點滴

# 一份化不開的情誼

陳復生

臨近聖誕月（12月），相識近30年的茄士咩專門店發來短訊，去年替我留下的貨品，仍原封不動保存，溫馨提示我領取。每年冬季聖誕，總愛購茄士咩物品，送禮或自用，貪其溫暖柔軟，經典耐用，細觸手上茄士咩那份軟綿感，就像一份濃得化不開的情誼……於親友、己我，無限呵護在心間！

茄士咩是我們香港自英文Cashmere一詞的粵語譯音流行叫法，在內地稱作「羊絨」。上世紀八九十年代，在中環置地廣場有一間Cashmere英國名牌專賣店（是皇室御用品牌），一套茄士咩毛衣由數千港元至過萬元不等，視乎其針織款式而定，走進店內很容易便消費6位數字，但對於熱愛Cashmere的高消費群來說，大家仍趨之若鶩，當時未流行郵購，想到不用專程飛往歐洲就可買到舶來恩物，自有一番滿足。

後來，文華東方酒店閣樓開了一間面積頗大的羊絨專門店，取了一個洋名字，每天在閣樓Clipper Lounge下午茶後，我們也順便往該店逛逛，那些100%的茄士咩毛衣，質量竟和英國名牌的不相伯仲，款式亦不老套，但價錢只是其十分之一。後來店員告知，毛衣物料產自中國，設計是洋人。好奇心下試買一件回家穿用，家中長輩們對茄士咩穿着甚有經驗都看不出分別，以為用清水手洗後會有所變樣或縮小，卻丁點兒沒有瑕疵……好了，從此愛上這店，每逢下午茶，例必到店裏巡看，圍巾、披肩、毛衣、背心、外套、褲子、帽子、手套、大衣……應有盡有，只花費英國名牌的十分之一價錢，就買得不亦樂乎。

幾年後，置地廣場這間英國名牌專賣店已在港銷聲匿跡，而我們愛逛的這間專門店不只在文華東方酒店經營得有聲有色，在九龍半島酒店也有分店，聽說生意不俗——這間已發展為產地和設計均來自「中國製造」的羊絨專門店，甚受有識之士讚賞。

百多年前，我們貧困積弱，沒有自己的民族羊絨工業，只能以極低廉價格出口羊絨為原材料，致令英國、歐美等地壟斷市場貿易多年。如今，中國已由羊絨加工業發展成為羊絨服裝業，更是全球羊絨的最大輸出國，我們所購買的各種外國奢侈品牌羊絨衣物，70%來自中國。

這間標誌「中國製造」的羊絨專門店已搬往中環萬宜大廈，近年以做本地熟客生意為主，看着它近30年的變遷和成長，恰正是我們民族自強不息的寫照！

◆中國內蒙古珍貴的羊絨——生長在山羊外表皮層的細絨。作者供圖

文公子手記

# 李小加的投資好橋

文公子

上星期香港資訊科技界有兩大盛事，其中之一是11月16日舉行的「香港資訊及通訊科技獎」頒獎典禮，結果香港機場管理局成為大贏家，其「香港國際機場貨運數據平台」贏得香港電腦學會主辦之「商業方案」大獎及「商業方案（商業及公營機構）」金獎；而「登機易」則贏得香港貨品編碼協會主辦之「智慧出行」大獎及金獎，並榮獲最高榮譽「全年大獎」。

而另一盛事，就是由香港電腦學會已連續45年舉辦的「香港國際電腦會議」，於11月17至18日一連兩天以實體及網上形式同步進行。今年會議主題為「數字化經濟新機遇（塑造未來5年發展優勢）」，探討4大議題包括「數字化經濟」、「工業化」、「數字化基建」及「環境．社會．管治與綠色金融」等。

何謂「數字化經濟」？據香港電腦學會會長鄭松岩博士解釋，數字經濟是一個利用數字技術，並以數字為核心元素進行決策和運作的經濟體系。在數字經濟體系中，整個社會包括個人、企業、政府及各合作者，都通過網絡互聯互動，運作直接快捷，信息透明平等，個性化需求易獲滿足。而生態的改變，將引致競爭的改變，各界都該因應全球數字經濟的發展進行改變，作好準備。香港致力發展數碼經濟，正好回應時代需要。

「數字化經濟」邀請多位重量級主講嘉賓。包括前港交所行政總裁，現任滴灌通創始人及主席李小加先生。他指出，在數字化經濟下，能為投資人帶來不少新機會，其中包括向中小型零售商提供貸款。

中小微型企業向非大型銀行的貸款重點對象，內地曾一度興起簡稱為「P2P（Peer to Peer）網貸」的民間借貸平台，讓投資者與有意借款的企業，經網上平台進行配對，收取的利息一般高於銀行，但如不超過銀行利率4倍則屬合法。然而，由於P2P平台出現倒閉潮，投資者近年已甚少沾手此類網貸。

而由於數字化經濟發展，中國已成一個幾乎無現鈔交易的社會，零售業經電子支付交易的紀錄非常透明，如果配合區塊鏈技術不能刪改的特性，投資者就可充分掌握個別零售業者的營業額。李小加指出，透過科技可以向生意收入穩定的零售商貸款，直接經電子支付，每日扣取零售額中的固定比率作還款，直至本利歸還。此舉既能助有生存能力的中小企周轉，也能為投資者每日創造穩定的收益，絕對是條好橋。

淑梅足跡

# 「全才花旦」尹飛燕

車淑梅

「全才花旦」尹飛燕（燕姐）自1962年踏上台板演出折子戲《昭君出塞》，至今剛好一個甲子。在剛過去的星期日於西九舞台舉行《尹飛燕飛粵60載》慶祝活動。上個月，燕姐更獲香港演藝學院頒授榮譽院士，「真想不到，我只讀過一年書，可以有個榮譽院士，當年11歲我依然在紅磡差館幫媽媽替警察洗軍裝衣服，忽然有警察太太、著名歌伶何飛霞鼓勵我不如學唱戲。當時媽媽的朋友都說不要讓我去學戲，學不來的，不如去捧點心，我們都有蝦餃燒賣吃和喝杯茶，但我聽了決定用心去學唱戲，我感恩有好多好師傅逐個字地教我。上世紀六十年代媽媽買好貴的錄音機給我，在課堂後可以重聽學習。聰明的媽媽也用供會的方法，無論我做衫與否，每個月給戲服師一個金額，所以每當做新衣，也不用一次過去付款，這個方法是我媽媽想到的，我好感激媽媽為我鋪了這一條好好的路，我可以踏足舞台至今，今日我取得榮譽院士，我第一時間告知媽媽，你不用擔心，現在很多人爭着奉茶你飲了。」

燕姐是當今「全才花旦」，但在當年丈夫阮兆輝（輝哥）口中是默片明星，「我好少說話，因為他全講了，突然有一日他提出要分開，一說分開就分開，有預兆的，但我為照顧仔女和做戲，我沒有特別去理會，別人說得對，有緣就合無緣就分，不用有理由。初時我以為他會回來，至分開兩年多要我簽紙離婚，當時很辛苦不開心，戲班班主叫我集中精神，不要想那麼多，先顧住對兒女。我有個好處，天掉下來當被冚，多少愁多少恨隔天便沒事了，當時媽媽去世遇上離婚，旁人怕我會自殺，但我捱得過，因為我相信天無絕人之路……最初再見不是朋友，後來想通了，我覺得他是一個好人，男人就是這樣，不可以太苛求，現在他的太太搞班我都會參加，我覺得丈夫已是人家的，不需要再去計較，其實我已經原諒了他，否則我也不會和他一齊合作做戲，我沒有隔夜仇，半年已經放低，我覺得自己好快。」

「我從未想過追求第二春，當年子女十一二歲已經長大，萬一再走錯路兒女都不會喜歡自己。我覺得單親不算辛苦，他們也不會在我面前提起，囡囡好乖決定不去英國讀書改去多倫多，就是要為我節省一年10萬元，後來仔仔都過去讀。我鼓勵他們讀書，但德鏘時時都會跟着爸爸，孩子的興趣不能剝削，初時我偷偷去看他由低做起，新一代知道行內規矩好重要。我覺得仔仔都好適合這一行，因為他轉數快，所以我都會栽培他，支持他做文武生，他在減肥，一定會成功，現在兼任我的經理人，分擔了我的工作，我好開心。」

「有人說我不笑的樣子好惡，第一次和林建岳一起去見白龍王，他第一句就說：『不要再抑鬱，開心些，開心要做人，不開心也要做人，不要執着，寬容的樣子更靚。』現在我最開心湊孫，灰鼠B今年4歲好喜歡看大戲，更愛走到幕前謝幕，那次忘了拖她出去，她就說：『嬤嬤你做乜唔拖我出去？我遞定手仔哭喇喇……』」

「我入行60年從未想過退休，今個月16日我74歲，我好慶幸這年紀腰板都好直，我最近認識了一批新朋友，周潤發（發哥）、黃日華、李司棋（司棋姐）大清早相約跑步，其實阿仔要減肥跑步，結果留下我一個去跑，發哥教我怎樣呼吸，甚至會幫大家按摩肩膊，他真的好好人。其實在我生命中出現了很多好人，我要多謝每一位老師和戲班的兄弟姐妹，如果沒有他們便沒有今天的尹飛燕，我更要多謝媽媽為我鋪了這一條路，我只讀過一年書，原來除了讀書，人生還有很多學問可以去學，學到做到，一定有回報。」

燕姐數十年來對粵劇界的建樹和貢獻大家有目共睹，還有，她那種睡前忘掉一切，醒來努力未來的精神，更值得我們學習！

◆尹飛燕話學到做到，一定有回報。作者供圖

娛生樂與「路」

路芙

# IT程式員和數碼媒體

近來有很多朋友重新出發，生意上之前雖然遇上疫情的影響，但這半年來開始慢慢接受，也習慣了疫情的存在，所以很多工作開始有復甦的感覺，當然不是太旺場，但是也吸引一些朋友重新投資在自己的生意！

在這幾年我也轉型為一個數碼媒體（Digital marketing）參與者，無論是在互聯網上做節目或者是接觸客戶幫忙拍攝影相以及在互聯網的宣傳，起初並不容易，因為受疫情影響的關係，有很多客戶未必能夠了解甚至乎覺得推廣策略中互聯網上面可能有一些風險，但疫情至今為止也不斷持續，所以很多老闆們也開始接受重新投資，不能再畏首畏尾害怕推廣宣傳之後得不到預期的效果。

在剛剛過去的一個禮拜，我便見了一個客戶，是從事活動策劃宣傳推廣的，他覺得現今最吸引的工作就是IT程式員及數碼媒體宣傳。他認為現在有很多老闆因為受疫情影響公司資金減少了，所以第一時間裁員的就是數碼媒體工作人員，但是現在他需要更加多網絡上面的宣傳。亦可能沒有那麼多的資金，所以會找一些Part Time或者是Freelancer的數碼媒體宣傳人員；因為他認為這樣經濟效益比較好之餘，也不需要幫他們做一份全職員工的保障，所以那位老闆說現在最缺人手的便是這兩種職位的人員，尤其是一些中小企他需要網絡上面的宣傳，會找一些Freelancer幫忙！

因為這個趨勢我工作上有了新的轉機，多了客戶尋找一些短期工作合作夥伴，所以我好開心，開始有工作可以發展自己新的才華，絕對是可喜可賀。

但有些老闆告訴我做數碼媒體工作者，最好是他們要懂得一條龍服務，由構思到拍攝、到攝影、到製成品甚至乎推廣也需要一至兩個人一條龍的服務，以前做這個服務多數是一大Team人合作，但是今時今日已經不同，因為資金不多，所以需要人手少工作量大，價錢便宜的自然更加吸引客戶，若果有一些朋友想轉型數碼媒體工作，我有些個人經驗同大家分享，首先學習一些網絡上面的文化以及知識甚至乎技術，例如剪接、影相、打燈、收音、創作，以及推廣、網絡宣傳等等的技能，這樣才能夠在工作上有新的轉機，所以請緊記自己要動身學多些數碼媒體的知識，然後推廣自己令到身邊的老闆們知道你的存在。再者合作的價錢不要提得太高，不要像一些電影人或者是電視人，他們往往提高拍攝的製作費。如果將自己的價格調低的話，顧客看到你有成績之後，他們也自然會繼續與你合作，所以首先不要怕蝕底，這也是幕後應有的智慧。

百家廊

# 時間之河

陳麗君

最近日落較早。它從黑色雲團的弓形縫隙中透出冷冷的白色殘光，久久沒有消失。

我望着這殘光，想起了那早已逝去的時光，以及那早已逝去的人與事。

其實對於外公，好像着墨實在是過於多了。回憶是他，夢裏是他，現在筆下還是他。有時候會想，這是不是說明從某一方面來說，我的時間之河純粹只是隨着外公而流動着的。那既然如此，我如今的存在又是為了什麼呢？我有些困惑了。

在上一篇《冬夜回想》中我對和外公最後生活的那年做了一個簡短的交代。也在《夢中的碎片時光》一文中大篇幅地描寫過外公的葬禮以及這些年來一些和外公相關的夢境，我在想着借由這些文字來沖淡關於外公的一切。然而事實證明，這是沒有什麼用的。我知道，對外公的愛從來沒有在我身上消退過。只是隨着時光的流逝，它被生活中的瑣碎事物給弱化了。但也僅僅只是弱化了些許而已，絕不代表已被遺忘。它就像那被堵住的河流之水，稍打開一個缺口，便紛紛湧現出來。

或許，在一個人身上，時間的河流未必只有一條；而應該同時匯聚着幾條時間之河吧。一如河川。時間之河在人身上有的地方流得湍急，有的地方流得遲緩，有的地方則停滯不前。此外，令千萬人的時間之河以相同流速流動的是上天，因人而異使得時間流速不同的則是人。或許，時間對於所有人都一視同仁地流逝着，而人，卻在流速各不相同的時間裏存在着、回憶着、懊惱着、哭着、笑着。

如今，我已即將邁入40歲的大門了。但是，在我內心深處留給外公的那個地方，時間卻彷彿停滯了，靜止了。或者說，就像飄浮在河上的一片落葉，無論漂到哪裏都隨着那條川流而浮漾着、浮漾着，我也和記憶中的外公一起隨着時間而同時流動。有時候我也會想，假若這世間真有另一個世界的話，那在那邊的外公，他的時間之河又會是怎樣流動的呢？他會如同老人們所說的那樣因為曾喝下過孟婆湯所以早已忘卻了這人世中的所有人與事，以至於他的時間之河便與我的時間之河呈現出決然不同的狀態來；還是他也如我一般，給予了這人世間一條近乎於靜止的時間之河？我不得而知。

在外公離開後的很長一段時間裏，我都一直默默忍受着這份看似自由的日子。或許，在旁人看來我的一生看起來主動有力，也一直被允許得到選擇和做出決定的權利。但我卻心知這是一種怎樣的殘缺的自由。浮世流光，與並不相知的人同行，賦予母親、女兒和妻子的角色日長夜長，卻硬是遇不到那個相見清歡且能相守之人。以至於到如今，每每到夜深人靜時想起一些事，心裏便湧起了些許的感傷之情，那是一種被命運限制所帶來的不得已的疏離與不甘。

但人終究只能獨自面對處境，自行做出決斷、取捨、遠離。就像那些被我們長久藏匿在記憶角落的碎片，以赤子之心磨礪，時日久長，尖銳稜角逐漸變得圓鈍溫潤。像極了春日裏一陣落花與幾滴晨露，惆悵清新一無晦澀。但長時間這樣固執的回憶、檢索、重現、清理、審視界定、重新安放也未必是一件好事，有時候你會覺得它就在咫尺，靜靜地看着你，目光清冷如犀利凝練的水晶，折射出人性種種細微與幽暗。

許多時候我都在想，是不是還有能力去重新開闢出一條嶄新的時間之河，讓這條河流去承載着一個嶄新而聖潔的世界。那樣的話，隨着時光的悄然流逝，在漫長的歲月中，我從現今世間所遭受的創傷便得到了一種全新的慰藉。又或者說，亦是另一種變相的重生。但顯然這只是我一廂情願且不着邊際的幻想。這一點從我仍在時刻回味着香椿醃蛋這一菜品而表現了出來。

在最後一次品嘗到外公製作的香椿醃蛋到今年我央求着母親為我再製作一次，中間已經整整過24年。母親製作香椿醃蛋的手法也已經摻雜了不少現代元素，那怕，其製作材料及料理手法仍嚴格遵從了昔日外公的傳襲，但最終在成品出來之後卻已是當下風味了。我細細地品嘗着醃蛋，半天沒有說話。母親問我是否味道不對，我也只是輕輕地搖了搖頭。是的，我不想說話，我只是純粹地感覺到了這道香椿醃蛋中包蘊了一種說不清道不明的悲傷，且一路追着自己而來。尤其是在我吃完了一個蛋之後，那種對於逝去的外公的思念之情再一次達到了極點。

母親沒有察覺到我的這份傷感，因為當她拿起筷子淺嘗了一口之後連聲讚嘆不已，似乎我們所嘗到的不是出自同一個人手中的同一道菜品，就像，即便面對的是同樣的霞光，但母親的內心裏總是比我多了幾分明快的色調。母親知道我對外公與對其他人不同，她也知道我一直渴望再次品嘗一下那原滋原味的香椿醃蛋，然而她不知道的卻是我對這道菜品如此癡迷的舉動中包蘊着的是對於逝去的童年的哀婉。所以她說味道是對的。我沒有說話。或許有時我們的改變，並非是經過深思熟慮，而更像是順應了時間之河的指引，指引着你前往另一個地方，過上另一種生活。就像，我在時間的軌跡上徘徊，踏上每一列經過的車。沿途的風景在漸漸遠去，我舉着那塊叫思念的車牌，等待着最後一站。

愉韻度曲

梁君度

# 諸朋久友

畫家何洵瑤女史早年師從嶺南派名畫家楊善深，至今藝齡60餘年。某日，與我論年庚，原來兩人都是1946年生，屬狗。我61年師從嶺南書法名家麥華三，研習書法也超過60年了，於是她便萌發找幾個同為46年生的書畫家，搞個藝術群組，一來可交流切磋，二來可為繁榮香港藝術事業做點事。

不久，她找到一群46年生的書畫家，連我倆共10人，按出生日期先後排序，依次為：盧清遠、洪德力、黃孝逵、梁錫源、陳青楓、何一明、李煥平、鄧偉雄、何洵瑤、梁君度。

上月中，眾人興致勃勃，相聚一堂，商討成立什麼群組。我提議不用成立什麼社團組織，大家一起搞下雅集，做下展覽好了，這樣省卻許多麻煩。於是便決定先來一次雅集，然後每人提供3幅作品搞一次線上雲展。

群組成立了，大家同意何洵瑤的提議定名為「諸朋久（狗）友」。11月13日，「諸朋久友」舉行了第一次雅集，除黃孝逵外，有9人出席，其間即席揮毫，合作8尺大畫《十分春色》。洪德力畫石、盧清遠畫松、李煥平畫牡丹、梁錫源畫桃花、何洵瑤畫繡球花、鄧偉雄畫蘭、梁君度畫水仙、何一明畫竹、陳青楓畫紫藤，兩日後，剛從外國返港的黃孝逵畫流水並完成全畫，我落款《十分春色》，篆刻家李玉生專為此畫治印《十分春色》和「諸朋久友」。更有楹聯好手霍婉雯女史題丙戌諸友雅集：

「莫嘆冬夜長，今『久友』相逢，何妨金谷三杯酒；隨意春芳歇，待諸賢揮就，更勝蘭亭幾色花。」

雅集活動由書畫同好的招商永隆銀行臧寧總經理提供場地，工商銀行胡浩總經理組織安排，中新社索有為主任負責現場拍攝。當日雅集雖無曲水流觴，管弦絲竹，亦信可樂也。

「諸朋久友」10人藝齡合共超過五百年，大家忠心於藝術，愛國愛港，以促進香港藝術繁榮為己任，遂決意同心協力，用書畫藝術語言說好香港故事，說好中國故事。

歲次壬寅十月二十四記。

◆8尺國畫《十分春色》。 作者供圖

從零創夢

王嘉裕

# 每個人都有獨特的價值

給大家分享一個小故事。曾經去聽過一節小學的課堂，老師提問題時，有一個學生舉手回答了。但這個學生所回答的可以說是一塌糊塗，而且有一點故意搗亂，其他同學都忍不住笑了。但是這位老師卻非常淡定，沒有絲毫責怪那位學生。他用一種非常開放、寬容的語氣說：「你能夠站起來回答問題，真不錯！雖然你的答案我暫時還想不出來和這問題有什麼聯繫，但還是認為你很不錯。」而對同學們的嘲笑，這位老師則說了一句話：大家不用急着笑別人，每個人都會有自己獨特的價值。

他真是一位好老師，可以說是學生的人生導師。他說的這句話，是否值得我們思考？在那節課上，他是想讓同學們不要去嘲笑別人。可是我們把這句話當做一種人生態度，也是多麼恰當啊。我們沒必要去看低別人，同時也該豎立起自己的信心——每個人都有獨特的價值。

難道說上學成績不好，人生就會比別人低一等了嗎？難道事業並不成功，生活就會過得比別人差？唱歌跳舞也許不是其擅長的，但是安靜聆聽也是一個優點，很多人都是在羨慕別人，羨慕那些富裕、擁有那麼多財富、過得比我們好的人。而想想自己，生活是多麼寒酸啊，一直在努力，但也沒見什麼起色。在仰望之間，總是在對比中顯得遜色，愈是對比就愈覺得自己的生活和人生是多麼將就。包括很多創業者，為什麼心態不穩定？原因也是在這裏。總是看到別人擁有多少，覺得別人有多厲害。但其實就是在對比中挫傷了自己的鬥志。一個人要是真正地穩住了心態，那不管在什麼情況下都會相信自己有獨特的價值，明白只要保持好的心態就擁有了核心的競爭力。

一個創業朋友曾經說過，羨慕別人有那麼好的口才，能夠能言善辯去和客戶談判，無論在什麼場合都不會冷場尷尬，而他在公眾場合如果發言太多就會感到難堪，覺得自己太差勁了。這時我提醒了他，如果你是真的那麼差勁，那為什麼還能有那麼多的老客戶呢？為什麼他們還願意跟你合作？他想了想，還是沒想到自己的優點。雖然他口才確實比不過別人，但是做事沉穩，待人真誠，這就贏得了別人的信任，這個不也是他的獨特價值嗎？

每個人都有自己獨特的價值，在羨慕別人時可以抱着一種學習的心態，但是不要拿來挫傷自己。那麼簡單的道理，用自己的短處和別人的長處相比，那自己肯定會顯得差勁，可是別忘了，每個人都是獨特的，都會有自己的優點和價值。