

詩語背後

百年風雨後的文化對視

一年一度的「深圳讀書月」，越來越成為人們喜聞樂道的文化盛事。今年以「當奇跡之城遇上東方之珠：深圳、香港的文化對視」為主題，開展了系列活動。思緒一下子被拉回到120多年前，大江南北烽煙四起，風雲跌宕；拉回到40多年前，中華大地撥亂反正，開啟改革開放的壯闊征程。

1898年6月9日，中英《展拓香港界址專條》由清政府總理衙門大臣李鴻章與英國駐華公使寶納樂在北京簽署。從此，建制300多年、幅員3,000餘平方公里的新安縣被一分为二：三分之一歸英國管轄，即今天的香港特別行政區；三分之二仍留在新安縣，成為今天的深圳經濟特區。

深圳是改革開放40多年迅速崛起的一座奇跡之城，以創新聞名；香港是歷經百年風雨浪漫依然的東方之珠，以活力著稱。當然，細雨、微風、書香，也是這兩座兄弟城市的味道。讀書月安排了五場學術對話活動，我受邀請擔任第一場對話的主持人，與香港城市地理學家薛鳳旋先生、深圳自然歷史學者南兆旭先生、動植物科普作家嚴瑩女士一起，對深港雙城進行地理的、歷史的、人文的、審美的解讀。

薛鳳旋先生是1940年代生人，南兆旭先生和我一樣是1960年代生人，嚴瑩女士則生於改革開放以後，老中青三代學人共聚一堂，從不同角度交流各自對這方水土的觀察和思考。我旅居香港多年，目前又在深圳工作，對深港自然地理和人文歷史的共同淵源感受尤深。當南兆旭先生侃侃而談兩地自然博物的融通，嚴瑩女士娓娓道來自對深圳自然生態演變及城市自然保護的細緻觀察，薛鳳旋先生從深港雙城變遷中揭示城市發展、生態保護與市民生活的依存關係，我彷彿身臨其境，與他們一起走過自然，走過城市，走過人生。兩個多小時的文化快餐，竟是回味無窮，即興創作一副對聯，記錄當時感受：

新安一脈五百年多少桑田滄海
深港雙城三千里無非天道人心



◆「深圳·香港的文化對視」首場學術對話海報。作者供圖

多維度生態價值獲得國際公認。近年來，隨著生態環境持續改善，灘塗上小蟲小蝦跳跳魚增多，成了鳥類豐富的食物來源。鳥群白天在福田紅樹林中覓食嬉戲，晚上回到米埔濕地休整休息。對鳥類來說，深圳同香港的關係，不過是一邊餐廳，一邊臥室，深圳河則是一道盎然疏放的生態門廊。

南頭古城有一個體驗式展覽，通過三維動畫片的形式，形象地展示了深圳河沿岸的風物，最後歸結為這樣一句話：深圳河是多麼小的一條河啊，鳥兒可以飛過，魚兒可以游過，樹枝樹根也可以自由地來回伸展，只有人需要簽證。

再次，人文對視。深港兩地作為休戚與共的一方水土，起源於萬曆元年（1573年）設置新安縣。康熙五年（1666年）因實施遷海令導致沿海地區百業蕭條，新安建制被撤銷。三年後復置，但經濟社會狀況已大不如前。1840年鴉片戰爭爆發，隨後港島、九龍相繼被割讓，新界被強租，中華民族進入風雨飄搖之中。至1980年深圳經濟特區成立，1997年香港回歸，波瀾壯闊的雙城故事掀開新的篇章。

正如薛鳳旋先生在對話中所說，香港和深圳其實是一個地區，一個在南部，一個在北部。這個地區，曾經被叫作新安縣。據《新安縣志》記載，廣東沿海州縣，皆抵海而止，惟新安一縣，內洋島嶼，下有居民，與他所不同。可以說，新安縣是中國歷史上惟一因海而生的縣。習近平總書記在二十大報告中明確指出，要加快建設海洋強國。海洋強國這一全新視角，可以從一張豎版中國地圖上獲得啟示：深圳和香港再不是原來印象中的西南邊陲，而是中華海洋大國的地理中心。

深圳灣亦名后海灣，是深港兩地共有的一片水域。飄逸的深圳灣大橋踏浪御波，把遼闊的海灣變成了內陸湖，預示着深港合作從小河時代邁入大海時代。此時的深圳灣像一隻巨大的眼睛，注視着海天之間深港雙城不斷譜寫新的時代傳奇。

字裏行間

◆黃仲鳴

抄書人李商隱

雞啼已三遍，東方已露魚肚白。李商隱仍伏案疾書。油燈微弱，展卷的聲響，吵醒了隔壁房間的老媽，催促他快些睡。李商隱漫應着，下筆更快了。

他15歲，寫得一手好字。是個傭書者，在雕版印刷發明前，書籍全靠人工抄寫。以此謀生的人，魏晉南北朝時被呼為經生，唐代稱抄書人。受僱者便稱為「傭書者」。李商隱幼時家貧，抄書每通宵達旦，但求多抄多得。這天，當蓬窗射進一線朝陽，李商隱抄寫完一個卷軸，伸伸腰肢，腦海忽地浮出一幅圖畫來。

昨天，他捧着一疊書卷，到一家王公貴人府送貨時，院子陣陣歡聲笑語，一眾小姐正在蕩鞦韆，少年的眼光也被感染得溢着歡欣。忽地，他看到一個和他年紀相仿的姑娘，卻背着鞦韆架下的眾人，向着盛開的春花在偷泣。

是誰？為何在悲傷？這景象在他腦裏揮之不去。此際，他感觸尤深，於是握管蘸墨，寫下一首《無題》：「八歲偷照鏡，長眉已能畫。十歲去踏青，芙蓉作裙衩。十二學彈箏，銀甲不曾卸。十四藏六親，懸知猶未嫁。十五泣春風，背面鞦韆下。」這是描寫一個少女的早慧歷程，但除

了最後兩句寫那少女外，其他「歷程」李商隱又怎曉得？這只是他的想像，也可說是融入他的「自畫像」。他淒然的生活，也託付在這少女的身上了。

昨宵看鍾銘鈞的《李商隱詩傳》（河南：中州書畫社，1982年），考出「顯然是李商隱少年時代的作品」，他以「傭書毀春」，維持最低的生活，在人生道路上邁出第一步，「是多麼艱難啊」，鍾銘鈞說，一些評論者還指李商隱出身貴族，是個紈袴子弟，是「不求甚解」。

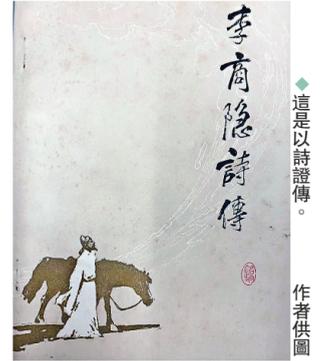
李商隱活在國事日非、生活不得意中。15歲那首《無題》，已見他的才華。這「才華」，是天生？抑或是在「傭書」中學得？我沒找出證明，不過，「抄書」而有所學得，那是可以肯定的；文獻指他有一手好字，可惜我未曾得睹他的書法。

少年時已愛讀李商隱，名句常琅琅上口；也知他是個「無題詩人」。就這首「無題」，輒為論者解讀。鍾銘鈞說，李商隱的「《無題》詩共有十六七首」（是十六？抑十七？），鍾銘鈞寫這小書時，用了很大的抒情筆法，雖有考證卻不嚴謹。他另首七律《無題》：

「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」

有指是他借亡妻之痛，來抒發他對政治現實的不滿。鍾銘鈞說，李商隱的《無題》確具「雙重的藝術風格，以至成為後代人對它進行種種猜測的因由」，不過無論如何，鍾指「相見時難別亦難」，只是李商隱憶念亡妻之作。這一點，我同意。

然而，李15歲的《無題》，能否有人給我一個好好的解讀？那偷泣的少女是誰？



◆這是以詩證傳。作者供圖

粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

又呢又路，又薑又醋；又呢又路，又鑊又灶，食咗草龍咁好唱口



又鑊又灶



又缸又灶



又薑又醋



又鑊又灶



文、意：梁振輝

蕭湘，我呢幾年「唔係呢就係路，唔係鑊就係灶」！冇你，睇怕上咗天堂講緊《天空小說》嘞！李我，鬼叫我前世欠你咩！



叫「好唱口」，食咗「草龍」呀？



「草龍」係講左邊個隻，定係右邊個隻呀？
《粵語講呢啲》
又呢又路，又薑又醋；又呢又路，又鑊又灶，食咗草龍咁好唱口

2021年5月，人稱「播音皇帝」嘅李我逝世。香港電台響2018年特別為佢製作咗個特輯《文化樹下》，好大部分嘅內容係由佢老婆蕭湘嚟解說，當中佢提到：

姓名館

◆王正亮

元昊建西夏

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

虎父無犬子，相信是大多數父母的期望，當然，期望與結果有落差否，往往又是另一回事。

西夏的建國君主元昊，姓名五行組合「辛金乙木」，對於其父而言，可能是多慮了！他兒子的雄心壯志，似乎就超越了父親！他的父親李德明，姓名五行組合是「丙火戊土乙木」。

而看李德明的姓名組合乙木就在子女宮，從姓名總格而言，乙木能理順戊土，故論子女素質卻是不俗的。

而元昊本人是辛乙五行，本應是非常冷漠的個性，對人對事皆漠不關心，幸他身處於西北方，卻帶有辛金和癸水，因而，辛金生癸水再生乙木，自然會自強不息。

現略說西夏兩件具有標誌性的事件作五行分析：（一）是建國（二）是大敗宋軍。

1) 宏觀在中土而言，甲剋戊，對宋



不利。

2) 但在元昊而言，乙木理順戊土，再生我（辛）金，自然得貴。

1) 元昊辛金，受丙火剋合，動武發



兵！

2) 辛化進變庚金剋甲木再剋戊土（即宋皇朝）

3) 故宋大敗

而元昊的崛起則從他的父親去世開始。他繼承了西平王的爵位，才按照自己的主張，設置官職，整頓軍隊，準備脫離宋朝的控制，自立門戶。

1038年，元昊正式宣布即位稱帝，國號大夏，建都興慶（今寧夏回族自治區銀川市）。因為它在宋朝的西北，歷史上叫做西夏，元昊稱帝以後，派使者要求宋朝承認。那時候，宋真宗已死，在位的是他的兒子趙禎，即宋仁宗。宋朝君臣討論的結果，認為這是元昊反宋的表示，就下令削去元昊西平王爵位，斷絕貿易往來，還在邊境關卡上張榜懸賞捉拿元昊。元昊被激怒，就決定大舉進攻。

那時，在西北駐防的宋軍兵士有三四十萬，但是這些兵士分散在24個州的幾百個堡壘裏，而且各州人馬都直接由朝廷指揮，彼此之間沒有作戰配合。西夏的騎兵卻是統一指揮，機動靈活，所以常常打敗宋軍。一年後，西夏軍向延州進攻，宋軍又打了一個大敗仗。宋仁宗十分生氣，把延州知州范雍革了職，另派大臣韓琦和范仲淹到陝西指揮抗擊西夏。范仲淹到了延州，改革邊境軍事制度，把延州1.6萬人馬分為6路，由6名將領率領，日夜操練，宋軍戰鬥力顯著提高。西夏

詩詞偶拾
與父黃昏同醉（外一首）
叭地啾啾老黃狗 泥土團團耨耨
茶漬給茶壺呼吸
我們和父親的談話被黃昏叫停
山裏的風與父親的憂傷同框
父親母親已赴天堂與外婆再續前緣
忘記母親親生辰辰又和父親的小
夕陽跟父親身後
像搖尾的哈巴狗 狗個耳聽他對天空嘍叨
晚霞似情人，紅着臉陪父親去山下
檢幾根乾樹枝，拍打着回家
沒等夜鶯唱歌，父親打開院門
又喝一口含笑入睡而我卻剛好醒來
然後邊抽煙邊重復拍打床邊
又喝一口含笑入睡而我卻剛好醒來
杯花落
泥土茂盛村莊 一壺月光酒
醉楊柳河流過的地方
讓川香成為最好的編劇
川香最為最好的編劇
給每一滴甜到村外的露露
舌尖入喉時把夏日含化在舌尖
取一個好聽的乳名 決定我童心的
童年期牽牛花 飛翔
練習先祖已進化的飛翔
糾纏落日暮暮日入茶杯反轉黃昏
等待杯中落花心就晴了