



良心茶遊記

西雙版納茶文化

晚宴前，彭哲主任給我們全面系統地介紹了西雙版納普洱茶歷史和茶文化特色。晚宴後，刀林蔭州長又安排我們參觀西雙版納茶文化展覽，並在同慶號茶業小院體驗普洱茶的古法手工製作，大家都感到新鮮刺激。回到酒店，我依然抑制不住興奮，將房間書桌上擺的西雙版納普洱茶書翻看到凌晨3點，躺到床上還在想着書中看到的西雙版納普洱茶故事。

普洱茶是西雙版納歷史最悠久、最有標誌性的文明符號。雲南普洱茶按照名山名寨的集中度，分為勐臘、勐海、普洱和臨滄四個茶區。勐海和勐臘都屬於西雙版納地區。西雙版納是國際茶界公認的世界茶樹原產地中心地帶、普洱茶發祥地和茶馬古道源頭，是具有1,700多年發展歷史的古老茶區，製茶飲茶歷史悠久，茶文化源遠流長。

西雙版納茶區均位於熱帶和亞熱帶混交位置上，地理、氣候條件獨特，土壤肥沃，日照充足，溫度適宜，雨量充沛，植被豐富，自然生態環境為大葉種普洱茶的生長創造了良好的條件，同時也為普洱茶品質的形成奠定了基礎。

境內各土著民族均有悠久的種茶歷史。古茶樹、古茶園分布區域廣、品種種類豐富、種植年代遠久。全州古茶樹古茶園分布區域達13萬多畝，植株較多且連片的百年以上古茶園就有8萬多畝。勐海巴達大黑山野生茶樹王和南糯山栽培型茶王樹以及遍布全州的古茶園，便是茶史的「活化石」。大量的古茶樹資源，是普洱茶發展和人類發現並利用茶葉的活見證，是茶



◆西雙版納茶文化使者印象深刻。作者供圖

樹種質資源、基因發掘等研究不可替代的物質基礎，也是獨特而沉積深厚的茶文化的載體。

西雙版納不僅是整個雲南茶資源集中度最高的產區，也是自古以來各知名的普洱茶品牌的主要誕生地。西雙版納的茶山眾多，各具特色。茶界習慣將西雙版納茶區以瀾滄江為界，分為江北和江南兩部分。瀾滄江以北的茶葉生產以易武為中心，瀾滄江以南的茶葉生產則以勐海為中心。江北、江南各有六大茶山，江北（也稱江東或江內）是古六大茶山，即革登、倚邦、莽枝、蠻磚、攸樂、易武；江南（也稱江西或江外）是新六大茶山，即勐宋、南糯、巴達、帕沙、賀開、布朗。「紅酒論酒莊，普洱講山頭」，由於各茶山生態氣候、地理土壤各異，因此所產茶葉的口感風格也各有特色。西雙版納普洱茶從歷史上的茶馬古道開始便以山頭的名稱來界定特定口感的普洱茶。俗話說，易武為后，班章為王，是指易武普洱茶香揚水柔，口感細膩，像溫柔的皇后。而班章普洱茶則茶氣剛烈，口感霸道，像是一位王者。西雙版納還有出名的茶山老曼峨，茶苦得清冽純粹。離老曼峨不遠的帕沙茶山的茶又素以清甜著稱。

西雙版納是茶馬古道的起點區域。據史料記載，西雙版納地區茶葉生產活動始於商周，興於唐宋，盛於明清。西雙版納的傳統普洱茶早在唐代就銷往西藏等地。宋朝茶馬交易擴展到江南和中原一帶。明朝至清朝中期，西雙版納普洱茶生產達到鼎盛時期，瀾滄江兩岸古茶山年產乾茶10餘萬擔。自雍正年間起，古六大茶山的頭春茶被列為「貢茶」，分為「八色貢茶」。清光緒年間倚邦的金瓜茶至今還珍藏在中國茶葉博物館內。清道光25年（1845年），普洱府組織用大青石塊鋪設從易武到普洱的茶馬古道，將普洱茶從倚邦、易武茶馬古鎮由馬隊運出，一路經普洱，到下關，過麗江，進四川，最後來到康藏地區，部分再轉銷到印度、尼泊爾等；另一路則經老撾、緬甸轉口到泰國、新加坡、印尼等中南半島和東南亞國家。1939年至1941年期間，西雙版納年產緊壓茶達到了2,000噸以上。在用青石塊、青石板鋪起來

◆良心



◆作者體驗古法手工製作普洱茶。作者供圖的茶馬古道上，數不清的馬幫商隊馱着千擔萬擔的茶葉運往全國各地和南亞東南亞。萬里茶馬古道上終年馱鈴迴盪，商旅塞途，倚邦、易武古鎮一派茶莊林立、商賈雲集的興盛景象，構成了一幅邊塞風情與茶馬古道交相輝映的歷史畫卷。茶馬古道不僅是運銷之路、傳播之路，也是各民族經濟、歷史、文化的交流之路。如今傣族寺廟壁畫中印度文化、漢文化的色彩和線條，就是茶馬古道文化交流的印證。

西雙版納飲茶歷史與種植歷史一樣悠久，勤勞勇敢的布朗族是學界公認最早種植茶樹的民族，之後又將種茶技術傳授給了哈尼族、基諾族等山地民族。在千百年的發展歷程中，各少數民族先民們結合自己的生產生活方式創造出了獨特的飲茶方式，形成了各具特色的飲茶習俗。如傣族的竹筒茶、哈尼族的土鍋茶、拉祜族的烤茶、布朗族的青竹茶等等。各族先民將之作為一種傳統，一代一代傳承至今。每個民族都用自己獨特的方式，來詮釋對茶的理解，各自風俗奇特，地域色彩濃烈。與此同時，各民族在長期的種茶製茶、飲茶用茶活動中，製茶工藝、飲茶習俗彼此滲透、相互交融，形成了獨特而又多姿多彩的民族飲茶習俗和民族文化，蘊育了積澱豐厚、博大精深的西雙版納普洱茶文化，也為我國的茶飲風情和文化塗上了濃墨重彩。西雙版納各族人民視茶為「上通天神，下接地鬼」的靈性之物，民間的婚嫁嫁娶、紅白喜事、祭祀拜神、人際交流、走親訪友等生活的方方面面，都少不了茶。在西雙版納，飲茶、吃茶、話茶，飲的是茶香，吃的是茶味，話的是歷史。一片片茶葉，蘊含着一道道芬芳，只有靜心感受，才解其中真味。

生活點滴

◆張武昌

母親的秤

秤是農村常見的一種秤重工具，我家也有一把桿秤，母親經常用它來秤一些農作物，以及飼養的雞、鴨等，平時都把它掛在飯廳裏的牆上。

我偶爾會取下秤來「研究」，那是一把非常精緻的桿秤，秤桿木質堅硬，塗上了一層反光的黑色油漆，上面有許多銀光閃閃的秤星，這些星點上標記着不同的重量。秤桿兩頭還套上了金屬製成的套，旁邊有一個銀白色鋁合金秤盤、一個鐵秤鈞和一個鑄鐵秤砣。提手繩穿過秤桿上的洞，兩頭打上結，在日光和雨水的交替裏變成油黑色。母親說：「這把秤是爺爺傳下來的，準得很。」

秤桿上的小星：叫定盤星，也叫準星。秤桿上十六錢等於一兩，十六兩等於一斤。因為祖輩使用十六進位制，有十六顆準星，前七顆表示北斗七星，告誡人們在用秤的時候，心中有方向，不可貪財迷錢。中六顆表示東西南北上下六方，告誡大家，用秤的時候，要心居中正，不可偏斜。最後三顆分別是福祿壽。

以定盤星表示天理良心的定位，是公平交易的起點；其他各星位定不可轉移，代表着永恒；手中秤與心中秤一致，彰顯着買賣公平，童叟無欺。桿秤雖小，秤砣是人心，秤衡量的是人的道德品質，送去的是深情厚意的祝福。內地後期使用十進制，新秤大多為一斤十兩制。每把秤各有所屬的砣，一旦調亂就再也無法發揮功用。

母親用這把桿秤秤出了人生真諦，秤出了艱難歲月的故事。為了維持日常生活的經濟來源，母親種植老薑、蔬菜，飼養年豬、

雞、鴨、兔子等。逢年過節的時候，用這把桿秤把心愛之物賣給鄰里。同時，母親也會把辛苦種植的農作物，以及飼養雞、鴨、兔子的部分用這把桿秤秤出準確的重量後，以廉價的方式賣給買家，然後將換取的微薄收入積攢起來，給我們購買生活必需品。

過年殺年豬，不得不把豬最精華的部分用這把桿秤秤給鄰里，留給自己的卻是肥肉較多的。看着漂亮的瘦肉被別人提走，我的心尖瞬間顫抖起來。然而生活就是這樣，由不得你是否願意，辛辛苦苦養了一年的豬，眼睜睜地看着被瓜分。想到來年的學費和生活費有了着落，心才稍作平靜。

春節過了，桿秤閒了，母親的忙碌也暫時停了下來。在缺衣少吃的歲月裏，母親經常送一些蔬菜給村裏的老人家，或者和我們一樣家庭處境不怎麼好的人家。她在秤物給別人的時候，總讓桿秤翹高起來，寧願自己吃虧也要多秤出一些分量給鄰里。所以桿秤還代表著母親仁慈純潔的良心。

母親心中也有一桿秤，每天秤着我們兄弟姐妹的生活，哥哥、姐姐、妹妹需要什麼，她都能準確拿捏，當然面對眾多子女也會有點小小的偏愛。

其實每個人心中都有一桿秤，或許這個「秤」就是你的認知，不論是對自己，還是對事物，它都有一個支撐點。

我們所接受到的教育，道德、倫理等等，這些都是為「秤」的標配做引導和鋪墊的。每個人的「秤」最終會變成什麼樣子，只有他自己才知道，經驗與經歷也能改變人的思維和「秤」。

歷史與空間

◆斯雄

溥儀的另類「皇宮」(上)

讀中國近現代史，一直是件很痛苦的事。作為中國人，常常不忍卒讀，卻又不得不面對。

說到中國末代皇帝愛新覺羅·溥儀，其皇宮在北京紫禁城，世所周知。明清兩朝的皇家宮殿，後來稱之為北京故宮。至今，去故宮參觀的人，絡繹不絕，以至於每天不得不限制參觀人數，還得網上提前預約。

我對溥儀的關注，緣起於上初中的時候，看到父親買的一本書——溥儀著《我的前半生》，當時就很好奇。後來又讀到溥儀的洋老師莊士敦所著《紫禁城的黃昏》，也提到他最後一次見溥儀的場面，我在香港工作時還專門買了另外的版本研讀。

溥儀後來在日本人的扶持下，於東北做了「滿洲國皇帝」，也有一座「皇宮」，後來謂之「偽滿皇宮」。名氣和陣仗自然與北京故宮不可同日而語，不少人還以為是在遼寧瀋陽，其實是在吉林長春。

20多年前，我第一次到長春，省裏的領導晚上請餐敘。接我的車進一院牆門之後，蜿蜒而行，來到松苑賓館。建築不高，外表和內裝修都很別致。陪同的人告訴我，這裏是省委的接待賓館，過去是日本關東軍司令官官邸。

那天晚上，吃了什麼，聊了什麼，已然完全不記得了。給我留下深刻印象的是，關東軍司令官官邸舊址的建築和設施，數十年後依然完好，仍能使用，而且居然是當時當地最好的賓館之一，讓人有一種說不出的感覺。

2021年9月，轉場到長春工作，這也是我第二次踏上吉林的土地。第一次到省委開會，一進省委大院就感覺到，吉林省委辦公樓的建築特色，與通常黨政機關辦公樓的風格不大一樣。接待的人告訴我，這裏原來是關東軍司令部——日式風格的建築，1933年始建，1934年竣工，主體建築地上三層，地下三層，建築的正中另建有三層塔樓。很不容易的是，建築至今基本

保持原貌。「關東軍憲兵司令部舊址還在嗎？」我的好奇心又上來了。

「還在，現在是吉林省人民政府辦公樓。」乍一聽說，頗為詫異。細一想，似乎也可以理解。

長春，作為曾經的偽滿洲國「國都」，稱作「新京」。出於長期侵略我國東北和實行殖民統治的長遠目標，日本人對「新京」的城市規劃和建設極為重視，將長春作為日本現代建築和城市規劃的實驗地，傾力對長春進行了全面、嚴謹的規劃和建設，據說運用了許多西方現代先進的城市規劃設計理念。比如，借鑒了19世紀巴黎的改造規劃模式和英國學者霍華德的花園城市理論，城市風格接近澳洲首都坎培拉。

在當時，長春的城市建設中出現了諸多讓人側目的「第一」：中國第一個全部由外國專家規劃設計的城市、中國唯一仿照外國首都建造的城市、亞洲第一個普及抽水馬桶的城市，亞洲第一個全面普及管道煤氣的城市，亞洲第一個實現主幹道電線入地的城市，中國第一個規劃地鐵的城市……日偽統治時期，放眼全國，從規劃到建設，沒有一個城市像長春這樣完整有規模，幾乎所有的建築都充滿殖民地色彩，堪稱殖民建築之首，也因此成為日本帝國主義侵略中國東北的最好見證。

這些建築大部分採用了所謂「興亞式建築風格」，雖略帶中國建築風格，但主要是表達所謂「復興東亞」之意，或稱帝國冠帽。立面試圖給人以壓倒性氣勢，平面也多作「日」字形或「亞」字形，處處隱含着軍國主義侵略擴張的思想意識。

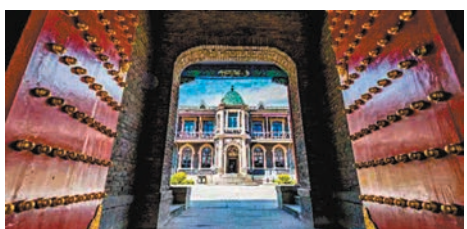
在長春，最有影響力的偽滿建築，當屬溥儀的「皇宮」，位於長春市東北角的光復路，佔地面積13.7萬平方米。溥儀於1932年至1945年在這裏居住13年半。1945年日本投降，「滿洲國皇帝」宣布退位後，溥儀當年的「皇宮」一直被佔用。

1962年12月，吉林省利用宮廷部分建築成立偽皇宮陳列館，並舉辦「日本帝國主義侵略中國東北十四年罪證陳列展」。2001年2月，吉林省將偽皇宮陳列館更名為「偽滿皇宮博物院」。

偽滿皇宮號稱「皇宮」，其實整個建築群並不龍配殿，建築風格也不統一，並沒有想像中的那麼金碧輝煌和威嚴宏闊，看起來倒更像個盆景。當年中國政府不承認「滿洲國」，凡提及，必加上「偽」字首碼。偽滿皇宮也只是民間的俗稱，「滿洲國」當時確定的正式名稱是「帝宮」。溥儀雖又得到了「皇帝」的封號，但「滿洲國」比日本矮一輩兒，日本有天皇，遂有皇室、皇宮，「滿洲國」只能用「皇帝」一詞中後面的「帝」字，相應被稱作「帝室」、「帝宮」。

偽滿皇宮的前身是民國時期管理吉、黑鹽務的吉黑權運局官署，偽滿洲國建立後，先後成為偽傀儡政權的「執政府」、「帝宮」。擁有大木建築數十座，主體建築是一組黃色琉璃瓦覆頂的二層小樓，分為進行政治活動的外廷和日常生活的內廷。

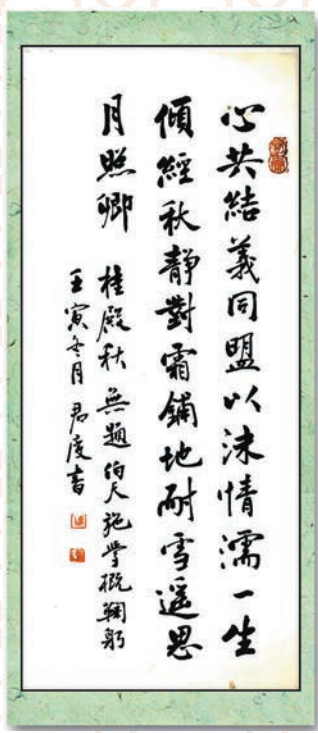
外廷是溥儀處理政務的場所，主要建築有勤民樓、懷遠樓、嘉樂殿。內廷是溥儀及其眷屬日常生活區域，其中緝熙樓是溥儀和皇后婉容的居所，同德殿是「福貴人」李玉琴的居所。緝熙樓、勤民樓、同德殿裏都保存有溥儀當年留下來的物件，每一間房屋都有溥儀在此喜怒哀樂的沉浮故事。（未完待續）



◆偽滿皇宮博物院是在溥儀宮廷舊址建築群基礎上建立而成。作者供圖

施詞度墨香

◆詩：施學概
書：梁君度



桂殿秋·無題

施學概（伯天）鞠躬

心共結，義同盟。
以沫情濡一生傾。
經秋靜對霜鋪地，
耐雪遙思月照卿。

浮城誌

◆管淑平

冬日的雨

清早出門，發現地面上竟多了一些淺淺的小水窪，空氣裏瀰漫着潮潤潤的水氣，就連從身邊拂過的風也泛着微微的冷意，才明白是昨夜的雨點悄然來訪。真沒想到，冬雨來得竟是這般的低調！

在乾燥的北方，是很少能見到雨的。因此，邂逅一場雨也就成了期待，就如同分別了多年的摯友企盼着某天能夠重逢。同樣的，在冬天能夠遇上兩場雨，那麼，定然是頗為幸運的了。

於是，下雨的日子就變得彌足珍貴了起來，值得珍藏和紀念，因為，安居北方多年的我幾乎很少在冬天見到下雨的。

雨落後的街道，換了新貌。濕潤的空氣，平展的地面上有了一個個水窪，水窪淺淺的，倒映着藍汪汪的天，連從它身旁路過的行人也被倒映進了它小小的身子裏。彷彿，在那巴掌大的一個個小水窪裏，早已容納了世間萬物。空氣中流溢着的灰塵被雨滴洗濯得乾乾淨淨，冬雨之後，所有的景物都煥然一新。屋頂上的瓦片是新的，窗子是新的，白牆是新的，路旁，被雨水淋過的燈盞有了清新的感覺，公園裏，那些從深秋趕過來的草木因為一場雨的滋潤，再一次地如脫胎換骨般有了新的容顏。

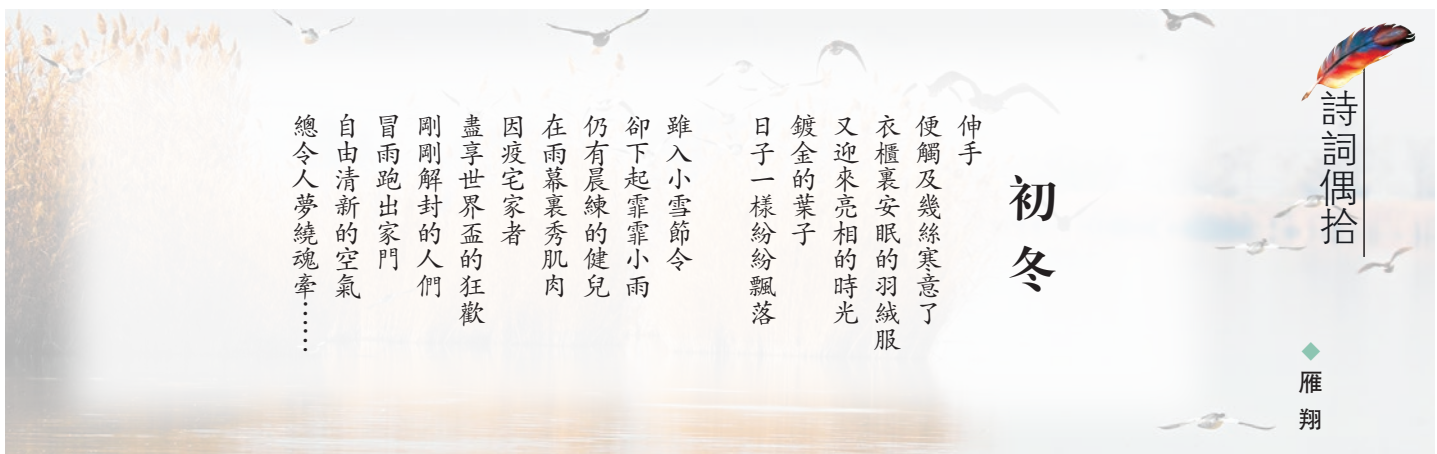
雨的神奇與偉大，也許就在於它能夠把所有的塵埃拂去，還人間一片清明。

門前，冬桂的芬芳少了幾分張揚，樹葉不再頹敗，草色不再萎靡。它們雖知冬季是生命的終點，可心裏還是多了一些淡定和坦然。只要尚有一絲生命的氣息，它們就會將內在的活力和本色演繹透徹。因為土層中的種子暗藏了它們的希望，它們要以「落紅不是無情物」的姿態去呵護那一枚枚種子，土層中的種子也會以一種螺旋式上升的方式將新的生命打磨得愈發精緻。

風，帶着深秋的多情，又染了冬日的冷仄，不知疲倦地傳播寒意。它一定是個迷茫的浪子，或是被紛繁事物迷了雙眼，或是因秋波的柔情似水動了凡塵，然而，冬季的來到，使得暗香不再，只好無奈與它分別。如此想來，寒風也是有它不得已的苦衷的。

雨很低調，可陽光卻有些張揚。冬天的陽光不怕羞，每天都是樂呵呵地準時和人們碰面，哪怕是昨晚下了一場冬雨。按理說下雨過後，至少也要給人們一點緩衝的時間，可陽光沒有，它依舊自顧自地把它的熱情播撒人間。冬日裏的陽光是個永遠都長不大的孩子，以一種自然的姿態，輕輕地就撩撥開人們緊閉的心扉。

冬日，有了一場雨的點綴，也便多了一份自然和真摯的感覺。濃厚的秋意在一場雨中淡去，隨之而來只是屬於冬天的氣象，一場雨露，既是送別，也是迎接。



詩詞偶拾

初冬

伸手
便觸及幾絲寒意了
衣櫃裏安眠的羽絨服
又迎來亮相的時光
鍍金的葉子
日子一樣紛紛飄落
雖入小雪節令
卻下起霏霏小雨
仍有晨練的健兒
在雨幕裏秀肌肉
因疫宅家者
盡享世界盃的狂歡
剛剛解封的人們
冒雨跑出家門
自由清新的空氣
總令人夢魂牽……

◆雁翔