

詩語背後

唐僧師徒

《西遊記》位列中國四大文學名著，我卻沒有認真讀過。作為一個文化人，似乎不應該。說實話，連家喻戶曉的同名電視連續劇也沒有從頭至尾追過，只是碰上了就

據說，網上曾發起投票，對唐僧師徒的為人處事打分。如果待字閨中，則可以選擇四人中誰最適合做自己的夫婿。結果，認八戒者高達八成，沙僧次之，唐僧又次之，而以認悟空者最少。這徹底顛覆了過往認知，一身本領、滿腔正氣的齊天大聖竟最不受歡迎，不得不引發我對社會和人性的重新思考。

唐僧不受歡迎，在預料之中。作為取經團隊第一責任人，他必須時時刻刻把架子端着，煞有介事，難免讓人敬而遠之。而且從個性上講，唐僧有婦人之仁，並無過人之才，賢愚不分，次次身處生死一線而不自知。可是，取經大業終是以他為代表，這是不可動搖的秩序。喜歡不喜歡都沒有關係，除非你自我放逐離開取經團隊，不然就得老老實實跟着走。

悟空懷絕世之才，愛憎分明，火眼金睛不容半分塵埃，取經路上屢建奇功。然而，唐僧疑之，八戒嫉之，沙僧怨之。一次次憤而出走，卻又無奈返回。為何？花果山水簾洞固然自成一統，一呼百應，但一介山大王，終究無法成就熱血抱負。

唐僧可以無悟空，悟空不可以無唐僧。唐僧無悟空可照樣取經，即使唐僧被妖怪吃了，還有宋僧、明僧、清僧，經卷有限而僧無窮，終有取回來的那一天。悟空無唐僧則終老山林，百無一用。正如劉備與諸葛亮雖說是相互成全，但劉備沒遇到諸葛亮時已經桃園三結義，立下江山大志，諸葛亮沒遇到劉備時卻只能在南陽種菜。所謂此處不留爺，自有留爺處，不過是懷才不遇者的自我安慰而已。壯志久磨，時光荏苒，哪容你擇嘉木而棲？大樹小枝何曾寂寞過，良禽未至，雀鳥雲集矣！八戒受歡迎，關鍵在接地氣。大千世

界，芸芸眾生，誰不能從八戒身上找到自己的影子？功夫有一點，比不上不足比下有餘，心眼兒卻賊多。風平浪靜時，千方百計在師父面前爭寵，時不時詆毀一下師兄。稍有風吹草動，就鼓吹散伙，高老莊是他最終的牽掛。可真正遇到危險，又可以放開臉皮，負荊請罪去央求大師兄出手，以保師徒平安，功業有成。

偏偏就這樣的徒弟，能入師父法眼。吃苦的事都讓別人幹了，便宜一點都不落下。你說他胸無大志麼？你說他偷奸耍滑麼？你說他自私自利麼？儘管說去，他照樣活得自在逍遙。何況，在不觸犯自身利益的時候，八戒心地還是善良的。降妖除魔，也是悟空的一個好幫手。

八戒還有一個優點，凡是師父說的都是對的，悟空卻時不時要和唐僧辯個是非。生活不是科學，沒有那麼多對錯，只有方式和步驟不同而已。哪怕走了彎路，也是生活的一種狀態，存在即合理，誰有話事權就聽誰的。這個道理八戒懂，悟空不懂，或者懂了也做不到。

沙僧對一切都心知肚明，可他只知道默默地挑着擔子，盡好本分，不可能期望他能出面維護正義。面對師父的糊塗、悟空的委屈、八戒的挑唆，他只是忿在心頭，敢怒不敢言，終歸於事無補。當然，在形勢有轉機的時候，他會順勢為大師兄說幾句好話。關鍵時刻，幾句好話，可以四兩撥千斤，改變事情的走向。只不過，這樣的形勢可遇不可求。

還有小白龍，領導的司機往往很重要。對師父來說，悟空你本事再大，排除萬難千難，幹的也是公事。白龍馬打不了妖怪，卻日日在我胯下驅使，以公事的名義為我一人服務。曾經讀過一篇文章，講某高校有一個解決夫妻分居的名額，申請者眾多，一位青年骨幹教師以為手到擒來。結果，名額給了司機。人事部負責人解釋說，司機的工作很重要，關係到領導的安全。這時候，擺在青年教師面前的只有兩個選擇：要麼接受人事部的解釋，繼續幹着一份在他看來不如司機重要的工作；要麼跳槽走人，到另一



◆電視劇《西遊記》劇照。網生圖片

你挑着擔，我牽着馬，迎來日出，送走晚霞，踏平坎坷，成大道，鬥罷艱險，又出發，又出發。一番番春秋、冬夏，一場場酸甜、苦辣，敢問路在何方，路在腳下。

這是電視劇《西遊記》的主題曲，叫《路在何方》，通篇只講踏平坎坷，不講降妖除魔，唱詞中有挑擔者沙僧，有牽馬者八戒，當然還有不言而喻的白龍馬和騎馬者唐僧，獨獨沒有了悟空。當工作只需要牽馬挑擔，悟空就沒有用武之地了。好比千里馬與驢馬同槽，「雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？」

這世上，有三樣東西不可追回：一是射出去的箭，一是說出去的話，一是失去的機會。很多事情在發生的時候，影響就開始出現了，事後後悔彌補通常是無用的。所以，反應太慢，又太執着，總是不大受人待見。言辭犀利尖刻，會削弱話語中的內涵和韻味。好比川菜，麻辣勁道足了，營養卻少了。不過，有人喜歡吃川菜，正是奔着那份痛快去的，沒有工夫琢磨或根本不在于營養，那又另當別論。

生活中，人人讚美悟空，自詡悟空，吃得開的卻是八戒。哪怕沙僧，老老實實做好本分，也有自己的空間。悟空則每每成為別人提防的對象，成為背鍋俠。愚笨，有時候可以解讀為穩重；遲鈍，更多的時候被解讀為涵養。只有一代文豪蘇東坡，能寫出這樣的《洗兒詩》：

人皆養子望聰明 我被聰明誤一生 惟願孩兒愚且魯 無災無難到公卿

字裏行間

◆黃仲鳴

「雜貨攤」的研究

小報被人呼為「雜貨攤」。一直以來，小報備受此間的公眾圖書館、大學圖書館漠視、歧視，少有蒐存；只淪為一些喜愛者的收藏，但多非整套，只是斷簡殘篇。我多年來竭力鈎沉、搜集，期能整理出一副面貌來。

從事這項研究，困難甚多。第一，資料短缺，必須搜集，須向海內外圖書館，和私人收藏家徵集。第二，要聯繫一些學者參與工作，或提供資料，或提供研究方向、方法，或一同參與撰寫。

研究小報，中外都有成果。如內地學者李楠，躲在各地圖書館，尤其是上海圖書館，發掘了不少鮮為人知的資料，撰成《晚清民國時期上海小報》，迅即轟動學界，認為是破天荒的工作；同時，也喚起人們的省悟，在文化保育上，不應掉以輕心。另外，日本土屋禮子的《大眾報紙的起源——明治時期的小報研究》，亦是擲地有聲的作品，分析了何為小報，為何備受大眾歡迎，並對各類小報作出了分析，還揭示了小報的功能，甚至如何影響政府的決策。

此外，還有孟兆臣的《中國近代小報史》（北京：社會科學文獻出版社，2005年），連玲玲主編的《萬象小報：近代中國城市的文化、社會與政治》（台北：中央研究院近代史研究所，2013年），祝均宙的《國圖百年文獻：晚清民國年間小



《啼鴉》雜貨店。作者供圖

報源流特點探究》（新北：華藝學術出版社，2013年）等，以上各書除土屋禮子外，其他的多屬論述晚清民國時期出版的小報，少涉香港。香港由晚清至1990年代所出版的小報，每個年代都層出不窮，唯大都已散佚，有關的論說文字，都是短章，沒有大規模的研究。

小報研究急須解決的問題：一、類型學探究。自1920年代以來，香港小報究竟出了多少種？內容粗略分：反清報：有所謂報政海秘聞：探海燈情色：骨子、華星、開心、響尾蛇、響尾龍

政黨：赤報、胡椒時評：先導、石山報小說：春秋、靈籟、紅綠銀色新聞：明星、銀燈日報、明燈日報1950-60年代兩大小報：成報、明報1960-70年代夜報發行：天皇夜報、華人夜報、新夜報、今夜報、星夜報等狗馬報：天皇馬經、老吉馬經、冷門馬經、虎眼等

1990年代最後兩份小報：先聲日報、縱橫日報二、文獻分析法。將每一類型的小報，擇其重要、知名者，來深入探討、分析。三、史學考證法。小報經營者（包括督印人、編輯等）的生平探討和他們的思想、志趣。

四、社會政治學層面。每份小報的產生，和當時的社會、經濟、政治有何關係？

有份小報叫《雜貨攤》，其意是內容繁雜，連什麼「國府下令通緝之胡適之」也有。胡適被棄雜貨攤了，哈哈。另有份曰《啼鴉》，創刊詞標題為《新張廣告》，內云：「這片雜貨店，裏面有的：小說呀，伶妓艷史呀，照片呀……這是本店固有的貨物；此外還有其他值得看官們讚好的貨品呢！」將小報喚作「雜貨攤」或「店」，確實貼切。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

生活上的「正體字」和「異體字」(2)：有鈎陳 Vs 無鈎陳

A series of images and text boxes illustrating the use of '有鈎陳' (Cantonese variant of 陳) in various contexts, including food labels, historical figures, and modern usage.

就圖片中嘅補習姐姐同陳仔嘅一段對白內容，你可能曾經有過類似嘅遭遇，而呢個遭遇亦帶出咗一個令人非常苦惱嘅問題：乜嘢個字唔係咁寫嘅呀？你寫緊嗰個係官方公布嘅「正體字」（標準字、印刷字）而係「異體字」。

姓名館

◆王正亮

北宋的希望：王安石

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開與秘，望有緣人得到裨益。

姓氏五行是4畫或14畫「辛」金的話，絕對是實務主義者，審時度勢後，有進擊機會絕對是工作狂、行動實踐派。

有時候，行事作風的心態，會影響生理，例如很長時間工作，也不需喝水、小解，原因簡單，「辛」的價值觀，預計會有進益的事情會當仁不讓，不會空談理想，會具體制訂具體方略去打拚事情。

正是這種價值觀，王安石稱得上在北宋時期最有動力的改革家，正如在他的文章《材論》中云：「錐之在囊！」只要是人才，早晚也會現出其鋒芒的，在我看來，此也是王安石的自我投射。

王安石姓名五行組合辛金癸水戊土，辛金生癸水，吐秀，表示資質很高，早得運，受到宋神宗超項的留意，並付與王安石機會，進行一連串改革，但戊土的兩面性忠君愛國與固執執念，當「戊」與「癸」合，自然得罪人多。少用善巧方法與既得利益者周旋，故最終碰壁失敗，實是可惜之極。當然宋神宗的行事風格辛甲，反映在他的姓名內，甲同屬內外卦，所以無論是內部自己人或外在的敵人皆反刺自己，趙項（辛金甲木），即強木反剋弱金。

當時宋神宗看到國家衰弱的景象，有心改革一番，可是他周圍的人，都是仁宗時期的老臣，就連富弼這樣支持過新政的人，也變得暮氣沉沉了。宋神宗想，要改革這種現狀，一定得找個得力的助手。

宋神宗即位之前，身邊有個叫韓維的官員，常常在神宗面前談一些好的見解。神宗稱讚他，他說：「這些意見都是我朋友王安石說的。」從那時起，宋神宗就對王安石有了一個好印象。此時他想找助手，便想到了王安石。於是下了一道命令，把正在江寧做官的王安石調到京城來。

王安石是北宋中期的改革家、思想家和文學家。他出生於世宦之家，博學強記，能文善賦，早年就負有盛名。22歲中進士，出任地方官。他年輕時，文章就寫得很出色了，得到了歐陽修的讚賞。

王安石在地方做了20年的官，名聲越來越大。後來，宋仁宗調他到京城做管理財政的官。他一到京城，就向仁宗上了一份近一萬字的奏章，提出他對改革財政的主張。宋仁宗剛剛廢除范仲淹的新政，一聽到要改革就頭痛，便把王安石的奏章束之高閣。王安石知道朝廷沒有改革的決心，自己又跟一些官員合不來，就趁母親去世的時機，辭職回家了。

這一次，王安石接到宋神宗召見的命令，又聽說神宗正在物色人才，就高高興興地進京來了。他一到京城，宋神宗就單獨召見他。神宗一見面就問他說：「你看要治理國家，該從哪兒入手？」他從容地回答說：「先從改革舊的法度，建立新的法度開始。」

熙寧二年（1069年），宋神宗把王安石提為副宰相。2月，神宗與王安石共同商討後，為實行變法專門設立了一個機構——制置三司條例司，主要工作就是制訂新的財政經濟政策，頒行新制，以通天下之利。同年7月，制置三司條例司建議實行均輸法，宋神宗採納後便下詔實行，在「便轉輸，省勞費，去重斂，寬農民」等方面，收到較好的成效。

9月，王安石主持改革常平倉制度，推行青苗法。青苗法的實施，在限制官僚望族利用高利貸盤剝等方面，收到成效，同時為朝廷獲取了大量利息。11月，宋實施農田水利法，也稱農田水利條約或農田水利約束。水利法實行後亦頗見成效，熙寧九年（1076年）興修水利10,793處，受益民田36萬多頃，公田1,915頃。後有《募役法》、《市易法》、《方田均稅法》等等出台。

王安石的變法鞏固了宋王朝的統治，取得了富國強兵的顯著成效。政府的財政狀況大有改善，北宋軍事實力明顯提高。在與西夏交戰中，取得了熙河之役的勝利，收復故地2,000里，這是北宋歷史上十分少見的勝利。然而，由於變法涉及面廣，阻力很大，未能真正解決社會矛盾，遭到兩宮太皇太后、皇太后及元老重臣如司馬光，文彥博、呂公著等守舊派的激烈反對。宋神宗聽到反對的人不少，就動搖起來。

王安石看新法實行不下去，便上書辭職。宋神宗也只好讓王安石暫時離開東京，去江寧府休養。

第二年，宋神宗又把王安石召回京城當宰相。誰知幾個月後，天空出現了彗星。這本來只是一種正常的自然現象，但是在當時的人看來這是不吉利的預兆。宋神宗又慌了，要大臣對朝政提意見。一些保守派便趁機對新法攻擊誣職。王安石竭力為新法辯護，讓宋神宗不要相信這種迷信的說法，但宋神宗還是猶豫不定。

後來王安石無法繼續貫徹自己的主張，便於1086年春天，再一次辭去宰相的職位，回江寧府去了。神宗去世後，10歲的哲宗即位，太皇太后高氏臨朝，起用司馬光執政，盡廢新法，史稱「元祐更化」。哲宗親政後，逐漸恢復新法，但由於新舊黨爭，新法已沒有什麼進展了，北宋王朝也逐漸走向衰亡。

萬木春 新年的陽光照亮萬里河山 每朵鮮花都盛情開放 每棵老樹都綠葉蔥蘢 每隻蜜蜂都飛在芬芳的花徑 我還想今年攜親人一起去海邊觀日出

我是新春萬萬老樹的一棵 帶著新年陽光的愛撫 帶著一場新雨的滋潤 我將抽芽發枝，春意盎然

萬木春 新年的陽光照亮萬里河山 每朵鮮花都盛情開放 每棵老樹都綠葉蔥蘢 每隻蜜蜂都飛在芬芳的花徑 我還想今年攜親人一起去海邊觀日出

推行政苗法。青苗法的實施，在限制官僚望族利用高利貸盤剝等方面，收到成效，同時為朝廷獲取了大量利息。11月，宋實施農田水利法，也稱農田水利條約或農田水利約束。水利法實行後亦頗見成效，熙寧九年（1076年）興修水利10,793處，受益民田36萬多頃，公田1,915頃。後有《募役法》、《市易法》、《方田均稅法》等等出台。

王安石的變法鞏固了宋王朝的統治，取得了富國強兵的顯著成效。政府的財政狀況大有改善，北宋軍事實力明顯提高。在與西夏交戰中，取得了熙河之役的勝利，收復故地2,000里，這是北宋歷史上十分少見的勝利。然而，由於變法涉及面廣，阻力很大，未能真正解決社會矛盾，遭到兩宮太皇太后、皇太后及元老重臣如司馬光，文彥博、呂公著等守舊派的激烈反對。宋神宗聽到反對的人不少，就動搖起來。

王安石看新法實行不下去，便上書辭職。宋神宗也只好讓王安石暫時離開東京，去江寧府休養。

第二年，宋神宗又把王安石召回京城當宰相。誰知幾個月後，天空出現了彗星。這本來只是一種正常的自然現象，但是在當時的人看來這是不吉利的預兆。宋神宗又慌了，要大臣對朝政提意見。一些保守派便趁機對新法攻擊誣職。王安石竭力為新法辯護，讓宋神宗不要相信這種迷信的說法，但宋神宗還是猶豫不定。

後來王安石無法繼續貫徹自己的主張，便於1086年春天，再一次辭去宰相的職位，回江寧府去了。神宗去世後，10歲的哲宗即位，太皇太后高氏臨朝，起用司馬光執政，盡廢新法，史稱「元祐更化」。哲宗親政後，逐漸恢復新法，但由於新舊黨爭，新法已沒有什麼進展了，北宋王朝也逐漸走向衰亡。

萬木春 新年的陽光照亮萬里河山 每朵鮮花都盛情開放 每棵老樹都綠葉蔥蘢 每隻蜜蜂都飛在芬芳的花徑 我還想今年攜親人一起去海邊觀日出

我是新春萬萬老樹的一棵 帶著新年陽光的愛撫 帶著一場新雨的滋潤 我將抽芽發枝，春意盎然

萬木春 新年的陽光照亮萬里河山 每朵鮮花都盛情開放 每棵老樹都綠葉蔥蘢 每隻蜜蜂都飛在芬芳的花徑 我還想今年攜親人一起去海邊觀日出

萬木春 新年的陽光照亮萬里河山 每朵鮮花都盛情開放 每棵老樹都綠葉蔥蘢 每隻蜜蜂都飛在芬芳的花徑 我還想今年攜親人一起去海邊觀日出

A collection of poems and a poem titled '冬天的火種 (外一首)' (Winter's Spark (An Epilogue)) by Pan Yingyuan, featuring a colorful illustration of a bird.