

江嘉敏 難忘讀小學睇升旗禮 演出賀回歸25周年劇《神奇的燈泡》

江嘉敏有份演出《神奇的燈泡》。
達里攝



香港文匯報訊（記者 梁靜儀）陳維冠監製及導演的《神奇的燈泡》，由周嘉洛、江嘉敏、鄭子誠、戴耀明及何依婷等主演，是一齣天馬行空的黑色喜劇，透過狂想曲形式帶出香港人熱心助人的精神，該劇亦是無綫為慶祝香港回歸祖國25周年，《回歸光影頌》劇集系列其中一個單元劇。在香港土生土長、身為「90後」的嘉敏，對於回歸後最有印象的就是讀的小學，每逢10月1日國慶會有升旗禮，學生唱國歌，還有跟學校前往灣仔金紫荊廣場睇升旗禮，至今仍印象深刻：「去到金紫荊廣場唯一印象是心情好澎湃，與學校內睇到的升旗禮感覺好不同，在金紫荊廣場會有警察樂隊在升旗儀式中奏樂，有很多人圍觀。」



江嘉敏想觀眾看到她的進步。

首次參與回歸劇演出的江嘉敏，透露其角色是一個失意女編劇，為了生計只好當上外賣員，但就跟別人撒謊說自己是因為要寫一個關於外賣員的故仔，之後遇上了同樣有夢想、無奈要面對生活上很多問題而要做外賣員的周嘉洛，兩人繼而產生感情，並成為夫妻。這次她的對手有備受捧的周嘉洛、實力派演員鄭子誠及戴耀明，以及金牌監製陳維冠，嘉敏表示在拍攝《神奇》劇前，眾人已合作拍另一齣新劇《新四十二章》，相對了半年時間，這次可說是原班人馬再度合作，大家已有一定的默契，只需圍讀一兩次便可以埋位拍攝，過程亦十分順利。

《神》雖然只有一集，嘉敏最難忘是要瘋狂行樓梯，還要學講很多外賣員術語，她笑說：「學識了『一開二』、『一開三』這些術語，即是外賣員同時間接幾張單，如果勤力一個月還可以賺到五六萬，我都想做，不過都是辛苦錢，拍完之後明白到這行的辛酸。」藝人收入不穩，很多時都要做兼職維持生計，嘉敏慶幸入行至今的收入都可以維持生計，加上又未組織家庭生兒育女，生活負擔不算大。不過受到疫情影響，嘉敏直言近年的收入都減少了，可能給少了家用，但媽咪都很明白體諒，這令她很感恩。

新劇顧名思義主角是個燈泡，燈泡能幫人實現一個夢想，問到嘉敏如果擁有這個神奇的燈泡，最想實現什麼夢想？生活幸福的嘉

敏笑說：「我真係無想過這問題，（想要一個男友？）隨緣，（希望燈泡多給三個願望？）通常愈貪心愈死，如果我要在短時間內許一個願，我希望屋企人、自己鍾意及鍾意自己的人身體健康、父母長命百歲、妹妹學業進步。」重視親情的嘉敏，凡事以家人為先，直言家人開心她便開心。

開心實現演員夢

曾有句電影經典對白「做人如果無夢想，同條鹹魚有咩分別呀？」談到夢想，嘉敏笑言已經實現了：「我細個夢想就是做演員，如今可說實現了，但會在夢想上繼續進步，再做好些。（有何目標？）以前有想過幾年內要得到什麼獎，但現時會想涉獵不同範疇的演出，例如拍電影，都想觀眾看到我的進步。」入行以來多是演妹妹、學生角色，有「御用學生妹」稱號的嘉敏，最想挑戰打女及奸角，她笑謂以往拍戲的經驗都是被人打及「恰」居多，這類角色對她來說很有挑戰。

談到回歸25年的轉變，她說：「這些睇個人造化，環境好了，如果個人不努力，也不會有進步。」近年不少藝人返內地發展演藝事業，嘉敏表示疫情前都有返內地登台及拍微電影，如果有機會，任何工作機會都想嘗試。問到可有興趣演出真人騷或參加歌唱節目？她自爆被經理人叫要專心演戲：「公司之前的歌唱比賽自己都有報名參加，但經理人叫我專心拍劇，登台還可以，但出碟做歌手還需努力，所以還是專心做演員好了，但我未至於五音不全。」

Wardrobe: Breathing Store

將拍劇經驗融入舞台 蓋鳴暉：似落咗柔順劑

香港文匯報訊 粵劇名伶蓋鳴暉（Joyce）日前接受香港開電視主播馬梓軒專訪，分享其主演的經典戲寶即將重演，Joyce對此坦言感慨良多：「自從2011年開始同李居明大師合作，我好慶幸能夠重複演出，而今次已經係第11度演出，自己係好興奮而且好開心！而我哋嘅班底已經合作咗好多年，大家嘅默契相當好，希望再次演出嘅時候，能夠更加昇華，感情演繹方面更加細膩，刻骨銘心、扣人心弦！」

提到這部經典戲寶早年曾揚威日本，Joyce亦都充滿回憶：「當時好開心亦都好難忘，因為我哋嘅粵劇從未試過去到日本演出，嗰陣我哋做咗好多功課，做晒日文同英文字幕，希望佢哋可以一齊投入！我自己好欣賞日本人好友善好有禮貌，而且好尊重舞台藝術，佢哋真係鴉雀無聲咁睇晒成場，仲盛裝着晒和服出席睇我哋演出，我哋當時好感動！」

Joyce的演出不但贏得觀眾掌聲，李居明大師更讚她在劇中的唱腔已超越很多前輩，甚至創造了「蓋腔」，Joyce則笑言：「唔敢當！因為我自己入行多年，自己選擇行文場戲嘅路線，我將拍電視劇嘅經驗放咗喺舞台上！因為舞台上我哋真係硬橋硬馬，或者好誇張咁樣講對白，然後我就將佢融合咗一齊，好似落咗柔順劑咁樣！」



蓋鳴暉(右)接受馬梓軒訪問。



《聲生不息》播映已近尾聲，千嬅感到不捨。

千嬅與毛不易合唱《可惜我是水瓶座》。

楊千嬅被踢爆喝凍飲 老公即來電囉唆一番

香港文匯報訊（記者 阿祖）無綫與芒果TV聯手製作的音樂綜藝節目《聲生不息》，第11集是以入選《勁歌金曲》的作品為主題，楊千嬅揀選一曲曾入十大總選的《可惜我是水瓶座》，這首歌令她走入時光隧道一樣，因為是陪着她成長的回憶，在挑選歌單時她才發覺自己有很多不同階段的的作品，如今再唱卻有另一番感受。

楊千嬅表示今次與毛不易(毛毛)合唱《可惜我是水瓶座》，感覺毛毛很擅長表達情歌，有一種共情能力，聲音很有質感，在合作過程中，毛毛十分專業和她研究歌詞，還向她提問一個有趣問題：對於歌詞中一句「拿來長島冰茶換我半晚安睡」，是否真實的事？千嬅笑謂，當年她沒有這麼好酒量。她又表示與毛毛很有淵源，因為他們曾經當過護士，於是被人冠以「護士姐」稱號。在錄影期間周筆暢抱病上陣，堅持打針也要上台，千嬅佩服筆暢對舞台的熱誠，現在他們站在台上並非為了工作，而是追求完美夢想！

《聲生不息》參賽者建立友情

在錄影期間千嬅被人拍下喝凍咖啡，千嬅笑說：「可能丁生嚴禁我凍飲的新聞太多，現場工作人員每次見我喝飲品，便會問我是否凍飲，其實有時是熱飲，不過多數是凍飲，因為長沙37度氣溫，我只是飲了幾啖而已，我都不明白為何次次被人影到喝凍飲，於是我的電話（丁生）又來，會囉囉唆唆、啲啲哦哦！」

《聲生不息》不經不覺播映已近尾聲，千嬅表示，雖然節目是作賽形式，但經過這日子相處，大家建立了一份友情，無論是前輩或是新世代歌手，大家有互相推動的能力，所以有些不捨。

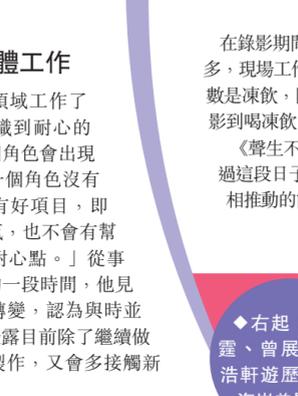
馮德倫享受重返幕前 學會在片場玩得開心

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）馮德倫近日為宣傳主演的內地電視劇《暗夜行者》，接受了《福布斯》及新加坡《The Straits Times》訪問，訪問中談到在美國擔任幕後導演工作，認為要接受日新月異的技術轉變。

談到演出《暗》劇，馮德倫相信能給觀眾驚喜，他說：「這劇種我很喜歡，因為它是講述一個香港的犯罪故事。我特別喜歡這類型的故事。然而，我的頭髮很灰白，穿搭就像一名高級檢查員。這是許多事情的結合，對於很久沒見我的觀眾來說，這可是有點令人驚喜。」對於重返演藝幕前，馮德倫表示過程帶給他美好回憶：「對我來說非常有趣，因為當你擔任導演時，所有的事都是你關心的問題。再次成為一名演員，實在讓我帶回了美好的回憶。當你有一天時間休息，你可以盡情享受，只是在酒店或游泳池邊休閒著，在經歷了鏡頭後面的壓力後，現在學會了在片場玩得開心和『到處閒逛』。」他又稱當導演必須與演員有緊密合作，在任導演時他曾跟劉德華和Jean Reno等資深演員合作，讓他能夠學習和觀察演員們的表演工藝。

多接觸新媒體工作

在電影和電視領域工作了32年，馮德倫意識到耐心的重要：「有時一個角色會出現在你面前，如果一個角色沒有來找我，或者沒有好項目，即使你在家裏很生氣，也不會有幫助，所以你不妨耐心點。」從事這個行業相當長的一段時間，他見證了行業的一個轉變，認為與時並進很重要。他又透露目前除了繼續做自己喜歡的電影製作，又會多接觸新媒體的工作。



馮德倫主演內地電視劇《暗夜行者》。

陳浚霆焦浩軒曾展望 主持新旅遊節目

香港文匯報訊（記者 達里）TVB全新旅遊節目《巴打秘景遊》由陳浚霆、焦浩軒及曾展望（GM）主持，他們親到剛獲准開放予公眾、適合本地一日遊的沙頭角碼頭及鄰近離島的地方，包括荔枝窩、鴨洲及吉澳，透過遊歷郊外的海岸美景，分享與沙頭角居民的相處點滴，體驗不同客家生活文化、更初嘗農夫生活，最後三人真情流露互訴心中情，分享各自演藝工作的感受。



右起：陳浚霆、曾展望及焦浩軒遊歷郊外的海岸美景。

香港文匯報訊（記者 馮雷 河南報道）首部中國校園足球題材院線電影《一起長大》正在河南鄭州拍攝，主創團隊經歷高溫和雨水的雙重考驗，導演組成員一絲不苟，力求完美，小演員認真領會、精心出演。

2020年11月底，電影《一起長大》項目啟動，在項目啟動後一年半內，主創團隊在全國範圍內組織演員海選活動，並對劇本等進行細緻的打磨。受疫情影響，一再推遲開機日期，電影《一起長大》於上月25日正式開機拍攝。

該影片以鄭州市第二高級中學的校園足球為基本素材，講述一個城市（鄭州）大力發展校園足球，正陽中學的王校長與教練一起籌建校園足球隊，初期舉步維艱，鬧事百出，通過足球教學、訓練、比賽以及日常生活等讓隊員們一起長大，一起走向成功的故事。主創團隊有關人士告訴記者說：「《一起長大》不僅有鮮活的故事、感人的情節，也有精彩的演繹、到位的詮釋，是一部值得期待的校園題材電影。」

作為首部中國校園足球題材院線電影，電影也吸引了很多明星加盟。著名演員周浩東、張超里等將在電影中擔任重要角色。



電影《一起長大》在河南鄭州拍攝。

馮雷攝

影片以鄭州市第二高級中學的校園足球為基本素材。

馮雷攝