

戲曲 視窗

新劇《春滿杏林》邀黎耀威執筆

蓋鳴暉求新求變 加插輕鬆元素

中華音樂會與精武體育會的關係(上)

上期文章提中國留聲機器公司完成收購上海留聲機器公司之後，在1924年9月邀請上海中華音樂會灌製粵曲唱片。究竟上海中華音樂會有什麼背景能獲中國留聲機器公司垂青呢？根據《民國時期的音樂組織和音樂人》一文的資料，1919年由馮伯廉發起，粵人盧煒昌等創辦精武會下設的中華音樂會。它在當時是職工階層中一個以習練民樂為主，又習西洋銅管樂和弦樂的業餘音樂團體，具體分為京樂、滬樂、粵樂三組。該會在1923年創辦《音樂季刊》，大約至1925年停刊，共出刊了5期。當時，一批粵樂名家如呂文成、錢廣仁、陳鐵生、甘時雨、尹自重、何澤民(何大傻)、司徒夢岩、楊祖永、冼幹幹等經常在精武體育會、上海中央大會堂、紅光電影院、廣東大戲院、虹口基督教青年會等地排練演出。

我暫時找不到馮伯廉的資料，但盧煒昌在當時是社會知名人士。他是廣東香山人，精武體育會創辦人之一。上海漢堡黎英文書院畢業。原為禮和洋行職員，後任新瑞祥五金號經理。1911年與陳公哲、姚蟾伯等重建精武體育會，1916年協助籌建精武會新校舍。曾任該會會計、座辦、書記等職。1923年為全國武術大會發起人，同年任精武附設體育師範學校校長、中華體育協會籌備委員。此後，一直主持上海精武體育會工作。1924年任中華全國體育協進會董事兼名譽會計。1936年因參加李濟、李宗仁發動的兩廣事變，受到牽連，1938年被國民黨政府以「日特嫌疑」名義下獄，1943年死於桂林獄中。

另外也有陳鐵生是中華音樂會的創始人的說法。程美寶、黃素娟合撰的《省港澳大埠文化與都市變遷》提出「1919年在上海成立的中華音樂會，創始人是精武會的陳鐵生。支持中華音樂會的粵紳當中，又有盧煒昌」。伍豪撰著的《可怕的廣東人》也說：「民國初年，廣東新會人陳鐵生在上海先後組織精武體育會俱樂部、上海粵僑工界協會俱樂部和上海中華音樂會3個組。」

◆文：葉世雄



◆蓋鳴暉和吳美英在劇中合作無間。



◆蓋鳴暉演書生戲，迷倒不少戲迷。

在疫症肆虐的3年裏，演藝界處於前所未有的困境，不少人為生活而轉行，大型戲班也費盡心思謀求解解目前無奈生態意識的路向，鳴芝聲劇團向來製作認真為本位，為觀眾送上不少賞心悅目的戲劇。為了對抗疫情帶給港戲迷的不安情緒，特別請新進編劇黎耀威執筆寫了一個醫界杏林的劇本《春滿杏林》，於9月在沙田大會堂演藝廳5天檔期中的首兩天(21日及22日)作首演。

劇目《春滿杏林》講述的故事，與中國傳統醫界至高地地位的御醫有關，由蓋鳴暉飾演世代為醫，但遭奸人所害，幾家破人亡，幸得相門千金憐惜，收留在府等候雪冤時機，不料又捲入宮闈權貴的鬥爭中，劇情有峰迴路轉的設計。鳴芝聲的班底是合作多年的好拍檔，由蓋鳴暉領銜，還有吳美英、陳鴻進、陳嘉鳴、黎耀威、呂洪廣等。蓋鳴暉在粵劇舞台首次演大夫(郎中)，認為有很大的發揮空間，她入行以來，比較多才子佳人的戲，一直都有設計突破的機會，在過去的演藝路途上，嘗試演過很多不同命運格調的書生、王孫公子……近年在李居明大師的名劇系列中演出《蝶海情僧》，創設情深似海的真如大師，屢次演出均大受歡迎；她也主演過以明朝鄭和太監為主角的《鄭和傳·情義篇》，都得到很好的市場回饋。

新劇為觀眾帶來新觀感

蓋鳴暉作為現今粵劇團實力派及偶像派共同體演員，不斷在傳統的演藝範疇中求新求變，她欣幸有一群合作無間台前幕後的夥伴，而作為傳統劇團領班人——文武生的責任不輕，更明白無論個人或是劇團的進度必以穩步上進為原則，她指今次籌演以醫德為題材的新劇，其中不乏戲曲的元素，還有穿插的輕鬆片段，打造出來的新劇，可為觀眾帶來觀劇的新感想。

而是次9月鳴芝聲沙田大會堂的檔期還有23日公演《櫻桃記》、24日日場公演《獅吼記》、24日夜場新劇重演《俠盜胭脂》、25日日場公演《牡丹亭驚夢》，觀眾的選擇頗多，不容錯過。

◆文：岑美華



◆蓋鳴暉和吳美英是舞台上一對璧人。



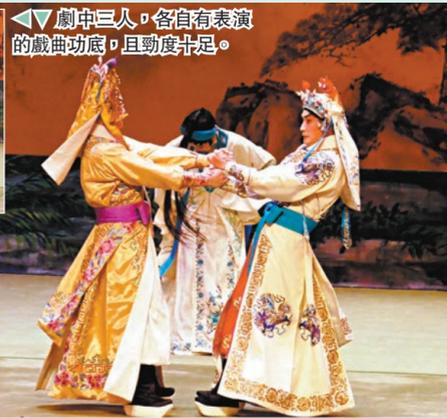
◆倪惠英、丁凡(左)表演白派名劇《寶蓮燈·二堂放子》。



◆吳非凡、陸敏涓(右)表演名劇《白蛇傳·盜仙草》。

排場戲《擘網巾》可觀性強

排場大戲《軒二王》之所以為業內外人士稱首，主要是劇中包含了多個粵劇傳統排場，其中如《擘網巾》一個環節就包含了多個粵劇生旦的演藝精髓，配合粵劇特有的鑼鼓，男演員演南派對打的手橋，在地上打滾的絞紗、二人同時單腳車身、甩水髮等演藝，令人目不暇給。



◆劇中三人，各自有表演的戲曲功底，且勁度十足。

《擘網巾》來自《軒二王》一劇，講鄭瑞龍與妻子張氏為奸人所害出逃，中途失散，張氏生無可戀，投繯自盡為張忠所救，二人結為金蘭兄妹，後張忠投軍，奉命攻打二龍山，降落草為寇的鄭瑞龍，並結為異姓兄弟，二人回轉時鄭瑞龍赫然在張家發現妻子，以為妻子出牆，因而大怒與張忠大打出手，後由老人家解釋，一家團聚。這段戲也可以是個獨立故事，演員藝術身手獨特硬朗，可觀性強。 ◆文：白若華

紀念白駒榮名家薈萃

為紀念粵劇宗師白駒榮誕辰130周年，粵劇白(駒榮)派經典劇曲欣賞會早前在廣州中山紀念堂舉行，現場名家薈萃，包括：丁凡、倪惠英、黎駿聲、陳韻紅等多位中國戲劇梅花獎獲得者，與彭熾權、郭鳳女、何篤忠等多位粵劇藝術名家，以及李偉聰、陳健超、陳駿曼、莫燕雲等同台獻藝，讓觀眾再次領略到粵劇白派的藝術光彩和當代粵劇人承前啟後、薪火相傳的精神風貌。

白駒榮早年以「小生王」美譽揚名海內外，是率先改用真嗓、白話演出的改革先驅之一，他發展了傳統板腔，創出獨樹一幟的白派唱腔，並以洗煉、感人的表演風格列入粵劇五大流派。白駒榮1946年不幸雙目失明，被迫離開舞台，賣唱為生。



◆《選女婿·鬧衙》劇照。

在白駒榮的演藝生涯中，他先後演過近百個戲劇角色。早年的代表作有《風流天子》、《再生緣》、《客途秋恨》等。白駒榮晚年改演老生、丑生，代表劇有《寶蓮燈·二堂放子》、《選女婿·鬧衙》、《拉郎配》等，並在《白蛇傳·盜仙草》、《十五貫》等劇目中甘當綠葉，飾演了東萊和尚、南極仙翁等重要配角。他的一生，為粵劇留下了大量精湛的白腔演唱音頻(唱片、磁帶)，而表演視頻只留下1962年攝製的粵劇彩色影片《二堂放子》，彌足珍貴。 ◆文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and performers.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and performers.