傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

點滴

澳洲中醫藥教育發展蓬勃

陳復生

澳洲的中醫藥教育發展蓬勃，尤其是在墨爾本——這個擁有400多萬人口的城市，已經有3間高等教育機構提供中醫藥學位課程。當地著名的皇家墨爾本理工大學（英文簡稱RMIT），是其中的唯一一間公立大學內設立中醫藥學系，培育本科、碩士及博士生，是為全澳洲規模最大。皇家墨爾本理工大學是一間很注重實踐的高等學府，他們於上世紀九十年代中創立中醫藥學系，在海外來說，算是歷史悠久，由於長期跟南京中醫藥大學合作，學生們都可以去南京實習。

在拍攝電視特輯《一帶一路醫藥行》的時候，我們特別參觀了皇家墨爾本理工大學，發覺原來不只當地華人學中醫，許多外國人也在學中醫，他們學習的主要方法跟內地、香港以及澳門，有很大分別。整個學系皆採用英文教學，包括實習也是英文教學。

時任該校健康及生物醫學學院執行院長的薛長利教授，1987年畢業於廣州中醫藥大學，前往RMIT留學後一直任教至今，他告訴我們：「教學早期面臨許多挑戰，因為很多中醫名詞本身的中文表達很不一致，但是在翻譯的過程當中，我們慢慢形成了規範，然後也跟世界衞生組織合作，最後出版了一部有4,700個關鍵名詞的中英文翻譯的書本。」

整個中醫學系，無論教材、考試、實習、寫文章，都採用英語。中醫和方劑名稱以音譯，穴位就根據經絡的編號命名。雖然，學生要接受英語授課，但仍可通過校內於2010年成立的孔子學院學習中文和中國文化，以提高自己的漢語水平，從而深入了解中醫學知識。

薛長利教授同時兼任孔子學院院長，他以自身經驗分享：「就好像我們以前在內地學英文，你學完之後不用，其實好快便忘記。我希望通過中醫這個學科，作為一個文化的載體，在澳洲傳播相關中醫藥文化部分，比如飲食療法、太極拳……以及相關的語言學習。如果大家學完有關的中國文化和中醫，可能會更多地運用中醫和中國文化的思維。」

現時，澳洲中醫藥持續發展也引起中國政府的重視，雙方有多方面的合作，例如國家中醫藥管理局，從藥物管理到醫師管理等，都有密切合作。

◆作者前往全澳洲規模最大的皇家墨爾本理工大學的中醫藥學系參觀。 作者供圖

文公子手記

甲子連心 任重志遠

文公子

近日，文公子收到一份分量非凡的包裹。一打開原來是一個錦盒，盒內是一個設計恍如香港中文大學校長信物「校長印璽」的印章，其上有中大校徽、校訓與相關標誌，並已預先將文公子的姓名以篆書刻印出來，的確是一份極為個人化的紀念品。原來該份禮物由中大校長段崇智教授送出予中大友好，是中大誌慶60周年的紀念品之一。

香港中文大學由1963年創校，至今已歷一甲子，將舉行一系列的大型慶祝活動，展示大學跨越60年之成就，並通過與學生、教職員、校友、學者建立聯繫，提升中大於本港、全國以至環球之聲譽。啟動禮已定於2月12日晚間，在中大校園「百萬大道」舉行，屆時除會公布60周年各項慶祝活動詳情外，校方透露當晚將有精彩燈光Show及無人機群演出，保證目不暇給，令人期待。

為迎接是次盛事，校方特別為鑽禧校慶推出專用標誌，據悉是由中大校友設計，其中包含中大校徽的鳳凰及代表甲子的循環圓形，分別刻畫出「6」和「0」兩個數字。圖像以鳳凰頭部為中心點，由中大校徽之金色，勾畫出「6」字，寓意匯集多元文化及集各書院之大成；鳳凰背後配有紫色圓形而成「0」字，亦以中大校徽的金色為主色，寓意輝煌成就及前景一片光明。標誌的整體感覺除具有循環性外，以圓形為主軸的設計，概念上與「連心」及「聯繫」互相呼應。圖像視覺簡潔而又栩栩如生的鳳凰，組成一個令人印象深刻的設計。

此外，校方亦為60周年校慶，構思了一句口號：「甲子連心．任重志遠」，經由眾人投選，讀來順口，言簡意賅但又餘韻深長。

作為最具代表性的校友組織之一，香港中文大學校友會聯會亦將肩負籌組部分校友組織校慶活動，而首個重點節目，就是在3月26日於沙田馬場舉行的「中大校友會聯會賽馬盃」。該盃賽是中大校友會聯會一年一度的活動，已經舉辦多屆，但過去兩年由於受疫情影響而停辦，今年在社會逐漸復常下，終於能再次舉辦，並成為中大60周年校慶活動之一，而校長段崇智教授亦已應允出席擔任主禮嘉賓。文公子身為中大校友會聯會現屆會長，能適逢其會，實在與有榮焉。

淑梅足跡

徐日勤杜自持細訴師傅往事

車淑梅

1月3日「樂壇教父」音樂大師顧嘉煇（煇哥）離開了，非常惋惜，煇哥留給我們的美妙旋律一定永留世間。

煇哥共有4位得意門生，首徒鍾肇峰長居溫哥華，接着是周啟生、徐日勤和小師弟杜自持，提起這個排名，原來背後有個故事。勤哥說他本來排第二，「當年煇哥請我當他的助手，可惜我剛接了加拿大的工作，痛失了這個黃金機會。幸好幾年後，又有機會合作了，煇哥是音樂人的奮鬥目標。

父親是琴師，也是我的啟蒙老師，當年琴師沒有什麼前途，不會想到可以成為唱片監製、編曲和音樂監製等。原來煇哥聽聞有一個年輕人在夜總會彈琴彈得不錯，他偷偷來了也喜歡我能放能收的彈奏方法。我們合作期間煇哥極忙，我只可從旁偷師，師傅作曲不用鋼琴，只用一張紙，就像貝多芬。」

「我感恩煇哥給我很多黃金機會，當年我只是他的夥計，他對我很客氣，也從未聽過他口中半講句別人的閒話，所以除了音樂造詣，他的修養修為好值得我去學習。最難忘合作初期，他鼓勵我說，阿勤不要怕，我初初都是這樣，放膽去創作罷……我和他一樣都是苦學生。自從跟了煇哥，我初嘗成功滋味，機會自動找上門來。我最喜歡師傅的作品就是《上海灘》，我特別喜歡前奏那一小段有少少難度的古典樂章的寫法……煇哥雖然離開了，但他的音樂將永遠留在我心裏和樂迷的心中。」

二師兄周啟生認識煇哥在17歲，「當時我在EMI任助理監製，見到神級的煇哥來錄音，我即刻奉上熱茶、為他點煙、執琴譜、我一直夢想拜師，他真的收了我，發達咯！當年我和陳百強一起簽了約出唱片，我放棄了，我要專心向師傅學藝。5年內師傅只放過4天假，每天晨早9點我到窩打老道山為師傅挽公事箱去錄音室工作。車程中，我打爛沙盆問到篤地發問，你給1億元我也不會要，因為師傅的教導是無價的！」

「其實師傅是個大細路，喜歡飲忌廉溝鮮奶，他就像爸爸一樣好親切、好錫我。5年後，我22歲有機會到亞視當音樂總監，師傅鼓勵我出去發展，我是他唯一從零開始學習的徒弟，他教給我九陽神功，一生受用。我知道師傅最喜歡甄妮姐姐的《奮鬥》，其實我會繼續奮發下去，希望下一生能夠再為師傅挽公事箱、點煙和抄琴譜，如果有叮噹的隨意門，我要跟師傅再學嘢！」

小師弟是杜自持，「父親是酒店音樂總監，我不想走他的路，我夢想入錄音室灌唱片。我幾歲已認識煇哥，那次衝上煇哥的家請他收我為徒，他說現在有阿勤OK了，1年後他說阿勤比較忙，你來幫手吧！我開始為他抄琴譜，去錄音室，我是學古典音樂鋼琴的，我學一年考一級，第二年考五級，我的老師是鋼琴大師蔡純力。我欣賞煇哥永遠不發脾氣，音樂人脾氣都好臭，包括我在內。」

「我記得1989年我們和小鳳姐（徐小鳳）一起去美加演出，到了紐約吃大熱狗，張大嘴巴哈哈大笑來拍照。其實我心底話最想向師傅講聲對不起……因為自從成為煇哥徒弟，工作機會極多，那次師傅在加拿大交待我在港負責監製《只有情永在》，可是因其他事宜時間安排過緊，我遲到了4小時，樂師都在等我，黎小田等了2小時走了，雖然後來錄音順利，歌手滿意，但我知道會給人講閒話，心有不安。今日我也會這樣說，如果沒有煇哥也沒有今天的杜自持，能夠成為煇哥的徒弟好幸福，當日我遲大到，師傅沒有特別責備我，我也沒有特意去講對不起，但煇哥我想告訴你，我已經完全改過沒有遲到，我現在是「到至早」不再是「到至遲」。

煇哥的高徒就如師傅一樣有顆真心，他們一定會繼續發揮煇哥的精神，為香港流行樂壇再創輝煌！

◆杜自持（左）、徐日勤（右）是顧嘉煇的徒弟。 作者供圖

娛生樂與「路」

被人認同是一種鼓勵

路芙

開心又過了一個星期，大家之前有沒有留在家中觀看《萬千星輝頒獎典禮2022》？以前在我心中我會覺得為什麼電視台會搞一個頒獎典禮，目的是為了頒獎給自己公司的人，但現在身在其中，明白了！

其實頒獎典禮在每個人的心中也是重要的，就是代表自己的成績有沒有被高層認同、有沒有觀眾對自己的喜愛和支持。相信每一個人也希望被人認同，被人認同是人生的一種鼓勵。

在娛樂圈中作為前線工作者，是沒有機會表達升職加薪的能力，唯一能夠表達的便是努力向上得到所有觀眾以及公司高層的認同，所以頒獎典禮便這樣衍生出來，目的是透過每一個獎項告訴大家每一個前線工作者演出者的辛勤值得表揚。尤其是在開場的時候，主持人周奕瑋代表告訴大家，有一些同事默默耕耘了十幾二十年也沒有一個機會，但是他們除了努力之外，也懂得謙卑地做好自己僅有的演出機會，為的是留待如果有一個機會給他便能夠將自己最好的一面展示出來。對於這位主持人我曾經有機會跟他合作過，他是一位不慍不火又不囂張的主持，給予人的感覺是一個溫文爾雅的男孩子，懂得協助朋友，在工作時不會搶另一位主持的風頭，但又不失自己的演出。

曾經與他合作拍攝時，我赫然發現公司有很多女同事到拍攝場地探望他，令我非常好奇，為什麼同事會對這位主持那麼的有好感呢？原來他從來也不吝嗇幫人的機會，他本身是一位日本通，有很多電視台日本節目他也有份負責主持，所以很多同事也希望他能幫忙若到日本時代買一些東西，他從來都沒有推搪，盡量幫助。所以有很多同事很喜歡他。知道他回來也會常常找他飲茶，甚至乎探望他傾偈，這個便是他本身的個人的性格，就是這麼的有擔當，又比較和藹可親，雖然個子小，但他的淡定主持可超越很多高大威猛的主持人。雖然這次沒有他的提名，但是我相信他已經給予每一位朋友每一位同事在開場的時間10分鐘個人Solo告訴大家16年的入行經歷，令到一些藝人朋友也淚眼濕濕地看着他，備受感動。

周奕瑋的Solo絕對有大將之風，希望未來日子我也有機會跟他一起學習。我會繼續默默耕耘地等待機會成為一位出色的主持。

百家廊

書香過年

朵拉

這3年的春節，因疫情沒法出門，老朋友在手機上拜年，順口問「在忙什麼呀？」老實回答「在讀書呢！」老朋友大笑：「需要把年過得這麼叛逆嗎？」

曾經「不想過年」，「非常努力」要把年過得與眾不同，故意不穿紅色衣服，存心不去跟長輩拜年。但不覺得自己叛逆。故作姿態而不自知，真是發燒的憤青。

那年的憤青代表是魯迅。

很多南洋文人都說自己受魯迅影響，但這裏要找魯迅的書也不容易，所以並沒讀多少魯迅，卻看到一句「舍間是向不過年的，無論新舊」，便以為魯迅不喜過年。現代人讀一個句子，想要更了解背後故事，即時上網搜索，演繹着「秀才不出門而天下事無所不知」；然而，沒網絡的時代，魯迅究竟為什麼不喜歡過年，卻是很後來才曉得的。

魯迅的新年，大多在買書讀書，寫作著書中度過。他新年買書，有時只購數本，但有一年竟創下一連4次逛書店，前後買了66本書的紀錄，真是大手筆呀。那是1913年。當時人在北京的他還不認識許廣平。

喜歡文化藝術，對季節的更迭應該格外敏感的魯迅，卻對過年似乎沒特別感覺，1917年他日記裏的除夕夜活動是「夜獨坐錄碑，殊無換歲之感」。當大家熱鬧地享受胡吃海喝的過年，魯迅居然是獨自坐着錄寫碑帖，並且毫無「更新辭舊歲」的喜悅感覺。

作風這麼「酷」的魯迅，年輕人自然視他為偶像。到了1931年的除夕，魯迅完全改變之前的冷淡作風，他「買花爆十餘，與海嬰同登屋頂燃放」。歡暢地燃放爆竹的除夕，3歲的周海嬰和父親魯迅都應該非常興奮。

1929年9月27日出生的周海嬰，和魯迅的生日日期只差兩天，魯迅是1881年9月25日生。48歲算是晚年得子的魯迅從此熱心過年。日記還記着他1933年教5歲的海嬰怎樣點燃花爆。隔一年父子接連放了3個晚上花爆，吵鬧聲叫「隔壁的外國人也『噓』了起來」。他在文章裏說「我不過舊曆年已經二十三年了，這回卻連放了三夜的花爆」，可見兒子帶給他的快樂和改變有多大。

1935年除夕夜，魯迅在給黃源的信裏說：「今年爆竹聲好像比去年多，可見復古之盛。十多年前，我看見人家過舊曆年，是反對的，現在卻心平氣和，覺得倒還熱鬧，還買了一批花炮，明夜要放了。」喜慶開心的新年，卻到隔年就畫上句點。1936年10月19日魯迅逝世。

由此看來，魯迅不喜歡過年是因身邊沒人相陪。獨自度佳節不免孤單冷清，買書看書是在和作家對話與交流。新年期間一買就66本書的魯迅，當然是因為愛書。南洋華人因「書」的讀音是「輸」，所以特別迷信，新年不要「輸」，過年期間大多和書暫告別離。中國卻有愛到至極不忌諱「輸」的文人，比如明代江南四大才子之一的文徵明，別開生面的過年方式，直接記錄在他的詩裏「人家除夕正忙時，我自挑燈揀舊詩」。你們去大吃大喝吧，我兀自挑燈夜讀。詩、文、書、畫無一不精的文徵明，人稱「四絕」全才，這和愛看書絕對有關係吧。

清代鄭板橋有幅對聯：「霜熟稻粱肥，幾村農唱；燈紅樓閣迴，一片書聲。」就算是歡樂幸福的年節，也不忘讀書，簡直可以和文徵明兩個去當最愛讀書的廣告代言人。鄭板橋擅畫蘭竹石，工書法。他的書畫既繼承傳統，又不泥古法，不守成規且不拘一格。自創的「六分半」書法，大體是隸書，又摻雜了楷，行、篆、草等不同書體，後人叫不出來，結果以他的名字，命名「板橋體」。重視藝術獨創性而敢於獨樹一幟的最大原因，肯定就是書讀得夠多。過年讀書便會成為名家嗎？不盡如此，真正愛書人，總會隨時隨地伸手便抓住就算零碎的時間，盡量爭取每個小小空隙，不讓時間白過。喜歡繞到人生背面看人生，花了兩年時間寫出家喻戶曉的《圍城》的錢鍾書，一句「城中的人想出去，城外的人想衝進來」，叫多少讀者回味無窮，他因為愛書在春節叫人吃閉門羹的故事，也是家喻戶曉。

某年春節，一位大人物去錢家拜年。到寓所前見房門緊閉，他輕輕敲門，沒動靜，以為主人出去了，有些失落，又不甘心，便將敲門聲加重，聽到裏邊有腳步聲，高興地期待。門開一條縫，果然是錢鍾書先生，來客一邊抱拳說錢先生新年好，一邊準備推門進去，然而，錢先生僅從門縫裏探頭說：「謝謝你！謝謝你！我很忙！我很忙！」然後門又關上了。說過「愛書的人，都有發光的靈魂」的人時時刻刻在忙着為自己的靈魂增添更璀璨的光芒。

疫情之前大家都說年味愈來愈淡，一年不如一年。其實是後來的每個春節，親戚朋友拜年團聚，不是狂飲暴食，就是圍賭為樂，或對着電視觀看娛樂節目，或各自玩手機遊戲，還有許多人甚至在過年期間還到商場購物。老同學回鄉相約聚會，見面地點是到咖啡廳喝咖啡吃蛋糕。在生活水平普遍提高以後，這些都屬日常。如果過年活動也和平日一般，那怎麼能讓人對春節充滿期待呢？

在病毒籠罩下的這3年，大家被迫在地過年，沒法挨家挨戶拜年祝賀，索性宅家把讀書當成是與古代和近代的朋友聊天，不能出門旅遊，便翻開書到文字和圖片裏看風景，觀人情，坐在家裏亦日行萬里，緩緩地到世界各地閒閒走一圈。沉迷閱讀，不知時間流逝。轉眼疫情逐漸緩解。雖已不再年青，沒資格再當憤青，然而書香味的年卻使得疫情下的春節浸入人生況味且充滿文化意義。

美好的春節閱讀體驗值得延續，癸卯兔年新正，仍要和書一起過，讓文化生活在海外綿延不絕。

愉韻度曲

美國華裔畫家

梁君度

在中國改革開放初期，陸續地有學子走出國門到海外留學，除了學理工科的學生，也有學藝術的學生。1982年我弟弟妹妹也去了美國，在麻省美術學院學習。

其實在去美國之前，我弟妹的油畫在廣州美術學院和中央美術學院已受過嚴格的基礎訓練，功底也很扎實，而且可以說已經有相當高的水平了。

據說他們到美國之後，連學校的老師都覺得他們大可以教書，不用再讀了。不過，西方的藝術觀念和美學倒是他們欠缺的。我記得當時弟弟曾和我說，剛去美國，老師布置課外作業畫一幅自畫像，下次上課交。我弟畫了一個力士，他們班有人畫一條繩子，有人畫一堆石頭，有人畫了一個小人坐在牆角，可謂五花八門。老師也不以為怪，全單照收。他聽學生講自己的創作理念，有學生說自己就像石頭一樣，所以畫石頭作自畫像，老師亦點讚。這種西方藝術觀念令中國留學生大吃一驚，原來中西方的藝術差異這麼大，他們總算是明白了西方為何有現代主義、後現代主義和抽象主義的畫派了。結果他們花了幾年時間修讀，活生生地把自己變成了西方畫家，如今，他們的作品經常出現在美國的畫廊和博物館裏。我也認識他們當中一些畫家，如司徒綿、涂志偉、何岸等，他們現在都是美國著名的油畫家。美國華人都喜歡扎堆，所以他們組織了自己的油畫會，並且經常組織派對和寫生活動。

最近，他們組織了一次寫生活動，南加州參加的有司徒維健、司徒綿、梁卓舒、梁碧薇、彼得、謝健超、楊國芳、駱世平；北加州參加的有涂志偉、何岸、吳偉湛、管非、王迪、楊軍、盧立元。那次寫生活動，他們每個畫家都畫了好幾幅畫。

我幾年前曾在廣東美術館看過他們的作品展，那是美國華人油畫盛會。展覽期間我弟弟還為廣州美術界朋友作了美國畫家藝術創作理念的報告。除了陳逸飛、陳衍寧這些在美國的頂尖華裔油畫家外，他們這一群也算是中堅分子了。

世紀疫情阻斷了他們和祖國藝術家的交流已有幾年了，希望很快能請他們回來祖國寫生和辦展吧！

從零創夢

如何對抗孤獨

王嘉裕

有位年輕的太太訴說煩惱，說自從和丈夫結婚後，便感覺已經沒有了愛情，尤其是他們吵架的時候，總是因為一點小事就能夠大吵起來，誰也不肯相讓，吵架也還好，每個家庭都會有吵架的時候而最讓她痛苦的是，每次吵完架後就陷入了冷戰中。她的丈夫看起來像沒事發生一樣，吃喝玩樂，只有她鼓着一肚子氣，除非是丈夫能夠及時來向她道歉，要不然她會在崩潰的情緒中，感到漫無邊際的絕望。她說，在那些時候她總是感到沒法對抗自己的孤獨。

這位年輕太太說的話，忽然覺悟到原來人生中確實有那麼一些孤獨的時刻，或許是平時很少察覺而已，比如我們處於某一種情緒之中，對我們來說是非常痛苦和煎熬的，但是旁人卻若無其事，而如果你把這種情緒告訴他人，別人也會覺得你實在無法理解。

想到了我們小時候和朋友發生衝突時，老師會批評我們，在老師或者長輩的壓力下也許兩個本來吵得很兇的小朋友也能夠立刻握手言和，那麼這件衝突也算是解決了，對於大人來說，這個事情已經平息，可是在小朋友心中，明明有很多委屈還沒有訴說出來，明明想要的結果並不是對方的一句對不起，而想要的是心中所堅持的觀點和探究，但最後竟然這麼潦草的就了結了，而如果繼續再鬧，別人便會覺得你真是無可理喻。每當這種時候，就會覺得心裏有無盡的孤獨。

以上只是舉出了兩個小例子。人生中的孤獨時刻又豈止這些？又比如正在創業的朋友們，因為走在一條創新的道路上，全憑自己的勇氣和智慧堅持下去，很多時候創業者會比別人更感覺到孤獨。我們千萬別小瞧這種孤獨，它可能輕而易舉地擊敗我們，所以應該學會對抗孤獨。

方法是無論在什麼狀況下，都要明白就算是在很和諧的關係中，其實人從本質上是孤獨的。每個人都是獨立的個體，我們可以在內心主宰自己的想法，卻無法左右別人的思想，也不應該通過自己的理念去控制別人的行為，那我們要做的就是：自渡。無論是夫妻之間的爭吵，還是事業上的失敗不被理解，又或是小孩子之間的吵架沒有得到好的處理，每當處於這種孤獨中，我們要學會理性自己和他人的關係，不要用別人的錯誤來懲罰自己，同時也要做到不要妄想以自己的觀念去左右他人，我們要做的只是解開自己心裏糾纏的結，很多事情往往沒有十全十美，需要放寬心坦然面對。

對抗孤獨，其實就是給自己的心留出一些餘地，無論是在愛情中還是在創業中，遇到了艱苦挫折或不被理解，也沒關係，當我們把自己的心放寬了，那些孤獨也就能夠平常對待。