



琴台客聚 彥火

追求更優質文化

去年8月，「第十二屆魯迅青少年文學獎」首設香港賽區，我作為評委會主席曾應邀參加頒獎禮。

今年11月，「第十三屆魯迅青少年文學獎」香港賽區成功舉辦，令人雀躍。我作為評委會主席，發表了致辭，以下是致辭內容摘要：

我非常榮幸第二次出席魯青獎香港賽區頒獎禮。從小我閱讀魯迅的作品，早年負責香港一家出版社編輯部，曾與周海嬰先生有過交往。魯迅是我非常佩服的作家，他的雜文筆鋒犀利，小說是社會現實的縮影，散文隨筆優美而富詩意。

魯青獎提倡青少年寫作，對提升香港青少年中文水平，功不可沒。

綜觀這次獲獎作品，無論在數量上和品質上比起上一屆都大大提升了。同學們的題材開闊了，內容更具深度，文字水平更可讀流暢。特別令人感到鼓舞的是，不少作品都是現實社會人與事的寫照。海明威說過：「好的創作是真實的創作。如果有一個人寫一篇故事，忠實於他所了解的生活的知識，而且寫得有誠意，那麼他創作的東西會是真實的。」將是好作品。

最後我想與大家分享一樁香港文學盛事。擁有300多名會員、成立了34年的香港作

家聯會，剛選出新一屆理事會，我們吸收不少年輕的新血進入理事會，擔當聯會的要職，我們歡迎更多年輕作家加入。由香港藝術發展局贊助、香港作家聯會主辦，17家大灣區文化機構作為合辦機構、15家大灣區傳媒支持

此外，可以告慰大家，由香港作家聯會牽頭、30位文化知名人士簽名發起倡議香港成立「香港文學館」，經過18年漫長的吶喊和奔走，已獲李家超特首的積極回應。李家超特首在立法會回應議員關於建立香港文學館提問，正式作了表示：「對文化歷史，我追求百花齊放。文學館我是非常支持，因為文學是代表整個社會的素質，是素質的代表，所以推崇文學是會推崇我們的素質，能發揮精神上的昇華作用，令我們整體社會在這方面都會變得更具優質的文化。」

我們在籌建中的香港文學館將設有學生的創作基地和學生寫作培訓班，相信將來可與魯青獎主辦機構一起推進香港青少年的文學創作，套用李家超特首的話，共同發揮港人精神上的昇華作用。



姚瑤雅音 姚珏

夢想成真

這些天，為了慶祝香港回歸祖國25周年，我正在內地舉行小提琴獨奏個人音樂會內地巡演的第二階段。這個階段巡演的開幕音樂會是在珠海舉辦，回歸25年，我自己也是25年前在珠海結婚，所以珠海對我人生來說，是幸福圓夢的城市，意義非凡。而且我公公魯平還在世的時候，每年我還會去珠海看望他，也從他那裏得到人生追夢的經驗和鼓勵。這次是多年後再到珠海，我感覺城市變化很大，既乾淨又充滿活力，是一個讓人氣定神閒、沉靜思考的地方。珠海站開幕音樂會圓滿順利，主辦團隊及時根據疫情防控要求，調整演出細節，珠海的樂迷和很多朋友們來到現場，觀賞和支持我的演出，都讓我深受感動。

珠海站之後，由於疫情原因，原定的深圳站演出暫時取消。因此巡演第二站就到了南京。這也是我第一次到南京城裏逛遊，感覺很有文化底蘊，也很像家鄉上海。雖然疫情影響了一些城市的演出，但我仍然積極調整心態，希望用最好的狀態來上台演奏。我覺得能夠在回歸25年的重要時刻，代表香港的藝術家到內地展現「國家新征程，香港新機遇」的風采，是我的榮幸，也是我的夢想。

巡演的第三站來到了無錫，這場演出也是參加無錫星期日廣播音樂會，並且採用現場直播的方式。聽演出負責直播的人員說，我們這場音樂會現場到直播室共有一萬多名觀眾，是他們直播現場觀眾最多的一次節目。我覺得無錫在音樂教育方面做了很多的工作，樂迷們都非常懂音樂，現

場的觀眾也非常熱情。我記得5年前我曾帶領香港弦樂團到訪無錫，當時我接受了無錫廣播電視台《悅談》節目的專訪，節目的主題就叫「夢想成真」。人生無處不相逢，當時節目的導演和攝製團隊這次也參與了我無錫演出的直播節目。他們中有擔任這次直播總導演的，也有在現場觀眾裏欣賞演出的，與他們的重逢讓我感到欣喜和振奮。演出中場休息15分鐘，主辦方還特意安排播放了當年專訪的節目，現場觀眾反響熱烈。

當年的節目提到我2006年尋覓到1713年的意大利斯特拉迪瓦里小提琴，並經過一年努力，最終夢想成真，成為華人中第一個擁有這把古琴的演奏者，2007年9月我為此舉辦了3場《夢想成真音樂會》。對我而言，尋找人樂合一的小提琴一直是我的夢想之一，演奏這把古琴時，我能感受到與小提琴之間的對話，你要講什麼它就給你什麼，它的震動和你的心連在一起。最重要的是尋琴的經歷也告訴我，夢想成真是一種人生態度。我的人生觀一直相信，你想做的事情，只要努力、只要付出，總會有成功的一天。我一直這麼想，不論是我的琴，或是我創辦的樂團，還是我對自己事業的要求。可能我很幸運，我從小得到很多人的幫助，但自身的努力更為重要。我覺得如果你有一個想法，你只有一個目標、一個夢想，你就向着它勇往直前，總有一天會成功的。

夢想成真的精神，在這次巡演也繼續鼓舞我使命必達，下周再和大家分享巡演的花絮和故事。



水過留痕 少爺兵

十年磨一劍

參加某宴會，同席有幾位外籍人士說得一口流利的普通話（雖然帶有點鄉音，但他們說的普通話比我們這班香港人發音更標準，令我們汗顏），原來他們是其國家的殘疾人士慈善機構的主事幹事成員，來中國出席有關殘疾人活動的會議，途經香港故逗留幾天順道遊玩一番。

其中一位幹事娓娓道來，因為若干年前他們曾看過由中國殘疾人藝術家表演的「千手觀音」舞蹈，場面很震撼。近百人一舉手一投足盡顯高度的默契，配合得很完美。後來才知道舞台上表演者是聾啞人士，更驚呆了：「是中國其中一種很美妙的舞蹈表演，充滿着視角上的壯觀感，很感人！殘疾人士的才藝表演都有着不可思議的一面，能讓他們有更多機會展示自己的才藝，欣賞及關注他們，是跟他們的一種『共情』；對身體有缺陷的人來說，任何才藝都是很大的挑戰，練習的過程肯定挺不容易，而他們在舞蹈方面也能展現出藝術的美感，實屬難能可貴。欣賞過很多國家的民族舞蹈表演，看到的是文化的顯現，在不少國家亦有殘疾人士慈善機構，對殘疾人士多些關愛及支援往往是體現一個國家文明發展的程度，假若能更多人從個人做起，那就是一件很好很好的事。」

該幹事還強調，接觸過他們之後，知道他們要的不單止是對殘疾人士的體諒和憐憫心，更需要的是人與人之間的一份發自內心的「尊重」及正面情緒。

「以我所知，有聽覺視覺的就能聽到音樂及看到其他人在做什麼，擺移肢體動作是很自然的事，不過對聾啞人士的表演，多是有專屬的導師同在舞台兩側以手語提示着他（她）們，能想像到他們的學習都比較艱辛，故此所謂『十年磨一劍』大概就是此意思吧！另外，有殘疾人士團隊出外（包括國外）演出，由於需要更多的人手，經費往往是邀請他們的另一項難題，所以各個國家地方的殘疾人士慈善機構經常都會舉行會議，尋求解決種種難題的方法，比如有某些舞蹈表演會由不同國籍的殘疾人士，彼此學習組成團隊，控制成本；當然中國是有數千年悠久歷史的國家，能在舞台上表演的題材亦不少，吸引着外國殘疾人士希望到中國與其殘疾人士『共舞』。儘管仍有很多問題需要去克服，然而有志者事竟成，彼此也要努力加油呀！」

志願者的心聲是：做到多少是多少！



爽姐私語 林爽兒

解困

近日似忙着很多事情，大家見着都說忙些好，忙些好，今時今日很多人想忙也沒有得忙，心中不知幾徬徨無助，工作一直找不到，到有份小差事，做不了兩個月老闆叫你撤退，不用補錢不用交代，不用你就是了。有些僱主就用這樣的手法，兩三個月就換人，打工仔就被你這些僱主玩弄於股掌之中，看着真是心痛，一份小差事餬口，還是挨不了幾個月。這樣的日子教人心灰意冷，怎樣積極起來呢？能怨嗎？可以怨誰？看着身邊的人徬徨無助，又幫不了，究竟可以怎麼做才能把日子過得稍為舒心，他們燃眉之急可以向哪裏求助？什麼是生活逼人，看看身邊的人便知道！我想幫忙勸說或安慰，但想想是沒用，沒能實際地幫上，幾多心靈雞湯也喝不下！

擔心他們吃不消扛不下！因此我努力地去奔波，希望奔走出多少機會幫他們，那只是我的希望，自己自身難保呀！

不過也不是失意的朋友都那麼沮喪絕望，也有人會自我開解自我調節的，沒有工作沒有收入，他們反而去做義工，看到比自己生活更難的，沮喪怨氣都收起來，幫人那一刻還是會自我安慰、自我開解的。

但做義工的也要吃飯交租，他們說借錢都借不到，還好有親戚朋友可以暫且幫忙，商借多少解解困。



◆伊健也愛幫身邊的人。 作者供圖



落地觀察 湯禎兆

初戀劇

近期日劇《First Love》在串流媒體上映，吸引一眾日劇迷收看。初戀，或校園初戀的主題，歷久不衰，日本人拍得淋漓盡致，現在任何青春愛情片，都若隱若現看到日本初戀傳統的風格。

因為有了串流媒體，反而有機會多看了韓國片，發現有不少也是初戀題材，簡單又有笑點：
1. 《那年，我們的夏天》：講述一男一女，分別是全校最差和最好的學生，被放在一起拍了紀錄片。長大後，二人重遇及墮入愛河。中間當然不少轉折，但最終二人一起，亦說回初見時的感覺。
2. 《20世紀少女》：一個女孩因為幫助去美國做手術的朋友而認識她暗戀的對象，但愛上了對方，進退兩難之下，和男孩失去了聯絡。
3. 《二十五，二十一》：這是收視率很高的韓劇，劍擊

少女與家道中落的少年互相扶持，講述女孩18歲至21歲的故事，由世界動盪的1998年金融風暴講起。
以上3套電視劇或電影，都以校園戀愛為先，但故事亦延伸至主角們投入社會後的人生。除了愛情之外，方程式當然包括你是否成為了青少年時夢想、理想中的自己。
值得一提的是，這些初戀故事多發生在二十世紀末，二十一世紀初，這些主角現在都是25歲至40歲，亦是多看串流媒體的一班觀眾。針對這個群體，「懷念已逝及最簡單的愛情」永遠是最佳的切入點，適合已投入社會、下班極度疲累的觀眾，讓他們有喘息及幻想的空間。這類題材雖然相近，但觀眾都百看不厭。我自己則最喜歡《二十五，二十一》，可能因為有運動比賽的元素，背景又比較動盪。聽說男女主角在韓國都算十分當紅，的確是顏值高且屬演技好的一對。



若荷

煎餅花

蒙山和沂河，是山東兩個重要的標誌，遇見她們是許多人的榮幸，生於斯長於斯的人更是感到有莫大的榮耀。蒙山和沂河都在沂蒙山區腹地，這裏山多民間傳誦的佳話也多，抗戰時期沂蒙山區是我軍根據地，於是湧現了許多「沂蒙紅嫂」的故事，當年攤煎餅送軍糧揮軍支前的她們，至今仍然是沂蒙女性的典範。
母親的家鄉與蒙山腳下的蒙陰縣城相鄰。記憶裏的村莊是一片破舊的房屋。姥爺姥姥去世時，母親正值年少，是在她的三伯母的接濟下長大的。母親後來在沂水師範學校讀書，經常吃不飽飯，是在校中是最貧困的一個。一次二舅媽放心不下，特意攤了一包煎餅送到學校，發現母親的窘況，從此每隔半月攤一次煎餅給我母親當乾糧，使母親得以繼續學業。

除了二舅媽，家人們也很照顧我母親。我有一個五舅，比母親還要小好幾歲，但他知道疼母親，每次都計算着母親回家的日子，去野外拾柴火，等母親回來攤煎餅。母親回家後，五舅早早地幫母親在石磨上推好了糊子，又在灶房裏幫着母親打下手。攤好的煎餅一半留給家裏，一半被母親帶回學校，有了它，母親在學校裏就能有溫飽，能酣睡。

因為家鄉的煎餅，夯實了母親對家鄉的依戀，也夯實了母親對煎餅的情有獨鍾。母親畢業後分配到蒙陰縣從事教育工作，工作忙起來來不及做飯，便通過熟悉的老鄉購買煎餅，緩解餐桌上的燃眉之急。我八九歲母親就常催我，不是去張大娘家拿煎餅，就是到李大娘家拿煎餅，每次遞給我一個包袱和5角錢，按照當時的市價，5角錢能買一大摞煎餅。我收起錢，到村西頭的一位大娘家，她正坐在鏊子窩裏攤煎餅，是母親長期加工煎餅的「關係戶」。

寒暄過後，大娘繼續她的加工操作。那麼大一坨糊子，在她雙手虔誠地拍打下，形象和韌度得到了重塑，只見她將糊子托起放在燒熱了的鏊子上，按逆時針方向翻轉，轉到哪裏，哪裏就現出一片金黃，騰出一縷香氣。她轉啊轉

啊，每一次旋轉，都在鏊子上留下一朵花，彷彿煎餅糊子在鏊子上舞蹈之後的足跡，再用一根竹筍子在尚未乾透的麵糊上使勁搗，一朵圓圓盛開的花頃刻間變成一張薄而均勻的大煎餅。那動作揮灑自如，乾脆有力，有一股內在的力量和柔性的美。往事歷歷，莫不與煎餅有關。我參加工作後也與煎餅產生了不解之緣。

那時我在一個棉紡織廠工作，宿舍離單位遠，白天還能吃得飽，到了晚上吃飯就成了問題，最好的辦法是買幾斤煎餅以備所需。蒙陰縣城裏有個大集，每逢集市自然少不了賣小吃的，那次我花2元錢買了10斤地瓜麵煎餅，就着母親給我捎來的鹹菜炒肉絲足足吃了20多天，從此集買煎餅成了我生活的一部分，它們是隨時向飢餓開炮向味蕾開拔的勇士，只要一聲令下立即奔赴胃腸，忠實履行人是鐵飯是鋼的使命與責任。

時移易易，轉眼來到二十一世紀。在經濟大潮的簇擁下，煎餅也一步步走向了市場，改變了只在集市擺攤賣的單一方式，從村莊、家庭中剝離出來，辦成了一個個產業網點。從人人攤煎餅，家家攤煎餅，逐漸形成了沂蒙山區的特色產業，他們成立了煎餅合作社，村村有作坊，戶戶有加工點，通過一張張煎餅，實現了致富的夢想。這些新社會成長起來的沂蒙女性，從來是不甘寂寞的，她們忘不了前師的教導，也忘不了自身的開拓創新。品種的單調、匱乏，讓她們發現並且意識到，那些千百年來就備受青睞的瓜果蔬菜，也能充當煎餅加工的原材料，並且可以為傳統煎餅增光添色。

創新的激情，像一把燦爛閃耀的陽光，一下把她們的心頭照亮了。那些整天調漿抹糊圍着鏊子轉的女性們，早已不再是只循環利用眼前單調的玉米、小米、高粱、地瓜去機械加工了，單一的產品，很難難得日益競爭激烈的市場，再讓她們啟動智慧，向更有利於人們身體健康的產品開發邁進。

有年秋天，蒙陰縣常路鎮舉辦一個煎餅比武大賽，讓我去當評委，這一去差點兒把我驚呆

了。這哪裏是煎餅啊，簡直是一張張柔軟的彩紙，一張張飄着香甜的藝術品，那麼均勻、細膩，舉起來在陽光下薄如蟬翼。那次評選，有位名叫徐海霞的農村婦女脫穎而出，她的煎餅以品種豐富、乾濕度掌握良好、口感軟香適口而名列前茅。而且她參展的煎餅是有顏色的，遠遠看去五彩繽紛。紅的是在煎餅糊裏加了甜菜根，綠的是加了芹菜汁，看去粗陋嚼起來香甜的煎餅裏加了紅棗，而黑色的煎餅是在煎餅糊裏摻進了芝麻。凡是能夠榨出汁來的瓜果蔬菜，都是徐海霞加工煎餅的好材料。新研發的產品除了能飽腹，還有足夠的營養填充身體的缺失，有足夠的色彩賞心悅目，給傳統工藝「錦上添花」。

前不久，微信好友中有人問：「你們那裏是不是有種『煎餅花』？有個巧手大嫂徐海霞，她的煎餅花上了央視。」我有點意外，這又是什麼樣的「煎餅花」呢？百聞不如一見，便約朋友去參觀，在現場，她親手為我們擀出一朵黃玫瑰。走進她的工作室，長長的案几上擺滿了已經摺好的「煎餅花」，分別盛在花盤中，紅色的玫瑰、黃色的月季、藍色的鬱金香、白色的茉莉，造型各異，栩栩如生。早在幾年前，就有人用攤好的煎餅做成花，那時很簡單，將疊好的煎餅摺成摺，切出各種幾何形，然後擺放在精緻的托盤上，造型美觀好看，我們都叫它「煎餅花」。而徐海霞，利用煎餅的柔韌勁，把煎餅搓成莖，拈成蕊，用雙手拈出了一束束真正的煎餅花。勤勞聰慧的她，別出心裁地用五顏六色的果蔬煎餅做材料，再現了梵高、莫奈、達利等畫家的名作，一花一葉，維妙維肖。

今年10月1日前後，每天都有媒體專訪，分享徐海霞的「煎餅花」和創業故事，經歷過下崗創業的徐海霞成了沂蒙女性的驕傲。那天，我站在她的工作室看「花」，金黃的陽光，形成細長的光帶在閃動。新時代沂蒙山的婦女，就是這樣在這道金燦燦的光照下結束以往陳暗的日子，昂揚走進新時代的陣容，而那一束束美麗的煎餅花，也將會成為沂蒙女性最靚麗的底色。

疫下生活三件寶

疫下的日常生活，除了柴米油鹽醬醋茶，還多了三件：口罩、快測、搓手液。

整盒的口罩，疊放在門口的書架上，以備出門時順手取一隻戴上。口罩的來源很多，公司發放的，政府派送的，朋友寄送的，還有自己購買囤積的，各種產地、規格都有，質量也參差不齊。有一款口罩，掛耳的帶子有兩次毫無徵兆地突然崩斷，又都是正好在搭乘地鐵，只好一路用手扶着一側的耳朵，好似患了偏頭疼的樣子，事後想想都有些滑稽。從此開始，隨身的背包裏，都會備上兩隻口罩，以備救急。口罩不止出門上班才戴，平常戶外跑步，全程都不會摘下。因為不管哪個時段去跑步，總能迎面撞上不戴口罩的人，尤其是外國面孔，即便戴着口罩，不論男女，多半都戴在鼻孔以下。大部分香港人在戴口罩這件事情上，還是一直都很守規矩。

一開始戴着口罩跑步，呼吸偏促，慢慢地氣息調勻，也就習慣了。1小時13公里的速度，便是戴着N95口罩跑出來的。

快測試劑，成盒成盒碼在飄窗上。每日臨出門前必完成的步驟，就是坐在窗台前，取出一盒，撕開

包裝，擺平試劑槽，掀開蒙在試液管上的一小角，斜靠在試劑槽上，這才騰出兩隻手，小心翼翼拈出細長的棉籤，輪流深入左右鼻孔。雖是每天都做一次，熟練得猶如教徒們每日例行的早晚禱告，可每次從鼻孔裏拿出棉籤，還是要打上一連串噴嚏，兩眼也在瞬時衝出的酸楚中溢滿了眼淚。顧不上拭淚，得先把棉籤充分浸入試液管裏，拿起來有節奏地晃幾晃，想像着鼻孔裏的因子，充分釋放出來了，再緩緩把試劑液注入試劑槽上的小孔，含淚看着試劑紙透過小孔慢慢被浸濕。在那一條鮮紅色的橫杠還未徹底亮起來前，心裏多少還是會有些忐忑。

身邊所有感染過病毒的朋友康復後回憶，幾乎沒有人能準確判定，究竟是在哪個場合的哪個環節中招的。疫情3年，港府採取取力而行的防疫措施，相較而言還是比較寬鬆，每天出出入入，電梯、巴士、港鐵、餐廳、超市、戲院……不知道多少次與病毒做過近距離接觸，每次都能好彩躲過，也屬不易。

1公升裝的搓手液，穩穩蹲守在門口的鞋櫃上，無論什麼時候回到家，打開門第一個親密接觸的，就是搓手液瓶樽上的按鈕。當時跟風買的時候，還以

為這樽超大號套裝，不知猴年馬月才能用完，今年還未過完，眼見就要見底了。另一樽同樣大小的，等在旁邊隨時準備上崗。外出了回來，推開門第一件事不是摘口罩，也不是換鞋卸包，而是下意識地用一隻手按搓手液的蓋子，另一隻手接住冰涼滑潤的液體，雙手交錯揉搓，再十指相扣揉搓，直至兩手完成充分的交流後，才開始解衣除帶，放鬆下來。

手衛衛生對於預防傳染病的重要性，袁國勇教授反覆強調過，鍾南山院士也多次普及。科學和科學家是站在防疫舞台中央的人，認真聽聽他們的話，還是很管用的。

身體裏已種了三針疫苗，手機裏安裝了「安心出行」，習慣裏早已把戴口罩、做快測、出入搓手、和吃飯睡覺一起，毫無違和感地納入了秩序井然的生活。

◆近日拍攝於般咸道下普通人的生活日常。 作者供圖

