

陰陽分類事物 五行萌發創意

仁大開講

發軔於春秋而系統化於戰國末的「陰陽五行」思想，作為中國傳統的智慧，在今天仍有廣泛的影響。「陰陽」的本義是陽光照射地表，光與影對比所形成的自然現象。「五行」則較陰陽後出，水、火、木、金、土為古人日常生活中必須具備的五種資材。兩者本來互不相屬，其後陰陽被理解為一對相反相成的元素或力量，再結合五行的分類及相生相勝關係，乃進一步引申為解釋宇宙萬物的生成變化、運動，以及互相消長的原理。

然而，若不從生成變化及事物互動的角度看，陰陽五行實際上也就是一種對事物的「分類」。陰陽是把世界一分為二的二元對立區分，五行則是進一步以事物的五種基本構成屬性，對宇宙萬物的系統化分類整理。當然，從今天的科學角度來看，這無疑予人一種「偽科學」的印象。而現時人多從風水、命理的角度看待陰陽五行，這只會局限了陰陽五行思想的作用。

以相似性推導事態

其實，陰陽五行的內在思維有別於「演繹」，它以「類比」(analogy) 為主要特徵，透過兩件事物或事態之「相似性」(resemblance)，從某一物的屬性或事態推導出另一物所應有的屬性或事態。舉例說：地球有生命存在，火星也有生命存在，因為兩者均為太陽系的星體。這種以相似性為論證基礎的推

理，稱為「類比推理」，它雖然並不具有演繹推理的必然性而僅具有「或然性」，但卻有相對較靈活與彈性的解釋效力或應用範圍。

誠然，類比思維無疑僅具或然性，但卻可作為一種發明或創造的思維活動。所謂「同聲相應、同氣相求」。基於同類的事物因彼此相似而相互感應，這對產生新想法或新意念，尤其具有正面的作用。例如以五行中的「水」比喻性格中的「溫柔」，引而長之，五行中的「土」又可隱喻性格中的「敦厚」。這就是一種透過類比而作出的延伸解說。

又例如植物以向上生長為特性，故「垂直線」可類比為「木」；液體以流動不居為特性，故「曲線」可類比為「水」；又如土壤固定不動，故「方形」可類比為「土」。

換言之，藉着類比思維，事事物物可詮釋為存在一定的相互關係及作用。由是，陰陽五行所建立的分類系統可謂無所不包，無遠弗屆，而恰當運用事物之間的相似性，對其關係加以聯想、引申及推衍，從而產生具新意的解釋或發明。這可以說是一種有別於演繹，而更有利於創意萌發的類比思維。

仁大開講下期將由新聞與傳播學系老師說說科技進步下對報道新聞的轉變。



香港樹仁大學
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

◆周國良博士（簡介：香港新亞研究所哲學博士，現職香港樹仁大學助理教授及中國語言文學系中文教學部副主任。研究興趣包括中國哲學、當代新儒學、西方哲學及文論。）



◆張範之弟張昭，與輔助孫策和孫權的東吳重臣張昭是不同人。

眾寡不敵

三國成語

釋義：意指人少抵擋不過人多。

出處：今欲誅卓，眾寡不敵。（陳壽《三國志·魏志·張範傳》）

故事背景

張承欲討伐董卓，他弟弟張昭認為兵力寡不敵眾，應待適當時機才可行事。

張範淡薄名利，不願踏足仕途。他的兩個弟弟張承和張昭則分別被徵召，承升任伊闕（今地名）都尉，昭任侍郎。董卓入主洛陽亂政，張承想召集軍隊與天下豪傑一同誅伐董卓，是時張昭剛從長安趕來伊闕，與張承說：「如今我們想誅殺董卓，但敵眾我寡，力量不足，況且臨時謀劃策略，軍隊也是剛從農民徵召過來，拉雜成軍，他們未經訓練，恐怕難以成功。而董卓只恃着擁重兵而不守道義，是不可能長久，倒不如選擇一個可以歸附的地方，待時機成熟再行動，這樣才能實現我們的願望。」

張承認為說得有道理，便丟下官印返回家鄉，與張範到揚州避禍。

袁術邀請張範助其圖謀霸業，張範推辭，派張承去見袁術。袁術以自己擁有廣大領土，眾多士兵和百姓，應能圖霸業。張承卻不以為然，認為成功與否，不在於力量強大，而在於能否以德服人。袁術聽後不悅。

曹操將征討冀州，袁術又問張承，曹操以幾千疲憊兵馬對抗十萬雄師，是否不自量力。張承又回應說漢朝氣數未盡，曹操扶持天子號令天下，即使與百萬雄師對抗也是可行的。袁術聽後老大不高興。

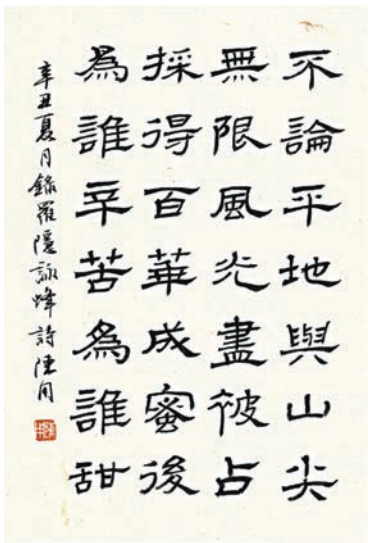
後來曹操平定冀州，派使者迎接張範，張範因病留在彭城，派張承往見曹操，曹操上表朝廷任命張承為諫議大夫。不久又任命張範為議郎，參丞相軍事，曹操更非常尊重張範，並常叮囑曹丕做任何事都要先徵詢張範和邴原，曹丕亦以禮待他們兩人。

三國成語故事

書籍簡介：本書精選三國成語五十則，將五十段精彩的英雄歷史故事娓娓道來。

資料提供：商務印書館

商務印書館
THE COMMERCIAL PRESS



經典細味

《蜂》

羅隱

不論平地與山尖，
無限風光盡被佔。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！

《蜂》是一首詠物詩。「詠物」是詩歌常見的手法，作者透過刻畫事物的特點，寄託個人的思想感情。

詩歌首先描寫不論高山或平地，只要是繁花盛放的地方，都被採花釀蜜的蜜蜂所佔據；其後，詩人筆鋒一轉，感嘆蜜蜂辛辛苦苦採花釀蜜後，蜂蜜往往卻被別人奪去。詩歌以「為誰辛苦為誰甜」作結，既讚美蜜蜂不畏艱難，辛勞工作，也對牠們的遭遇表達深切的同情。

本詩前後有很大反差，首兩句寫不論平地或山頂，只要



是繁花盛放的地方都被蜜蜂佔據，極力鋪寫蜜蜂的張揚。後兩句寫蜜蜂歷盡艱辛，釀成蜂蜜後卻為他人所有，不知為誰辛苦。詩人透過前後詩句的巨大落差，使讀者對蜜蜂的處境更為憐憫。其次，詩歌最後一句既可作為感嘆句，慨嘆蜜蜂的不幸；也可以是疑問句，引發讀者思考，反思蜜蜂的處境。

本詩用字精煉，其中「甜」字用得極佳，因為「甜」是蜂蜜最大的特點，也能代表美好的成果。這裏形象地表達辛勞勞碌才釀得蜂蜜，結果卻是一場空，含蓄地表示成果被人奪走，更凸顯蜜蜂的無奈。

大多數學者認為本詩是歌頌蜜蜂的辛勞辛苦，諷刺那些不勞而獲的貴冑，流露詩人關心社會的情懷。不過，也有人認為本詩是作者慨嘆世人過分熱衷功名利祿，借蜜蜂諷刺他們為名利而營營役役，不過到最後仍是一場空。文學作品的詮釋不應定於一尊，讀者可以有個人的感受和體悟，這正是文學迷人之處。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

觀書有得 知識泉源

賞析

本詩是朱熹最有名的詩作之一，最能反映朱熹「寓理於詩」的詩風，理趣與文采交互輝映，相得益彰，尤其適合在學的青少年仔細吟詠，以求在閱讀與學習上得到深刻啟示。

本詩的寫作手法有兩大特色，一是設題高明，二是設喻巧妙。若讀者單看詩題，不讀正文，大概會預期作者高談闊論，講述自身對閱讀的體會和反思；要是讀者把詩題略過，直取正文閱讀，大概會認為本詩主旨為吟詠半畝塘，大抵很少人能深諳其喻意。

一個看似平淡無奇的詩題，一首深有寓意的詩篇，深入淺出，讓讀者在淺白的字句和形象的比喻中，恍悟深刻的道理，意味深長、雋永耐讀。

詩人把書本比喻為像鏡子般的半畝池塘。詩中指出，書本雖然體積有限，但容量巨

大，能收攝天光雲影瞬息變化的世間萬象；而我們須像池塘般，不斷補充活水，創新思維——新知識、新方法、新觀念等。這便是作者的讀書心得。

一代大儒朱熹，對儒家思想的領悟非常深刻。他時常教人以聖賢作榜樣，對好學的美德終生奉行，矢志不渝。這與現今社會倡導「自我增值」與「終身學習」是一致的，我們應當以朱子為榜樣。

然而，單憑好學的心態並不足夠，還要有恰當的讀書方法。如詩中所說，因為源頭有「活水」來，方塘才可保持常「清」。現今資訊發達，書籍、媒體、網絡，充斥着各式各樣的資訊，當中時有真假難辨、對錯難分的內容。因此切忌只聽自己想聽的，只看自己想看的，我們要有海納百川的態度，但接收了不同的信息後，必須慎思明辨，然後身體力行，這才是學習的不二法門。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）