



點滴 陳復生

### 新年納福 招攬福氣

還未來得及跟聖誕節說再見，農曆新年的腳步已來到，大街小巷、商場店舖……緊接着悠揚浪漫的聖誕歌，換上繽紛熱鬧的新年曲，聖誕老人和聖誕樹的裝飾，變成兔年與年花、年桔等各適其適的傳統春節設計，2022年的聖誕與2023年的新春，兩者時間相隔特別近，這兩個備受我們重視的傳統節日，只相距約3星期，讓大家忙得不亦樂乎！

畢竟疫情已蔓延了3年，大部分人堅守防疫，過着恍如「與世隔絕」的生活，現在終於等到政策放寬，我們都可以鬆一口氣，真正享受節日的歡愉，最重要的是跟多年未見的親友重聚，共話當年——經歷了這次「世紀疫情」，讓我們更珍惜相處時光，期待一切漸漸復常！

我們的團隊已於1月初前赴日本的東京、大阪等城市，商討未來合作計劃，許多人喜歡到日本旅遊，了解當地文化，但原來日本人也十分喜愛到香港旅遊，對我們的文化非常有興趣，日本NHK電視台亦希望我們拍攝一些介紹香港傳統文化的資訊節目，適值新春期間，大家建議將我們在港過農曆年的禮儀、習俗、飲食等文化也攝錄其中，於是，這幾天，攝製團隊走遍了港九新界各地，實行萬工作於娛樂！



◆麥景榕主持農曆年節目，介紹「兔年」文化習俗在日本電視台播映。作者供圖

今年是「兔年」，各處皆見可愛的大小兔子。12生肖的寓意是安靜美好，在我們中國神話中，有一個和兔子有關的美麗傳說，那就是大家所熟知的《嫦娥奔月》故事。相傳嫦娥吃了仙丹以後，飛往月宮，而嫦娥身邊總是有一隻玉兔在廣寒宮裏和她相伴，並搗製長生不老藥，從此兔在中國成為月亮的象徵，是12生肖之一，人們在兔子這種動物身上寄託了美好的希望，引發奇妙的聯想。為了降福於人世，所以用玉兔的形象來迎接春節，實則為新年納福、招攬福氣的美意。

期待「兔年」——為世界各地的人民，帶來兔子具有善、美、祥和的寓意。



文公子手記 文公子

### 虎盡金來 兔氣揚眉

是日為大年初三，文公子首先向大家拜年，祝各位身體健康，事事如意。以往大家很多時會上門或致電拜年，但現在由於通訊科技的普及，就算是多年不見的親戚朋友，只要有對方的手提電話號碼，都可以透過即時通訊軟件建立聯繫；而不少同一類別的朋友更會建立群組，例如文公子就有小學同學、中學同學、大學同學、校友會、舊同事、商會、地區社團、義工團體，甚至興趣或主題式的群組，由議政、財經、運動、飲食到賽馬都有，更因而重逢不少已經失去聯絡多年的舊日朋友，部分原來已移居他方，但仍能天涯若比鄰地互相問候。

每逢過時過節，群組內的朋友往往會傳來俗稱「長輩圖」的賀圖，今年過年前後收到最多的，除了各式兔子造型的圖案以賀新春外，就是「虎盡金來，兔氣揚眉」的賀辭。句子是廣告創作常見的「食字」形式，即是用同音字去表達「一語雙關」的意思。

過去一年，香港仍然深受疫情打擊，在去年12月開始，政府終於陸續放寬「限聚令」，到1月開始有限度通關，希望很快可以撤銷「口罩令」讓大家都希望再「有臉見人」。而在上星期四舉行的立法會答問大會中，行政長官宣布政府將於1月30日撤銷「隔離令」。看來，香港已逐漸走出疫情的困境，大家都希望香港人過去幾年的苦日子，都能隨虎年（苦年）而去；而與內地及海外通關，可以有助經濟復常，「金」銀錢財自然滾滾而來。往年大家都擔心「裁員廣進」，希望新一兔年各行各業都「財源廣進」，香港經濟可再在環球市場出人頭地，真能吐氣揚眉。因此，「虎盡金來，兔氣揚眉」這兩句祝福語，的確夠應景，亦令人對新年充滿新希望。

時值新年，大家都會邀請命理大師預測運程。上星期，文公子亦出席了由香港中華總商會九龍西聯絡處主辦的兔年運程講座。講者中總會董關惠明律師指出，其實年初一並未真正進入兔年，要到每年的立春才算是新年，而今年的立春在2月4日上午。根據立春的年月日時，就能定出新年的八字，從而推演本年的運程。關律師指兔年是雙春兼閏月，即在年內有兩次立春與閏二月，傳統屬於宜嫁娶的一年，有利於單身男女「脫單」。單身的文公子立時被四周熱情的會友們祝福……文公子只好回應一句「多謝鼓勵，盡力而為」；也順祝各位心想事成！



淑梅足跡 車淑梅

### 祝家家戶戶團團圓圓

恭喜發財！今天大年初三，在此恭祝各位兔年行好運，家家戶戶團團圓圓！自從有了小湯圓和小饅頭兩個小乖孫，家中的揮春多貼了「老少平安」、「快高長大」、「聰明伶俐」。

此際兒子首次一家四口到澳洲旅遊度假，嬰兒背帶、BB車，連那個可以將飛機座椅加長變小床的兒童旅行椅也出動了。他們每天分享的照片都是上山下海、藍天草原……我明知歡笑的背後是年輕爸媽無限的汗水、體力和愛。行程中除了行山、沙灘、餐廳之外，他們總是在洗衣、在執行行李以及說好疲累……其實這種筋疲力倦的旅程我和丈夫也曾經歷過，我極其享受。我告訴新抱仔旅途必定辛苦，但精神是超級滿足的，也提醒快5歲的小湯圓，爸媽和你3人照顧一人，妳有責任保護弟弟，她回應一句：「我知道了，麻麻！」我甜在心頭。

的確，快樂家庭是每一位成員的付出，家長能夠間中帶孩子外遊增廣見聞是好事，但其實在家裏也可以開心每一天，在此送上3個親子小錦囊……

一) 用好大門前的神奇小地氈。新年了，家家戶戶可能換上新的門前小地氈，但你可有用盡它的功能？它只是去除鞋底的塵污嗎？錯！其實它除了除污之外，還可以除去在外面承受的種種不快……今天被老闆無情罵了一頓？在小巴士站，前面那人上了便滿座了？購

物被欺騙？被人撞倒？實在這一切都與家人無關，請將這些負面情緒擦、擦、擦、擦到地氈底裏去，讓我們帶着愉快的心情開門回家，因為這門裏面的是上天派來扶持你、明白你和愛你的人。緊記，在家裏，爸媽要人在心在，和顏悅色。

二) 放上大小不同的相架，而且時常換畫。還記得智能手機未面世，拍照是大事，每一格菲林都小心使用，但當孩子出生，爸媽又會毫不計較地拍下每寸珍貴時刻，當年我光顧最多的是曬相館，我愛將小B和小甜筒的3R4R相片放在大小不同的相架裏，而且隔一些日子換上一批。這些都藏滿了不同的快樂回憶，爸媽又可向孩子說好家裏故事。緊記，請不要因手機拍照容易而不曬相，因為曬出來擺放在不同角落，家裏氣氛倍添溫馨。

三) 為孩子定下有趣的奮鬥目標。當年為提升孩子的進步動力，我每次新年都送他們大小不同的星星貼紙，也訂好使用方法，例如70分以上可自行在板上貼上小星星、90分以上大星星、100分金色大星星，又5粒小星星可換一粒大星星，3粒大星可換一粒金星，3粒金星可換禮物，如此類推。我的禮物包括：可到媽媽旁邊睡一晚、選擇一條巴士路線，由站頭去到站尾、探望其中的表兄弟姐妹、又或者到書局買一本心愛的書或文具，當然在結賬的時候要店員猜猜為什麼會買禮物？店員一定合作說：有好表現？此時正是你讚賞孩子的好時機，在陌生人面前收效更大……緊記，給孩子的獎勵不一定是物質的，爸媽的讚賞和陪伴更珍貴。

兔年伊始，祝各位家長擁有「和顏悅色」、家庭滿布「美好回憶」、孩子創出「突破成績」！恭喜恭喜！



▲右圖是乖孫，上圖是我當年帶着孩子外遊的照片。作者供圖



紅杏館 查小欣

### 炎明熹真摯窩心

曾在本欄引述葉倩文與林子祥（阿Lam）到內地參演歌唱節目《聲生不息》時，她對炎明熹留下超好印象，稱讚她很乖、有禮貌、勤力、聰明，表現出色。原來炎明熹在內地演出節目期間是由羅嘉慧照顧，羅嘉慧是商台前同事，與圈中人關係深厚，多年前到內地發展，成為實力派歌手孫楠經理人，TVB派炎明熹到內地演出時，就託熟識內地工作模式的羅嘉慧做個照應，羅嘉慧看到我寫炎明熹，碰巧當時她在香港，便相約敘舊，我們去吃泰國餐。

羅嘉慧任經理人多年，經驗豐富，她與炎明熹相處近半年，稱讚她很純、很乖、很勤力，十分「易湊」，她說台下的炎明熹很搞笑，化了妝就自動進入工作模式，一本正經，聚精會神；未上妝，素顏的她會說「我是王佳恩（她的真名）」，變回一個17歲的少女模樣蹦蹦跳跳，很愛笑。

飯後，泰式甜品上枱，羅嘉慧說：「炎明熹很喜歡吃芒果糯米飯，想外賣一個給她，我待會兒陪她去一個頒獎禮，會見到她。」一直很喜欢她，非常樂意送給她吃，就這樣跟她隔空結了緣，後來發現現實生活中的她更可愛真摯。

事隔兩日，在林子祥演唱會後台巧遇她，跟她完全未見過面，大家

都戴了口罩，跟她打招呼，當她聽到我的名字，秒速說多謝我送她的芒果糯米飯，像個為食小女孩，可愛，有禮，反應快，這下子就肯定她前途無可限量，可以走得很遠，要知道她要兼顧學業和演出，行程排滿，十分忙碌，要記的事多着，她又沒預計會碰見我，道謝之快，反映她牢記這件微不足道的事，是發自內心的多謝，非常難得，有禮和懂得感謝是藝人走向成功的基本條件。更難得是她年紀輕輕極速爆紅，卻沒半點飄飄然的驕傲。

對她無微不至的舅父在旁催促她趕快化妝跟葉倩文和阿Lam打招呼，她還是應大家要求，逐一合照，我們互掃了微信，不久收到她的信息說很開心我們認識了，讚她乖，她隨即送上心心圖案，這份真摯叫人窩心。



◆可愛真摯的炎明熹。作者供圖



百家廊 張武昌

### 客家人的年味

過年，是對親人情感的寄託，是大家團聚敘舊、總結過去一年的收穫、釋放工作壓力的一個好時機，也是對舊的辭別，對未來的祝福與期盼，以全新的姿態去迎接一個嶄新的開始。

「回家過年」講起來輕鬆，做起来卻不容易，當這個「家」是有母親的家、故鄉的家。當下工作競爭激烈，生活不易，只怕有些人想回家也是有心無力。龍巖市永定區過年的習俗是，以農曆正月初一為新一年的開端。辭舊迎新、迎春接福成為民間最為隆重的盛事。在客家地區，從農曆十二月廿五「入年界」，到正月「出年界」、十五鬧元宵，然後直至正月二十，才是真正的春節結束。

「入年界」後，各個村落鑼鼓喧天，鞭炮聲此起彼落，年味氣氛濃濃。此時大家忙於掃屋除塵、洗洗刷刷、蒸籠床板、精製臘肉、滷味，以及準備囤積冬筍、蔬菜、水果等。小孩量體做衣、理髮，以全新姿態展示在親戚朋友面前。春節期間走親訪友，互換手信，小孩子特別高興，因為給長輩拜年均會收到壓歲錢以及糖果。

臨近過年的幾天，家家戶戶都忙着張羅購買紅紙、墨水，請有文化的人書寫對聯。村民有句俗語：「年廿五，寫對聯」，從臘月廿五開始，村裏幾位當教師的長輩便會在土樓地面的大廳裏擺放四方形的飯桌，取出毛筆、墨水，桌上堆滿了要寫對聯的紅紙，鄰近幾幾樓的村民都帶着紅紙、墨水前來等候。因為農村多數家庭都比較困難，所以紅紙也是精打細算來使用，盡量做到不浪費，讓裁出的春聯貼在門上與門的大小匹配，如同一個人穿上合適得體的衣服。前來求寫對聯的大人幫忙裁剪紅紙，小孩則把寫好的對聯一幅幅有序地擺在一邊，等候燙好乾後收起。此時，小孩手上和臉上都是紅紅的，活

像個關公。土樓公共處所的對聯、鞭炮則大家一起集資。如今，城裏和農村的對聯幾乎都不用手寫了，書店、文具店，大街小巷裏，到處都有出售印刷好的對聯。那紙質好，字體也好，圖文並茂，既漂亮又省事，買回來就可以張貼，很難見到村民聚在一起寫對聯的熱鬧情景了。

殺豬也是年味十足的趣事。農民自養的肥豬也差不多一年了，以農耕為主的農民，一年最大的收入就是年尾賣豬，以及殺豬賣肉。農村年尾殺豬場面可謂是「壯觀」，早上請來幫忙的人相繼到齊，他們分列有序站在豬圈裏。主家挑來了兩桶滾開水，屠夫用葫蘆瓜做的瓢子把水澆在肥豬身上。頭部要多澆幾次，澆得差不多了，屠夫取出一把鋒利的刀，在豬身上利索地刮毛。一會兒工夫，豬變成了光溜溜的裸豬。然後把豬抬上木板開邊，取走豬內臟，把肉骨分離，再分配給需要的鄰里。

臘月廿七左右，母親便開始蒸籠床板，在製作的過程中，會加入炒花生米及冬瓜糖。然後將拌好的粉糰放在鋪上躬竹殼的竹製板籃裏，再放入專門用來蒸籠床板的用具中，封蓋嚴實。爐灶內燃燒大塊木材，需要蒸約一天左右籠床板才可以蒸熟。蒸好的籠床板要放兩至三天，才可以切塊。大年三十那天，首先切一塊比較大的，送去村裏有親人去逝的家裏，以示慰問。走親戚時也每戶送上一塊，而且還要在籠床板上貼一張小紅紙，以示吉利。

故居還有一棵白茶花樹，每逢過年鮮花競

放。因其花色潔白清秀、花形優美而受到人們的喜愛。它具有天生的優雅麗質，使人賞心悅目，氣味清新，聞之心曠神怡。此時，花樹的主人也不忘在樹枝上貼紅紙，或綁上一些紅綢布。潔白的茶花，與紅色綢布相互輝映，無疑增添了年味的氛圍。

除夕日上午，母親在露天的地方擺張桌，在上面擺放三牲祭品，拜天神、請祖宗，口中唸唸有詞。下午，父母在廚房裏忙着煮年飯菜。而我則幫忙貼春聯。還時不時跑到鄰居家，看看他們的菜色，似乎要與他們來個比較。到了傍晚，我們不斷催問父母是否可以開飯，因為吃完飯，爺爺、父母、長輩便會給我們壓歲錢。晚上，爺爺手拿黃曆通書，研究迎春接福的最佳開門時辰。半夜時分，良辰吉時已到，家長們開始拜神，然後舉行封門、開門儀式。封門時所燃放的鞭炮為短，開門則會用燃放時間長的。

年初一小孩給長輩們拜年短利是，村民相互走動。年初二開始，親戚之間相互串門拜年，其間亦會到熟人的家裏坐坐，進東家，出西家。家家都有客，好酒、好菜端出來，一定要你品嘗他家的酒菜，這就是客人熱情好客之道。

如今，我身處繁華的大都市裏，雖然沒有了鞭炮聲，但仍會懷念以前過年的情景。遊子們一年在外拚搏就是想過年回家團聚，回家過年是中國人的傳統文化、頭等大事。忙碌了一年，是該歇歇腳、鬆鬆身了，團團圓圓一家盡情暢飲，盡享天倫，共度美好的歡樂時光。「爆竹聲聲辭舊歲，喜氣洋洋迎新年」。將煩惱拋棄，讓快樂持續，願你演好自己人生的戲，讓新的一年變成不會落幕的喜劇。

我好懷念過去那濃濃親情的年味，這些或許只能在記憶中找尋、慢慢品味了。祝大家在新的一年裏身體健康！萬事如意！



偷韻度曲 梁君度

### 草書標準化

「為天地立心，為生民立命」的民國著名政治家、教育家、書法家于右任生前為中華文化發展耗費了幾乎半生精力做了一件大事——整理並推廣漢字「標準草書」。

于右任整理和推廣標準草書目的有兩個：一是要讓普羅大眾看懂草書；二是建立草書規範，以便後世人寫草書有規可循，有案可查。他以「易識、易寫、準確、美麗」四原則，綜合歷代草書中的章草、今草、狂草大家的結字方法，整理出「標準草書」，為草書文字的書寫建立規範。有人認為于右任先生上世紀三十年代初創製倡導的標準草書是中國近代書法藝術史上劃時代的創舉和貢獻。半個世紀以來，標準草書在海外外書壇產生了極大的影響。使中華民族自古以來草書過了格，神仙認不得的草書得以重新展現輝煌的藝術生命。

自于右任煞費苦心創造出「標準草書」以來，許多書法家認為「標準草書」寫法經典好學，適合初學者去理性地學習，可避免走彎路。另外，于右任先生還詳細地介紹了偏旁部首在草書中的表示方法，具體實用，特別有利於普羅大眾進行系統地學習掌握。所以，「標準草書」對草書的普及確實起了很大作用。然而，寫草書追求的是藝術

性，有了這麼一個「規範」，就有可能約束了書者的個性，草書最重個性，只要符合法度，不隨意造生字，最大限度發揮自己的天賦才會寫出好的草書。從這個角度看，書法家認為草書可以有法度而不應制定「標準」，否則還有什麼書法創作可談，書法還談什麼個人風格？故于右任所創「標準草書」並未在全國流行，特別是當書法已經不再是實用工具，而是發展成一門純藝術之後，那「標準草書」便更少人問津了。

時至二十一世紀的今日，書法江湖卻出現了一些新狀況，一些草書家為了創新，什麼法寶都用出來了。你吼書登場，他盲書現世，甚至噴書也來搶眼球，不但完全沒有所謂「標準」可言，就連法度也可不講了！近日，山西太原有「狂草四人展」，中國書協原副主席劉洪彪的草書不但不講「標準」，而且還自稱超越古人！於是有網友揶揄道：「高水平的書法！當他寫的字愈是認識的人少，證明他的水平愈高，如果寫字的人自己都不認識的時候，那水平高的就更空前絕後了。」

為了普羅大眾的安全，不至於觀者當代草書時不小心眼球掉下來，我建議最好還是把于右任先生的「標準草書」拿出來先學習學習，權當打個預防針好了！



從零創夢 王嘉裕

### 往事清零

轉眼就一年的時間過去了，歲月總是悄無聲息，在我們不知不覺中就溜走了，雖然時間過去是一件很容易的事情，可是在時間裏所經歷的很多事情，卻常常如同塵埃一樣積在我們心裏。久而久之，就會產生對人生無力的疲憊感，更加鈍化了我們對生活的感受能力。大概一個人，從天真爛漫的小孩到世俗固執的中老年人，變化的過程和原因都在於此。

所以我們應該及時將往事清零。也經常聽到別人說，讓往事清零，讓一切隨風散去，可究竟有沒有真的做到？清零的往事又是哪些往事？首先，我們必須明白這個道理：在歲月中向前行走，所經歷的一定會愈來愈多，就像不同階段有着不同的人生任務，不同階段經歷的事情帶來的感受也會改變，這些往事就像是一

個包袱在我們肩上，如果所經歷的每件事都耿耿於懷不捨放下，那我們的人生包袱就會愈來愈重，最後導致變得沉默而麻木，那是非常可怕的。人生應該多做減法，因為我們要看更多更好的風景，那就要放下一些。

對於曾經的過錯和遺憾，要懂得放下，既然過去的都已經過去，我們沒有辦法去改變的事情，為什麼還要讓它來影響現在的自己呢。對於這一點，特別理解創業的朋友，尤其是在創業中更會出現一些無法預料的過錯和遺憾，很多人會因為當初的遺憾而影響後面事業的發展。如果你正在創業，一定要學會及時將往事清零，一件事情如果能給你更好的前進幫助，那固然是最好不過，從過錯和遺憾中繼續反思就行了，但

不要沉浸在裏面，否則只會讓腳步愈來愈沉重。對於別人的過錯和傷害也要及時放下，既然

生活跟身邊的每個人都有着千絲萬縷的聯繫，那麼別人也可能會傷害到我們，同樣我們也許也會傷害到別人，不管怎麼樣，如果那些事情已經成為往事，就不必花太多心思去責怪。例如有些朋友一開始創業是和別人合夥的，但中途出現矛盾就分道揚鑣，其實這也都是很正常的，如果你放不下一直糾結於憎恨別人，那就大錯特錯了。讓往事清零，畢竟誰也不想落到一個不好的結局，有時候多一些寬容，其實也是給自己更寬闊的前進空間。

學會將往事清零，我們要時常想一想，人一開始來到這個世界以及最終的離開，在這旅途中，我們想要的是什麼？無非是快樂、自在，所有的一切我們都帶不走，但如果過得快樂，那就是我們這一趟旅程的最大價值。所以，那些跟快樂無關或者影響快樂的往事，就讓它放下，歸零。