

泰山封禪謝上蒼 曲阜孔廟憶先聖

山東省位於華東地區，東部瀕臨渤海、黃海，中部山地突起，黃河自西而來，橫穿北部平原，一路東流入海。泰山，雄踞於山東，屹立在平原丘陵中。中原的先民認為那裏是離天最近的地方，奉它為「五嶽之首」。

中國有很多名山大川，而海拔1,545米的泰山，能列「五嶽之首」，是由於歷代帝王的推崇，和文人墨客留下的詩文所致。孔子登泰山而小天下，而自他之後的無數文人，紛至沓來。若從秦始皇開始計，先後有12位皇帝選擇在這裏「封禪」，以天子之名，向上蒼致謝。

幾千年來，泰山自然景觀融入了帝王封禪之中，加上詩文渲染、工匠藝術以及科學考察等因素，構成了泰山風景線。「封，是在泰山極頂聚土築圓壇來祭天帝，增泰山之高以表功於天」；「禪，是在山下小山丘積土築方台來祭地神，增大地之厚以報福廣恩厚之情」。圓壇方台表示天圓地方，一代帝王若登封泰山即視為天下太平、國家興旺的標誌。

泰山

字水

逢星期三見報

存石刻1,800餘處。

這裏每天都有很多遊客慕名而來，但想登頂並不容易。以前是要經長長的「十八盤」山路，才可上到景點「南天門」。陡峭的山路對人的體力和意志，都是很大的考驗。人們來到泰山「南天門」的「壺天閣」入口，就看到有一副楹聯：

登此山一半已是壺天 造極頂千重尚多福地

「壺天」在道教是「仙境」的意思，形容泰山很高，到了半山就像已經來到仙境。如今看來，這副楹聯最有趣之處，正在於聯上所說的「一半」，指出這裏的位置。當遊客爬到氣喘吁吁，來到這裏，見到這副楹聯，知道只行了一半路，那麼當然還有一半路呢，可能覺得被幽了一默，但下聯也鼓勵了大家繼續前進，因前面的景色一定會更精彩。

現在已有吊車索道代步，但仍有很多人要堅持爬上山頂。而在「玉皇頂」這副楹聯，就直接把那種豪邁之情表達出來：

地到無邊天作界 山登絕頂我為峰

一副楹聯，不僅描繪出名勝風景的特色，還要留給人無限的想像空間，體現出文字的張力。

在一次又一次的崇拜中，泰山地位越來越高，變得拔地通天。1935年，泰山又似乎高了些。在與「玉皇頂」相對的「日觀亭」，建起一座高山氣象站。這個泰山氣象站是當時亞洲地勢最高、設備最齊全的高山氣象站。

氣象站。

泰山氣象站地勢險峻，車輛不能到達，所有的建材、器械、設備、物資，都是靠人力搬運上山。從開路者到帝王，從文人學者到普通遊客，負重攀登，幾千年來，一直是這一條曲折之路上，最常見的景象。

2014年，中國在南極開發的科考站建成，並尊重地定名為「中國南極泰山站」。當6月夏日的曙光，開始潑灑在泰山的山峰上，很多來此觀日出的遊客，已經在這裏等候一夜。這一刻，可能是繚繞的「蕩胸生層雲」，也可能是透徹的「一覽眾山小」。遊客最心滿意足的，相信是身處泰山之巔。

清代桐城派古文大儒姚鼐所寫的《登泰山記》，雖為600餘字的小品。文中敘述他在那隆冬之日，和好友在「迷霧」、「冰滑」的狀況下，冒險登上泰山。他們抵達泰山登山口，步行7,000多級石階登頂。

他們翌日在山頂的「日觀亭」，從容地欣賞一幕日出美景。陽光「極天雲一線異色，須臾成五采，日上正赤如丹，下有紅光動搖承之。」姚鼐在此與我們分享了泰山日出之美景，同為敬天愛民。

從泰山下來，又景仰另一「高度」。孔府、孔廟、孔林，統稱「三孔」，是中國歷代尊崇孔子、推崇儒學的表徵。全世界有2,300多座孔廟，但以曲阜的為最大。2,500多年前，孔子出生於曲阜。他死後，魯國將他的3間故宅立為廟，以後歷經王朝更迭，斗轉星移，孔



◆ 泰山至今遊客不絕。圖為泰山南天門。

資料圖片

廟不僅沒有湮滅，反而不斷擴建、翻修，並在世界各地開枝散葉。每個中國人，都或多或少，受教於孔子。有人成為一代大儒，如孟子、朱熹。

人們用這個方式，建立了仁、禮、孝、悌的精神內核。每年清明節，散居世界各地的孔子後人，回到孔林，恭祭祖靈。孔子死後葬於此，其弟子在墓旁結廬而居，一起守孝。《論語》可能就在此時，編輯成書。

◆ 雨亭（退休中學文科教師，從事教育工作四十年）

普通話教與學

玩玩諧音梗 笑學普通話

今天給大家聊聊「諧音梗」以及如何利用有趣的「諧音梗」來幫助我們學習普通話。

我們先來說說什麼是「梗」。「梗」有「故事情節、橋段、小段子」的意思。這兩年非常火的一種娛樂表演形式「脫口秀」就離不開「梗」。這裏所謂的「梗」就是笑點的意思。如果你聽到別人問：「這是個什麼梗？」意思就是問，好笑在哪裏。如果你聽到別人說：「這是老梗了。」意思就是這是以前被人用過的橋段了。如果你聽到別人說：「你這個是濫梗了。」意思就是被人用過無數次的橋段了。

近音字詞代本字

接下來我們說說什麼是「諧音梗」。所謂「諧音梗」，是利用字詞同音或近音的條件，用同音或近音字來代替本字，產生辭趣的修辭格。簡單來說就是利用同音或近音字說笑話。有趣的是，「梗」本身就是個諧音。「梗」是訛字，正字應為「眼」。「眼」的意思是滑稽、可笑、有趣，或滑稽有趣的言語或動作。大家非常熟悉的藝術表演形式「相聲」，就有「捧眼」和「逗眼」之分。

給大家舉個例子，提問：「什麼水果容易走丟？」答案是：榴槤。為什麼呢？當然因為是成語「流連（榴槤）忘返」啦！這樣無傷大雅的搞笑，知道答案後除了恍然大悟外，是不是還會心一笑，心中暗想我怎麼沒想到呢？

◆ 俞申蕊（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）



隔星期三見報

思辯任我行

理念不需高大上 耳熟能詳利討論

上周我們提到定義很重要，但不要令辯論流於定義字眼之爭。這說法的意義是在辯論中，有一些比定義更重要的部分值得大家去討論，就是今天要跟大家說的「理念」。

價值之爭 判斷利弊

辯論是圍繞一個有爭議的題目開展，這個爭議之中往往會有不同的立場。在不同立場之間，雙方都會提出不同的論點，而這些論點一般是有關議題涉及的利弊。例如「特區政府應開發郊野公園以增加房屋供應」這條辯題，正反雙方會提出「開發」／「不開發」的利處與弊處，以支持己方的立場。然而，議題的利弊是表面可見的一層，利弊之爭中，埋在深層的是價值之爭。因為利弊之爭往往是基於不同的價值。以上述辯題為例，背後的是自然環境保護與社會民生福利之間的價值之爭。在不同的價值判斷下，也會有不同的利弊判斷。尤其是對於「應然性」辯題，價值理念更是影響辯題是否成立的關鍵。

事實上，不論是否應然性辯題，價值理念都是不可或缺的。在辯論中，我們習慣將與辯題相關的價值觀稱為「理念」。理念的含義比價值觀更廣，還包括基於價值觀而提出的信念、願景。就比賽而言，理念還有一個重要的角色。一般而言，理念是一些預設的價值，如自由、安全、健康等，基本上不會有太大的爭議（論證的成本較低）。這意味着如果我們為自己的站方確立了一個價值觀，作為理念，可以成為主線中其他論點的重要支撐。

具體而言，我們要做的，就是為自己的站方選擇一個合適的理念。以一個簡單的辯題「學校應強制學生做義工」為例，正方的理念可以是「助人為快樂之本」；反方的理念可以是「勉強無幸福」。理念不一定是一些高大上的價值觀，也可以是一些耳熟能詳的道理。

時間有限 影響探討

在辯論場上討論價值是重要的，但也

是困難的，最難的就是如何「深入淺出」。辯論比賽有不少限制，例如時間、觀眾背景等，這些條件都會影響我們對價值的探討。我們在對價值的挖掘時，就不能過於深入。所以在選擇理念時，最好能選擇一些易理解的價值，或者要想到一套可以「三言兩語」說明的方法。反過來說，一些需要花很多時間去闡釋的理念價值，就不太推薦用在辯論比賽上。

由於理念的重要以及難度，我們常常會看到在結辯階段時，雙方都會重提自己的理念，並展開闡述。這是由於結辯已到了比賽尾聲，論點攻防的高峰已過，結辯較有空間可以在最後闡述己方的理念，這種方法稱為「昇華」，可以有效提升立論的高度。

我們身處於價值多元的世界，在現實生活中更需要對不同價值的思辯。雖然辯論比賽條件局限了價值的討論，但價值往往也最能夠超越辯論比賽場地。很多時候看完一場比賽，當中的論點論據可能會忘記，但關於理念、價值的反思往往是最值得帶離辯場的得着。

◆ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

言必有中

隔星期三見報

一個銀錢大奩 銀包無錢輕標價

上回討論五個粵語疊字形容詞，分別為「散搜搜」、「厝厝亂」、「密密斟」、「空寥寥」、「薄移移」，以下介紹另外五個。

1. 厚陸陸
這可比較陌生了吧？詹憲慈（生卒年不詳）《廣州語本字》（《廣》）：「陸陸者，厚也。俗讀陸陸，若牯牯。」「陸」字《說文解字》（《說文》）解其為「高平地」，即高出水面的平地，此解釋與「厚」有關連義，《廣雅》已見有載；《廣韻》亦謂「陸，高平曰陸。又高也，厚也」，亦具「厚」義。按《廣》的標音，「牯」字讀音如今日我們說「立竊竊」的「立」，全詞即讀如「厚立立」。你還有聽到人家說這個詞語麼？
2. 短戔戔
難道是「啜啜」？不是啦！《廣》：「戔戔者，形容物之短也。俗讀戔，音近徹。」《說文》謂「戔，綴聯也」，段玉裁（1735-1815）注其謂：「聯者連也」，即「戔」是「綴」之本字，解「聯連」之意。我們從古文獻中，發現《淮南子·人間訓》有「聖人之思脩，愚人之思戔」一句，這「戔」字應作「短淺」解，惟「短戔戔」的用法及詞語色彩都跟「思戔」不太同，兩者是否相關實待考究。《廣》標其國際音標為「tsit1」，即讀為「cit1」，以「設」開口，以「it」收結，就是其讀法了。今天，「短戔戔」已鮮為所用。
3. 長陞陞
你有說過這個詞語嗎？我肯定你有！《廣》：「陞陞者，長也。俗讀陞，若桂林語之『來』。」「陞」字在《說文》未有收錄，惟在西漢揚雄（前53-18）《方言》卷一三早有所載：「陞，陞也。」另卷七：「陞企，立也。……委痿謂之陞企。」指梯子、站立、不能行走等。在三國魏張揖（生卒年不詳）撰的《廣雅》中，「陞」字出現了三次，分別有「長也」、「立也」、「陞也」之解釋，見有「長」的意思。據粵語審音配詞字庫，「陞」字粵音讀為「goi1」，與「該」同音；惟《廣》一書以「lai4」標音，二者迥然不同；《廣》的標音與今日我們所用相同，屬方言讀音，我們讀出「長賴賴」時把「賴賴」的第六聲轉為第四聲，就讀到了。你，剛剛大概讀出了吧？
4. 輕標標
我肯定你一定用過這個詞語啊！《廣》：「標標者，形容物之輕也，俗讀標，若飄。」「標」字，《說文》解之為「輕也」，詹氏說此字與「飄」發音相同，並表明是古音。《廣》標其國際音標為「piu1」，陰平聲。《荀子·議兵》形容楚人趨捷時說：「輕利標邁，卒如飄風。」唐楊柳（生卒年不詳）注其曰「亦輕也」；《廣韻》：「標：標佼輕迅。」「標佼」可解釋為敏捷而勇猛。毫無疑問，「標」作為輕、捷之解，是具歷史依據的。今天我們說的「輕飄飄」，其實就是「輕標標」啦。
5. 大奩奩
有沒有聽人家說過類似「大拿拿兩萬文囑」的說話呢？對了，「奩奩」就是「拿拿」啦。那「奩奩」是什麼意思呢？《廣》有這樣的解釋：「奩奩者，形容物之大也。俗讀奩，若拿。……常語有曰『一個銀錢大奩奩』。」《說文》「奩」字未見收錄，這字在古文獻中亦非常罕用，我們只在北宋及其後的韻書與字典中查找得到；《集韻》、《類篇》、《字彙》均解之作「大」。《廣》以「一個銀錢大奩奩」為例解釋「奩奩」用法，這跟今天我們使用習慣相近；而這個「大」，在粵地區只用以形容金錢數量之大而已；我們會說「大奩奩兩萬文」，而不會說「大奩奩兩萬個人」。

方言每一個語音不一定有原來的代表文字，蓋古代環境複雜，朝國邊界變化殊多，移民是常見動作，語言隨時地流動演化。惟我們從這些珍貴資料可見，粵語仍保留不少可追溯的古字，原來我們日常掛在口中、不經意使用的字句，隨時承載上悠久古意；疊字形容詞更突出粵語活潑、可愛與傳神的一面，實非「硬珊瑚」的哈！

◆ 郭錦鴻 語言通用教育學部講師
香港專業進修學校
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

