人有一種莫名的牽掛。一座街的時光久了，就成了街坊們心中特定的街。百花街，再一次親近，我的心情是複雜的。

百花街是佛山改革開放後興起的一條新街，是改革開放後新商業體繁華的見證。40年的高速發展，如今的百花街早已落伍，成了一條具有歷史意義的街道。在老佛山人眼中，百花街又稱商業街。雖然部分建築已老舊不堪，仍見證往日的興盛和繁華。在上世紀八九十年代，百花街是佛山商業中心，可謂商旅雲集、品種豐富，一個個舖從街口一直擺到街頭，商品琳瑯滿目，無所不有。三水、南海等地的民眾都前來這裏購物，每天人群川流不息，呈現出商品經濟時代一派繁榮的景象。

隨着市場經濟時代的到來，百花街就一步步地走向蕭條，各類商舖一天比一天少，房屋也破舊不堪，呈現出一派殘敗破落的景象。閒尋舊蹤跡，帶着一顆極其平靜之心走訪百花街的每一個角落，感受當初繁華的氣息。可面前的一切又顯得如此的蒼涼和落寞，曾經的繁華已不在。

所謂「世事一場大夢，人生幾度秋

涼。」百花街的落寞，也是印證了時代的進步和發展。尋訪百花街，算是一個異鄉人對高明歷史的一種追崇。到佛山生活後，我斷斷續續來過高明城區，探親訪友。然而，每每到這裏，都心懷感傷。一條老街，在古典與現代兩個修辭中，百花街給人一種更為樸素的印象，與佛山或者順德等有着迥然不同的體驗。祖廟、梁園、清暉園、碧江金樓等等象徵紅瓦綠樹、碧海古樓式的嶺南風情。高明老街的象徵就是一城山色半江水，那份恬靜與自然，又歸於寧靜當中。

高明的城市發展日新月異，那些歷經滄桑的老街。與周邊城區不同，作為一座植根鄉土文化的山水森林之城，高明老街十分樂意保持着與綠色森林和山水之間的密切聯繫。一座城市有老街，在某種意義上歸結於其時代性和城鄉跨越的界限，像發展的紐帶，把悠閒的城市生活與恬靜的古樸風渾然一體地聯繫起來。百花街，就像一根弦，把這座城市的美好記憶彈奏得抑揚頓挫，又絲絲扣人心弦。在高明，初夏的夜晚，何其美妙。江面上的風，徐徐吹來，使城市有了涼爽和安逸。百花街與車水馬龍的滄江路相鄰，放眼望去卻是水靜河飛，冷冷清清的。這曾經是繁華的商業中心、曾是人氣極高的潮流服裝街，商舖人頭湧動，熙熙攘攘。如今，這裏只剩下幽靜，和某種不曾感受到的記憶。

在繁華與古老之間，許多生活在這座城市的原居民，更願意選擇在這條古老老街上，趁着夜色漫步。一頭尋找內心的安詳，一頭尋找城市新的繁華。在江岸邊，可見護城河氣勢蜿蜒，岸柳低垂，人頭湧動。返回來，又能嗅到老街飄來古老的氣息。在城的周邊，群峰起伏，遠山如黛，放眼西江，宛若玉帶，一望無際的江

水盡收眼底，充滿了田園詩般的情調；一種古老而悠長的韻味從你心底油然而起，令人蕩氣迴腸。然而，這詩意、這韻味、這情調，卻只能在悠悠歲月中抹去那些記憶。才能夠記住，百花街，是高明這座城市裏獨有的珍貴。在時代發展的步伐中，這座老街經歷風雨滄桑。在城市高速發展的時代，如今已「盡被西風吹去，了無陳跡」。

有時候，我在想，若是重振老街，必須實現創新它的發展定位。比如，可以建立小食一條街，以文旅遊理念來經營。那我們仍可讓這條老街重新出發，尋味高明，尋覓出老高明的蛛絲馬跡和些許味道的來。讓百花街成為這座城市的「城魂」，依然飄散着濃郁的古典氣息，繼續追憶如夢昔日的繁華。讓一條曾經滿是商業氣息的街道，以文化賦能，煥發新的城市魅力。

我喜歡老城，更喜歡老街。百花街在俗雅之中，充滿平民意味和市井氣息。不管城市如何發展，百花街依舊呈現在城之中央。十分生活化和通俗化，充滿了人情味地存在着。以濃濃的鄉土氣息，直抵高明人深處的「老街情結」。這也正是「田園城市」裏頗具時代意義的一種迷戀，蘊含着這座城市的市井經典。有人說，一座城市，如果有了老街，便有了城文化的相容和寬容。高明百花街，便是這種文化的再現。過去，以百花街的商業文明，匯集了一座城市的繁華文明。三教九流，五湖四海的人在這裏匯集、發展。各色人等各種文化在這裏交流、碰撞、融合，便也更具有可入性和相容性。自成文化上的雍容豁達，寬厚大度。

老街舊巷的存在，是一份不可再生的珍稀城文化資源。今天，高明發展之快，以現代化名義高歌猛進。百花街，便是這座新城最讓人珍惜和難以忘懷的記憶。



大地走走 耿曉菊

### 手握一卷書

若無閒事掛心頭，便是人間好時節。閒事，其實鬧心的事，太多了，像毛線團，愈扯愈亂、愈團愈大。真讓人累。春有百花，夏有涼風，秋有明月，冬有白雪，長亭短亭，哪一亭不是光陰如玉，明媚如畫？偏偏有閒事在那牽着，扯着，啗啗咕咕，翻腸刮肚，真厭煩。無事生非，閒事增煩惱，一個接着一個。

拋開閒事，似乎也簡單，就是不理了，任爾東西南北風，我自巋然不動。這要看個人定力了，也就是常說的淡定，說起來容易，做起来卻像翻越崇山，有點難。

鄭板橋的主意就好實現多了，他肯定也受了閒事的一些苦，要不然寫詩給人家，也不會一開頭就說：「多讀古書開眼界，少管閒事養精神。」書卷多情似故人。書是有情有意的，不像閒事，總來惹是生非，令人心思不寧。朋友高闊擱起，手握一卷書，就像和老朋友高談，親切歡顏，輕鬆愉悅，再沒有這樣的好事了。書房裏，一卷卷書整齊整齊立在書架上，宛若高朋滿座，無案牘勞形，無絲竹亂耳，談笑間，光陰已緩緩成了一曲《高山流水》。

清代著名戲曲家、大文人李漁曾在家鄉浙江蘭溪建了一座亭子，當地財主以自己贊助資金最多，給亭子取名為「富貴亭」。寫出《閒情偶寄》的李漁當然不滿意這名字，後改名為「且停亭」，並為亭子寫了一副對聯：「名乎利乎道路奔波休碌碌，來者往者溪山清靜且停亭。」

得好，高出「富貴亭」十萬八千里。富貴能消煩煩惱嗎？答案是否定的，那就且停停。于丹說，人生路上到底有多少亭子，也許那並不是一個具體的地方，甚至不是具體的一段光陰，一盞茶，一杯酒，一段琴曲，一片山水意境，都可以走進去，體會生命中的一種從容。

我覺得這「且停亭」就是手中的書卷，一程一程讀下去，萬卷在胸，自然而然眼界就高了，跳脫出了小局限，人生也就走向了適宜從容。有人不屑，說，百無一用是書生。如果你當真這麼想，那也是沒辦法的事。隔了那麼久的歲月，誰理得清這是古人的自謙，還是一時的牢騷呢？如果動機不純，一心想在書卷裏找到黃金屋和顏如玉，也恐怕要失望的。而你若是當真喜歡上了書卷，書卷更不會虧待你。殊不知腹有詩書氣自華，書卷會在心上給你鋪一條寬寬的道，會在你的頭頂擊起一片清澈澄藍的天，讓你擁有強大的內心、闊綽的人生格局對抗一路上酸辛苦辣。

書香繼世長。一個人身上最好的氣質是書卷氣，那是物質之外的，精神層面上的，一出場就別致有格調，卻不盛氣凌人，不高高在上，那是一種緩慢的、柔和的光澤。書卷氣不是天生的，而是一點一滴的積累和陶冶，天長日久的滲透，靈魂漸漸就有了書卷的芳香。一個家庭呢，立足於社會，最好最體面的介紹詞便是書香世家。聽到書香二字，內心會不由自主升騰起敬意。而聽到富貴人家，羨慕的成分就多了些，不會生敬心。

書香，和精神一樣，無形，卻至高無上，主導着人生的走向。



信而有征 劉征

前陣子我要組織一次讀書會，同事張雅娟副教授就把《倦怠社會》推薦給我，說它的作者韓炳哲這幾年特別流行，幾乎可以稱作是歐陸哲學的代言人。這部《倦怠社會》就是他的得意之作，談論的是當前社會存在的倦怠感。

為了解釋這個現象，韓炳哲先在序言裏給了一個神話，就是我們都熟知的那個盜火的普羅米修斯。他最終被宙斯罰到高加索山受縛，每日得經受神鷹啄食心臟。而且，宙斯還令他整日整夜都無法入睡。白天被啄，夜晚感受心臟生長的困擾，周而復始，不得安寧。韓炳哲細細地解構了這個神話，按照他的說法，被縛住地普羅米修斯代表了當代人的一種日常狀態——看似並未行動，實則從未平靜。

於是，這種倦怠自然就被韓炳哲診斷為一種精神症候，不由行動引起，而是狀態引起。具體說來，就是在互聯網轉譯了物質生活之後，它所呈現出的擬真程度愈來愈高，人旋即掉入其中，並把思想當成身體那樣行動起來。這讓我想起了《情感教育》。在這部小說當

中，福樓拜講過一個關於演講的片段，可目標並不是演講者，而是作為聽眾的弗雷德。此人收聽這場演講的時候，立即就受了蠱惑，並也在頭腦中形成了一套說辭，甚至比台上人的演講還要深刻許多，並更富激情。他甚至已經幻想着站上了講台。然而，事實是，等到台上的演講結束，他也沒有動身。

現代人幾乎時時處於這種狀態。外來信息五花八門，尤其是接二連三的突發事件，更讓人無法避免。然後，人就自然掉入這些事件的各種細節當中，變得特別富於同理心。韓炳哲將當代人的倦怠感歸結於這種信息過載的環境，並展示了一個邏輯——因為接收信息太多，人就要費神去理解。因為要理解，人就得設身處地從對方的立場出發。最後的結果就是，長時間的主體錯位讓我們感受到了一種異我的新奇感，並隨之疲憊不堪。想一想，這也正常，畢竟，人是不可能元神出竅太久的。所以韓炳哲這個看似客觀的推論，實則帶着一些批判的味道。一旦我們省略掉中間的推理過程，直接把倦怠等同於信息過載，就會發現過度的體諒正是我們倦怠

### 體諒式倦怠

的原因。也就是說，合理性在這裏倒不合理了。曾幾何時，加繆那樣熱烈地讚美過體諒，他以存在主義的名義寫那部《局外人》。在他的描述當中，一位再普通不過的辦事員，安守本分，按時上班、規律生活，甚至戀愛和結婚都是被女方推着走，可他卻要被絞死了。因為他偶然結識的一個流氓讓他在機緣巧合之下殺了人，從此，他就脫離了普通人的形象，成了一個殺人犯。不再有人關心他當時經歷了什麼，每個人都試圖找到他這個人惡的本質，以定他的罪。

在這個極端事件當中，加繆違背我們的是非觀，為一個虛構出來的殺人犯脫罪。可在上世紀六十年代的西方世界，加繆被迅速地讚美了。人們驚奇地發現，他將處於事件當中的人還原於境況，甚至連殺人似乎都可以被原諒了。這幾乎是人性的，太人性了。

現在，加繆的這種存在主義主張受到了質疑。或者更確切地說，它迫使我們開始思考，在萬物相連的互聯網世界，在何種程度上，我們應當關注連續性，並去體諒和妥協，又在何種程度上，我們應當堅守一種原則？