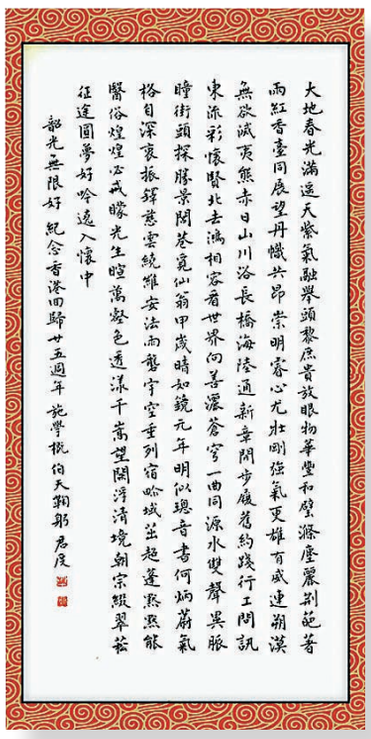
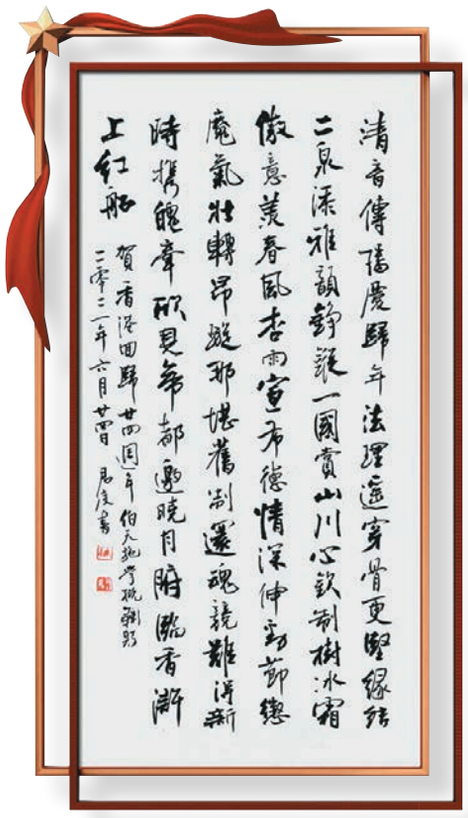
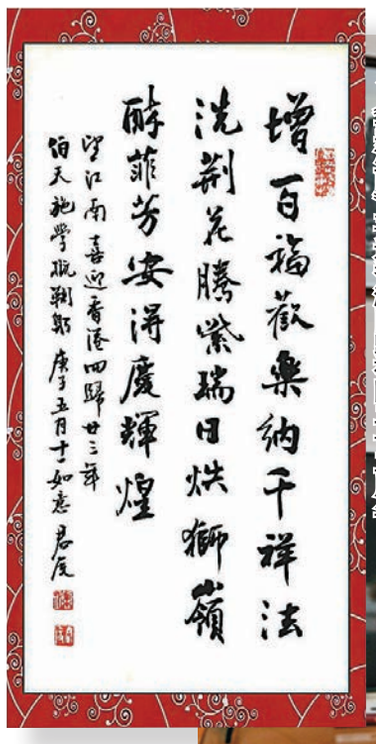
# 梁君度傾力組織書法展寄託愛港深情
# 筆墨承載中華文化軟實力



◆《韶光無限好》紀念香港回歸祖國二十五周年。



◆賀香港回歸祖國二十四周年書法作品。



◇《望江南》喜迎香港回歸祖國二十三周年。

◆梁君度

◆梁君度在「龍涎墨麝耀香江書法展」中展出書法作品《香港賦》。

「慶祝香港回歸祖國20周年」書法作品系列

◆文：香港文匯報記者 張岳悦
綜合中新社報道 圖片由受訪者提供

拉開摺疊桌、舖上氈布、鋪開宣紙、提筆凝神、信手揮毫……近望耋壽的獅子山文藝協會會長、香港書法家協會副主席梁君度，依然堅持着每天兩小時以上的創作。五年前，他在廣州舉辦及參與慶祝香港回歸祖國二十周年的書法展，六幅六尺書法《香港賦》寄予愛港深情；五年後，他喜見各類書畫展日益繁榮的盛況，積極準備作品參展之餘，更撰寫專欄講述書法故事，策劃青少年書法活動，傾盡筆墨願將書畫這一中華文化精髓傳承下去。

## 當年 齊繪百花寓意燦爛未來

當年，香港回歸祖國的時刻，梁君度和萬千港人一樣，在電視機前正襟危坐，全程觀看回歸直播，對九七年七月一日那時那情景，他至今記憶猶新：「百年恥辱一朝雪。當看到英國將香港主權移交給中國的儀式上解放軍將五星紅旗緩緩升起，此刻代表香港重歸祖國懷抱，我不禁心潮澎湃，激動得熱淚盈眶！」他更即時賦詩曰：「香江流落百五年，今日回歸慰祖先。萬眾歡騰終圓夢，一國兩制更無前！」

梁君度今年七月十日上午九時就打開電視機和家人一起收看慶祝香港回歸祖國二十五周年大會暨香港特別行政區第六屆政府就職典禮直播。「『行而不輟、未來可期。』習近平主席三十日抵港時發表的講話中，這一句讓我印象深刻。」他說：「我在香港生活幾十年了，親眼目睹香港回歸祖國以來的發展變化和進步，其間經歷的風雨只會讓香港更堅強，只要我們團結努力向前走，香港的未來一定會更加美好。」語畢，他起身走到書桌前，揮毫寫下「行而不輟 未來可期」這八個大字。

近月，慶祝香港回歸祖國二十五周年的書畫展及相關活動如火如荼地舉辦，梁君度已收到不少慶祝活動的邀請函，每日創作未曾停歇。而最令他心繫的，還是上月二十五日由獅子山文藝協會、中國文化基金會、香港島婦女聯合會、藝術香港發展委員會等機構聯合舉辦的「百花齊放慶回歸」書畫雅集活動，現場數位香港書畫名家攜二十五名孩童在八尺宣紙上齊繪國畫《九天日月紫荊紅》，寓意中港兩地血濃於水的關係，且看青翠的獅子山下，紫荊園裏繁花似錦，港珠澳大橋在遠方若隱若現……

活動中，梁君度、呂三石、葉金城、葉永潤等多位書畫家在宣紙上着墨勾勒出框架和主調後，由來自不同社區的二十五位小朋友參與創作，他們中最小的五歲，最大的十二歲，有的畫下自己喜歡的花朵，有的為花朵塗色，還有年齡偏小的在畫家們手把手的教導下為畫卷添彩。

談及舉辦活動的初衷，梁君度表示，在香港回歸祖國二十五周年之際，用詩詞書畫集於一體的形式，來表達對香港明天更美好的祝願，更好傳承中華傳統文化和獅子山精神，「老畫家代表老一輩香港人，在祖國強大後盾的支持下將香港建設成國際大都會，他們畫的百花爭艷，代表香港欣欣向榮的景象。小朋友代表香港的未來，他們畫的小花代表未來香港將更璀璨。」

## 望書法展主題更明確

梁君度與慶回歸活動的緣分匪淺，二〇一七年香港回歸祖國二十周年之際，他所在的香港書法家協會曾在廣州藝術博物院舉辦了一場「龍涎墨麝耀香江書法展」，這也是香港書法家協會第一次集體組團赴內地辦展。展覽展出五十多位香港書法家協會會員的一百多幅作品，書文內容既有古今文人的詩文佳句，也有會員們飽含熱情頌揚祖國繁榮安定、慶賀香港回歸的詩詞，呈現香港書法家對香港和祖國的熱愛。這場展覽不僅凝聚了梁君度的策展心血，他也以六幅六尺長卷潑墨揮毫寫下了金庸作於二〇〇七年的《香港賦》全文，寄託深切情懷。

「我當然希望每年都有機會舉辦慶祝回歸的周年展覽，但實際很難做到。我認為書法展也應該明確主題，再圍繞主題創作作品，但不是每個書法家都懂得創作詩詞，大部分還是複寫唐詩宋詞，使得展覽主題不夠突出，所以今年暫時沒有條件再舉辦香港書法家協會的慶回歸二十五周年主題展覽，」他續說，「我一貫有做類似的展覽策劃和聯絡工作，香港回歸前的展覽多是從外國買來的『套餐』，我在香港回歸祖國後不久，便聯手內地機構在港舉辦中國恐龍展、中國神州生態展、中國古代天文展等，雖然要多花很多功夫，但用這種潛移默化式的教育增強港人對國家的了解非常有必要。」

◆書畫名家攜二十五名孩童在宣紙上齊繪國畫。

◆梁君度（左）與兄長梁君令共同在廣州參展及合影留念。

## 分享 學書法需持之以恒 涵養氣質

梁君度的父親是著名版畫家梁永泰，母親是音樂家。受家庭藝術熏陶，他四歲開始學畫，六歲發表作品，十五歲那年隨兄長梁君令在廣州萬簡樓拜見嶺南書法大家、為貴州茅台酒題字的麥華三先生，從此成為麥華三的入室弟子。「我覺得很應該把從他那裏學到的東西再傳給下一代。」在自我陶醉於墨池之外，推廣普及書法成為他身體力行的重點，「一方面當然是為了傳承我們的傳統文化，另一方面也對得起我的老師」。

梁君度多年來在廣州、香港開班上課，還和一些機構聯合舉辦親子活動，引發孩童和青少年對書法的興趣。「學書法開始是很枯燥的，如果沒有興趣就很難。就像拉小提琴，開始學的時候別人聽着都覺得很討厭。」他說：「所以沒有持之以恒的心態也很難學得好。」

在梁君度看來，畫畫學兩三年基本能畫好，但學書法兩三年僅能達到形似而已。書法創作需要瞬間完成、不能重複、不能修改，並且字外功夫也很重要，要多讀書以涵養氣質，「字有不同的所謂『氣』，市井氣、山林氣、胭脂氣、武將氣、金石氣等等，這個『氣』要靠人的修養，要多讀書來培養」。

他近年也在報章開設專欄講書法，以故事性、趣味性的表述隨筆娓娓道來，在兩年多的時間裏，筆耕不輟寫了一百多篇文章，有時點評朋友的書法作品，有時介紹近期的書法活動，冀望更多讀者從中獲益。

## 多渠道推廣書法教育

梁君度生於香港，幼年移居廣州，一九八七年回港定居，三十五年間見證香港經濟騰飛與生活日益便利，以及日益活躍的各類文化藝術活動。他表示，香港回歸祖國之後，民間成立了愈來愈多的書畫團體，相關活動數量也與早年不可同日而語，更為青少年學習書法創造了優越的條件，而青少年學習書法不僅可以傳承中華傳統文化，還能增強對國家的認同感。於是，他攜手李坤銘、方平在去年創辦獅子山文藝協會，多渠道推廣書法教育。「其實在香港學書法人真不少，香港大大小小的書法民間組織多如牛毛，中央圖書館等場所的書畫展檔期都排得滿滿的。最近我忙得不得了，連續創作書畫作品參加了好幾個展覽。我還受邀參加了韓國的書法展、日本的書法展。」他笑說。

早前在美國舉辦的一場書法展，也為他帶來很大觸動：「絕大多數美國人看不懂漢字，我就用字配畫的方式去呈現，他們也看得很有興趣，他們也覺得中國的書法好看。書法雖然是『以文載道』，但其實也是一種線條的藝術，通過線條藝術來表現內容，外國人就會從這個角度去欣賞，所以我們完全有理由把中國的書法推向海外，香港可以根據自身的優勢成為中外文化藝術交流中心。」

說到這裏，梁君度又拿過一張宣紙，勾勒出一幅意象彩墨畫，中西融合的畫風撲面而來……

◆梁君度致力書法教育，在親子活動中教孩童執筆。 中新社

## 書寫長卷紀念建軍九十五周年

梁君度致力舉辦書畫活動的心火不熄，獅子山文藝協會下周二（二十六日）將舉辦「紀念中國人民解放軍建軍九十五周年書畫長卷創作活動」，「長卷書法部分基本已完成，而剩餘的落款和畫山水背景等將於活動當日集體完成。」他表示，詩人施學概已為長卷題詞並賦詩：「一寸丹心在，人間滿誦歌。傳燈星火旺，琢玉井岡峨。劍佩文明演，旗揚世界摩。南昌欣義舉，紅日舞山河。」而他的兄長梁君令則為長卷題名。

梁君度講述自己與中國解放軍的深切淵源：「我父親梁永泰一九五六年應解放軍總政治部邀請參加建軍三十周年畫展，在邊防駐地外伶仃島寫生時不幸遇難。後來，我弟妹相繼參軍，在部隊服役。所以我既是軍屬也是烈屬。當年我父親和黃永玉等三十多位香港『人間畫會』的畫家共同創作巨幅毛主席像，在香港完成後運上廣州懸掛於愛群大厦，所以這次為慶祝建軍九十五周年，我書寫了毛澤東和締造解放軍的開國元帥的詩詞，也邀請多個書法家和畫家和我共同完成這幅長卷，藉此表達我們不忘革命先輩為中華民族所作的貢獻。」

據介紹，「人間畫會」一九四六年由黃新波、梁永泰、符羅飛等藝術家組織創立，目的為團結港九和海外美術家進行革命工作和群眾美術活動，成立後也吸引了關山月、黃永玉等從內地抵港的藝術家陸續加入，被譽為「香港的藝術堡壘」。

◆梁君度以長卷紀念建軍九十五周年。