點滴

中醫藥走向世界

陳復生

前文提到有「波蘭馬可勃羅」之稱的波蘭傳教士卜彌格，早於17世紀就將中醫藥傳入歐洲，2018年時任中國駐波蘭大使劉光源（現今外交部駐港特派員）在電視特輯《一帶一路醫藥行》接受專訪時也告訴我們：「卜彌格這個波蘭人，是第一個向西方人介紹中醫和中藥的歐洲人。他寫了兩本書，對《黃帝內經》和《脈經》進行了大量的、詳細的介紹，所以在波蘭中醫中藥有廣泛的民意基礎。那麼在波蘭，現在中醫中藥是一種替代品，也就是說是以疾病預防和病後康復治療的一種替補手段來出現的。」

原來波蘭同中醫藥有着深厚的淵源，劉大使續說：「波蘭是第一批跟中華人民共和國建交的國家之一。建交之後的兩國關係，傳統上友好，1956年，我們在這個地址上建立了現在的大使館。」現在我們國家倡議「一帶一路」，波蘭支持嗎？

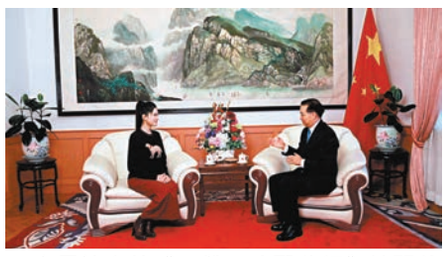
劉大使回答：「波蘭是積極支持習近平主席提出來的『一帶一路』倡議，波蘭和我們簽署了共同推進『一帶一路』建設的諒解備忘錄，波蘭也是最早加入亞投行的中歐國家。2015年和2016年習近平主席和杜達總統成功實現了互訪，兩國建立了全面戰略夥伴關係。在貿易暢通方面，2017年兩國貿易額達到了214億美元，可以說中國是波蘭的第二大貿易夥伴。」

其實，「一帶一路」對兩國的中醫藥發展也有所裨益。

中醫藥不僅是一種醫學，也包含了許多中國文化思想。要成功將中醫藥推廣至歐洲，最好先從文化交流開始。波蘭作為中醫藥最早傳入的中歐國家，本身充滿着濃厚的文化氣息，他們對中國文化接受嗎？

「在華沙地區以及波蘭的其他城市，經常有中國文化周、中國文化月，在中國也有波蘭文化祭，可以說兩國的文化交流是有聲有色。兩國互派留學生也在逐年增加，現在有五所孔子學院已經在波蘭扎根，而且中文在這裏非常受歡迎。」劉大使還告知：「我和波蘭的衞生部長討論過中醫問題，他告訴我他了解《本草綱目》，而且他對中藥的評價非常高，願意和我們一起研究中醫中藥的法律地位問題，也願意和我們研究中藥進入波蘭醫保體系的問題。」

隨着愈來愈多人對中醫藥加深認識，相信未來會有更多國家開放對中醫藥的政策，令中醫藥可以成功走向世界。



◆麥景榕主持《一帶一路醫藥行》訪問前中國駐波蘭大使劉光源（右）。作者供圖

文公子手記

鄉郊做時尚西餐有市場

文公子

新界西北一向是自成一角的消費市場，且消費力頗高；特別是元朗市中心一帶，以附近鄉村為腹地，早已成為消費中心點，商業興盛，市面繁榮，食肆其門如市，除了有現代化商場外，具有歷史的特色名店也不少，部分黃金地段的舖租甚至可與市區旺點看齊。

新界鄉鎮一向給人比較保守和傳統的印象，餐飲市場以中式文化為主流。然而，購買力除了來自幾大氏族的富裕原居民外，也有不少嚮往優質大自然生活的高收入家庭；當中有租購丁屋成為村民者，也有不少是區內名牌豪宅甚至獨立屋項目的買家。因此，外國生活時尚，也存在一定需求，而且可能一直被忽略。

文公子的中大師兄黃偉豪，人稱「豪哥」，近年就與幾位幼兒教育家，在新田新圍近錦繡花園，興辦了一家名為艾蒙特的國際幼稚園。校園擁有逾4萬平方呎學習空間，從校舍設計以至課程，都以大自然為本，甚至擁有一個「森林學院」。

創校兩年間，收生情況已甚為理想。

最近，幼稚園租用了校舍旁的村屋，開設輕食咖啡店，名為「幸福森林咖啡館」（Bendito Cafe），提供精選咖啡、特色烘焙，以及西式早餐、午餐和輕食奉客。原意是給家長們一個落腳消閒點，但由於裝修有特色，且可攜寵物前來，不久就被嗜愛西式時尚生活的網民廣傳，更被傳媒形容為「隱世小木屋Café」，進而成為不少網紅的「打卡」熱點。

咖啡店朝八晚五營業，但原來晚間可預訂私房菜，甚受歡迎。豪哥就為一眾友好，安排了一次試菜。據悉大廚出身於連鎖西班牙菜餐廳，又曾在六星級酒店及米芝蓮星級店掌廚，因此能烹調出具水準的西式私房菜。

當晚的頭盤是北海道帶子刺身，配香檳一清味蕾；然後上黑松露雜菌湯，由多種菌類煲成，菌香撲鼻。湯後是法式煎鵝肝，鵝肝幼嫩，配法國黑醋，油膩感全消。大廚出身自西班牙餐廳，海鮮飯當然是主打菜。是晚的海鮮有大蝦和貽貝，加上口感十足的西班牙飯，甚有地中海風味，再配上西班牙紅酒，就更相得益彰。

飯後大廚安排「鋸扒」，先羊後牛。羊架烤至四成熟，肉質入口即化；烤美國牛柳火路恰當，亦見廚藝功力。

優質咖啡與西餐，如果在數十年前，可能與西北鄉鎮真的「風馬牛」不相及。

但原來隨着消費者由質變到量變，外國時尚生活享受的消費市場似正興起，有興趣者不妨研究一下箇中商機。

淑梅足跡

林鈺洧剖白成長路

車淑梅

2022年香港小姐冠軍林鈺洧（Denice）教識了我們這個「洧」字，「很多人不認識這字，當年因為我爸爸在媽媽懷孕之時去了新加坡拍戲，媽媽去探班順便在那裏生了我，爸爸在當地找來一位風水師依我的五行改了這個名字，但我感覺自己一輩子都好困難，順境的時候就慌張，正因前一年生活收入都好平穩，我想參加香港小姐挑戰自己，但當選後新聞一浪接一浪，壓力好大，亦有不開心。那些指控和說話好難聽，但我相信時間會令誤會的人明白那是假。有人說我住的地方太小，其實那兒是我人生之中最大的一間屋，一個人住兩房一廳好奢侈，我的后冠也放在屋裏，很感恩，我不會搬。」

「多年來我很喜歡兩位香港小姐，李嘉欣很美，我沒有想到她是否嫁入豪門，我欣賞她的美貌；另外一位是向海嵐，她演《無頭東宮》的奸妃出神入化，也曾任慧妍雅集幾年的主席，她是我的目標和學習對象，有機會的話也希望到慧妍雅集去效力，也努力設立自己的慈善基金去幫助單親、劏房、受虐兒童等等。」

「我明白單親孩子的心情，我還不到1歲父母離婚。沒有爸爸的日子，我沒有什麼感覺和遺憾，因為一直都沒有……但小學的同學會笑我，我個性格比較模糊和樂觀，沒所謂，大不了不一起玩。有說我9歲時他來過，我零印象！13歲時媽媽安排我獨立生活，我不會嬲的，那是我們雙方的意願，媽媽很年輕就帶着我，很辛苦，我明白。我搬入一個劏房，雖然好細好粗糙隔音好差，但我開心，自己學識煮食和洗衫。其實當時的生活比較艱難，媽媽間中情緒欠佳，分開住也是一個解決的方法。」

「我中學讀聖士提反堂，我的成績不算理想，最好是英文，接近100分，數學好差。為多賺點生活費，我放學要替小學同學補習，甚至去做侍應生，媽媽好多事情都不知道……有段時期我壞過，因為高班姐姐帶我去玩，幸好身體不喜歡酒精或其他奇怪的東西，我開始脫離他們。怎樣保護自己？就是要碰釘碰到自己學到為止。我當然不建議家長用我媽媽對我的方法，不可以。我生個女出來她未到30歲，我都不會讓她出去自住，實在好辛苦。」

「15歲時爸爸的女友透過Facebook找到了我，當時都不知道爸爸叫林俊賢，她用7人車車我去口岸接他。我只知道他的聲音好大，他上車一句『喂，Hello』車身震動。相認後，我沒有告訴媽媽，因為我怕她說：『有冇搞錯，我養到你咁大，你走去搵返個衰人？』哈哈，一切隨緣吧！相認之後生活沒有特別變化，因為他不住在香港，一年見一兩次，我慣了一個人，知道自己是星二代，認識我的人多了，工作機會也多了。」

最近父母的新聞很多，各有各的看法，「我都無話可說，算啦，他們兩個好像小朋友，幾十年才隔着傳媒嗌交，由得他們吧，他們上一代的事，我這個後代也不可以管太多，他們喜歡怎樣便怎樣，我不會再做中間人，他們各自溝通，不用我再去傳話真開心，我不會做和平使者，我不會插手。」

「我由細到大都以為自己什麼都可以辦到，但其實自己好累。每當遇到了不能解決的問題，我就會鼓勵自己，『最多咪瞓街，又唔係未瞓過！』我試過跟媽媽同住時有爭吵，我去公園瞓，瞓醒去上學，好小事。媽媽不會找我，那是我們溝通的方法。我沒有迷惘，只要心存善念，好事便會發生。」

◆林鈺洧是一個樂觀的人。作者供圖

好一位滿有經歷的女孩，祝福如你所願，將來成為大家心中「最好心腸的香港小姐」，Denice加油！

紅查館

3個好騷！讚！

查小欣

剛過去的周末看了3個精彩好騷。先是TVB的《全能司儀選拔大賽2022》總決賽，十位無綫藝人爭做11月19日的台慶司儀，過關斬將，接受各種做司儀及節目主持的考驗，過程中讓外界及行內知道做司儀應具備的條件，並非照稿讀般簡單。結果由黃建東、蔡國威憑實力勝出。兩人入行多年，終可登大騷做司儀，達成演藝路上一個大目標。兩人都努力多年，黃建東更有「六樓R撈王」外號（即常到六樓向節目監製們自薦），出盡全力，為自己爭取機會。一直看好他，希望他和蔡國威能憑台慶騷爆紅，加油！幾位落敗藝人都入行多年，卻未能如願，但他們明言不放棄，從中體會到立志當藝人那份決心。另一個歌唱比賽亦叫人期待，就是《中年好聲音》，規定參賽者在35歲以上，看海選時發現臥虎藏龍，都是唱得之人，人到中年，未忘追夢，勵志！

第二個大騷，是胡楓破紀錄以90歲之齡在紅館舉行《修哥90迎金秋 無限楓騷演唱會》，在台上又跳又唱，精靈生猛，很多圈中人捧場。在台下的許冠文即時來個棟篤笑，還罕有開金口唱《鐵塔凌雲》；張家輝現身全場熱爆；羅蘭姐亦少有獻唱，草蜢蔡一智、蔡一傑突然現身給胡楓驚喜，胡楓兩個孫女，帶着4名年幼曾孫仔女與他合唱，溫馨幸福，壓軸出場的張學友令胡楓喜極而泣，歌神更向他下跪、擁抱，充滿溫情，可見胡楓在圈中備受敬重。很少見到觀眾席上這麼多銀髮族，不少撐着枴杖，或由人攙扶也要入場，除了是胡楓資深粉絲外，更因胡楓給了他們一個指標：高齡也可活出精彩。

第三個好騷是在亞洲國際博覽館舉行的拉闊音樂會，鄭欣宜與拍檔勁歌熱舞，極為合拍，Showmanship一流，粉絲尖叫揮動燈牌回應，樂壇少有唱跳歌手，欣宜身體柔軟，節拍感強，每一下擺動都令氣氛更熱爆。下次她再開個唱，必掀搶飛潮。開騷前雖知道拍檔身體不適，心裏擔憂，但未影響演出，表現出色，有藝人的The show must go on專業精神，讚！

◆張學友、張家輝為契爺胡楓合唱一曲。作者供圖

百家廊

胸針故事

朵拉

故事要從一枚胸針說起。

男人非要送件禮物作為相遇的紀念。女人推辭。從不逛商場的男人卻堅持，開車載着女人去選購。毫無心理準備的女人對措手不及的禮物有少少的驚喜，卻有更多的哀傷。

收下禮物之後，跟着而來的是別離吧？她預測。相遇的禮物居然也是分離的紀念品。終於，她選了一枚胸針。雪花葉片中間有顆珍珠，是復古型的設計。對着玻璃下面擺着七彩繽紛，五顏六色的各式各樣胸針。年輕貌美的女售貨員不是游說，而是態度很真誠地給她介紹。

好。就這個。她不多言，微笑裏有一絲酸楚。售貨員包得很漂亮，真的就像禮物，還打了漂亮的蝴蝶結。她把胸針收進皮包。

已經有心理準備，日後他真的離開，她就把冬日的雪花別在胸前。

從此胸口寒意森森。寒意深深。相聚莫非真的就是為了分離？真是一枚心酸的胸針。

她說的時候，表情並沒有很難過，是因為時光久遠了吧？她說自己也沒有想到，從此，胸針變成必備飾物。向來不喜歡穿花花衣，永遠以單色為主的她，唯一的花和色，就是胸前那枚有時稍帶顏色，有時略為閃亮的胸針，為她身上的單調增添一點點明亮色彩。喝咖啡時我問朋友為什麼一貫只用胸針不戴其他首飾，她像在說別人的故事一般，把她和胸針的相遇娓娓道來。之後，我才發現，和愛情有關的胸針故事原來不少。

2022年4月23日在英國威爾特郡拍賣一枚設計簡單，沒有花樣也沒有鑽石或水晶或珍珠，就是一顆星形，上面英文字為「TITANIC」的胸針，那是屬於當年「鐵達尼號」倖存者羅伯塔．馬奧尼女士的，預估拍價為6萬英鎊。這枚胸針巧合地也是一份禮物，而且是在性命攸關的時刻贈送的，是一枚後面緊跟着分離的胸針。

電影《鐵達尼號》有一幕男女主角佇立在船板上的浪漫經典「生死相隨」鏡頭，戲終之後，所有人都記住了傑克和露絲那段令人唏噓的愛情。我們都以為這是電影編劇編撰的故事。星星胸針卻告訴我們，有關頭等艙女乘客愛上年輕船員的故事，果真有其人。

英國女士羅伯塔．馬奧尼20歲那年，登上了號稱「永不沉沒」的巨型遊輪，住進頭等艙，並愛上了「鐵達尼號」的五副哈羅德．羅威（Harold Lowe）。1912年4月，「鐵達尼號」撞到冰山的災難，這裏不必重複敘述。最終獲救的倖存者羅伯塔．馬奧尼在14年後結婚，婚後她決定把這段往事記錄下來。

馬奧尼在她的日記裏，回憶那晚的悲劇。當時正在沙龍聽音樂的她，感覺輪船開始下沉，被驚嚇的她正要起身，「那位船員找到了我，他對我說：「小姐，我們撞上了冰山，但我不認為（現在）有危險，如果有，我會回來告訴你的。」遵守諾言的船員在幾分鐘後轉回來，叫她不要害怕，但卻要她立刻穿上救生衣。馬奧尼當時並沒有意識到事情的危險，她還和船員開玩笑，問他要怎麼修復渡輪？這個時刻她看見船員悲傷地笑了笑，沒有回答她。而且就在瞬間，她看見「甲板上到處都是冰，大家看起來憔悴又恐懼。」她立馬意識到事情的嚴重性。

她的回憶日記記敘「在這名船員的幫助下，她爬上救生艇，當時艇上大約有35人，就在分別之際，這名船員把制服上的白色星形胸針取下，遞給了她。」

這名船員去了哪兒呢？後續新聞報道「1912年，著名的『鐵達尼號』郵輪撞上了冰山後，年僅29歲的哈羅德．羅威，展現出了非凡的勇氣，拯救了船上無數的婦女和兒童。當時，哈羅德．羅威早已登上了救生艇，卻主動返回出事地點，幫助了無數在冰冷的海水裏，凍得瑟瑟發抖的人轉移。」

事實上，馬奧尼的日記一直寫着「那名船員」，並沒有向任何人透露船員的名字。這是拍賣師安德魯接受報紙採訪時說的。「（馬奧尼）告訴她的家人，船員送她這枚胸針，可能是愛的象徵，也可能是為了讓她記住他，因為他已經預感到自己的命運。」

胸針作為承載着淒美愛情故事的物件，並非像奧菲利亞在《哈姆雷特》中的台詞說的「我如何將真愛辨認？誰送你最大的鑽石，誰就最愛你。」「鐵達尼號」郵輪即將沉沒前，哈羅德送給馬奧尼的胸針就平平無奇。另有一個蝴蝶胸針的愛情故事，主角是永遠的氣質美女柯德莉夏萍和風度翩翩的紳士格力哥利柏。兩個人在《羅馬假期》這部電影結緣。出身名門，會講五國語言的柯德莉夏萍，自然讓格力哥利柏心動了。然而，已有3個孩子的男主角，因為道德修養，隱忍着對柯德莉夏萍的傾慕。片子拍好上映後，柯德莉夏萍榮膺奧斯卡最佳女主角，並與著名導演梅爾結婚。

格力哥利柏參加婚禮時，帶來一枚蝴蝶胸針送給新娘。據說柯德莉夏萍將這枚胸針一直留在身邊。柯德莉夏萍的婚姻並不幸福，她和移情別戀的梅爾離婚後，又再結婚，然後再次離婚。1993年柯德莉夏萍離世，77歲的格力哥利柏到來送別時，輕吻了她的棺木，並說出埋藏在心裏多年的話「你是我一生最愛的女人！」2003年，柯德莉夏萍生前的衣物進行慈善拍賣，87歲的格力哥利柏柱着枴杖出席並高價回購了那枚陪伴柯德莉夏萍近40年的蝴蝶胸針。關於胸針的愛情故事都是美麗的。但卻有多事的記者去搜索資料和圖片，結果發現，柯德莉夏萍葬禮上並沒有看到格力哥利柏，更不用說出現了輕吻棺木和吐露愛情的那個鏡頭。還有，找不到柯德莉夏萍佩戴過蝴蝶胸針的照片。

故事終歸就是故事。聽起來淒美就更加動人了。所以不要問我，第一個胸針故事，是不是真的。因為我不會去問我的朋友，你的愛情故事是真的嗎，或你的愛情是真的嗎？

愉韻度曲

王雪濤書法

梁君度

書法，總是要有個性才好，像美術字那樣的書法就乏味了。我們愛吃水果，皆因水果各有獨特甜味，如果都像白糖一樣，恐怕晚唐詩人杜牧在寫楊貴妃的《過華清宮》一詩中，就不會有「一騎紅塵妃子笑」這樣的絕句了！

言歸正傳，今有海外王雪濤研究會會長楊永琚邀我對雪老的書法發表點見解，我便也來說幾句。

幾年前我研究王雪濤的小寫意國畫時，就留意到雪老非常個性化的落款。他寫的「雪」字呈三角形，上小下大，而「濤」字左邊三點從上而下由近及遠，右邊壽字最後的一筆豎勾像米芾的蟹爪勾，豎劃長而出勾更有力，故「雪濤」二字，令人過目難忘。可惜筆者沒有研究過他的書法，現在全賴楊永琚兄發了幾幅雪老的翰墨照，才得以有機會探討雪老的書法。

細觀雪老幾幅書法，才知道雪老書法的造詣比我想像的要高。唐代書法理論家張懷瓘說：「風神骨氣者居上，妍美功用者居下。」雪老的書法正是印證了風神骨氣之說。

雪老的字並不算妍美，但卻頗瀟灑寫意。他用筆多取中鋒，雖行筆快，卻處處留得住，很少出現輕滑。雪老的字多瘦硬，杜甫詩言「書貴瘦硬方通神」，雪老的字骨氣洞達，且有神韻，所以稱得上具風神骨氣的好字。而他書法之風神骨氣又源於他平時作畫時，便注重立意於一個「氣」字。

雪老的寫意畫很重視骨法用筆，因為講究線條的質量，故他對線有很深的研究。他的線並非都是書法的線條，而更多是師法自然的線條。書法是法道自然，畫法也是法道自然，否則王羲之的啟蒙書法老師衛夫人為何會望着天邊的雲層對王羲之說橫如千里陣雲，而指着山上垂下來的藤說豎如萬歲枯藤呢？

看雪老的畫，便知他書法入畫，而看他的書法，又知他的線條是從寫畫而來，都是師造化。書法的線條和國畫的線條同源同理。

回想當年廣州美術學院院長胡一川請先師麥華三教學生書法，實在是高明之舉啊！

從零創夢

生命自有高貴

王嘉裕

多年前有一位年輕人訴說，總是覺得自己的生命很卑賤，好像永遠都達不到別人那種高度，常常都只是在仰慕別人，回頭看看自己卻好像一無是處。

如果這麼想那就錯了。每一種生命都有它高貴的地方，這種高貴無關乎貧窮還是富有，及物質擁有的多與少，它是植根於內心的一種愛與善。

其實回頭想想，現在很多人都習慣於用物質來衡量生命的高度，在談話間不知不覺就會說到那些富裕的人，羨慕着他們自由自在的生活，卻常常把自己與他們作比較，便覺得自己好像一棵牆頭草，永遠都爬不高一樣。但是在古時候人們普遍都那麼貧窮，大家擁有的都很少，為什麼卻不覺得生命有何卑賤之處？而偏偏在那個精神財富盛行的年代，出了多少文人墨客品質高尚的人，為什麼？因為那時候的人心靈淳樸，沒有受到物質的太多影響。

生命自有高貴，需要常常把心歸於自然，也許這有點難以理解，現今的人不應該是與時俱進擁有現代化的觀念嗎？為什麼還要歸於自然？因為自然的法則是一種大學問大智慧，為什麼人有時候會活得那麼痛苦？是因為人類很多時候都是庸人自擾，當心靈摻雜了太多的雜質，思維變得複雜，就很容易在這種情況下迷失自我。

生命自有高貴，這句話不只是在人類當中適用，在世界上所有的生物中都是如此。一棵樹一朵花，都在遵守自然的法則，按規律的生長，在風中搖擺着自己的快樂，在自然界中安安分分地做自己，你能說它的生命不高貴嗎？或許換句話來說，生命本來也沒有高貴和卑賤之分，階層觀念使人們把一些生命視為卑賤，因此相對應的就有了所謂的高貴。

人生其實需要一直做減法，特別是當我們擁有愈來愈多，但所處的年代價值觀愈來愈多元化，我們更需要把心靈簡化，只有把心靈簡化了，生命才能接近高貴。

年輕人創業常常會迷失最初的自我，因為經歷了更加紛繁複雜的事情，他們所考慮的利益得失更多了，於是很容易就在各種利益關係中把自己的生命放低或者有了過大的期待，一旦沒有實現，便也小看了自己，創業成功了卻沒有堅持自己的初心，沒有保持住那一份真誠，生命的高度就降低了。

如果去掉一切的榮譽名利，其實每個人都是平等的普通人。在世間所爭取的，只不過是為了實現自己的價值而已，而我們千萬不要因為物質而損害了自己的心靈。不管在什麼時候，創業者還是各種階層的人，永遠要保持初心，這才是生命的高貴之處。