



# 今晚紅館盡情放歌 唱旺全城

## 肥媽堅信國家做後盾 香港無得輸

香港文匯報訊(記者林子棠)愛國歌手肥媽 Maria Cordero 今個新春舉行

的一年兩場《肥媽面對面演唱會》，首場今日在紅館開鑼，將以強勁的舞蹈、宏亮雄厚的歌聲發放正能量，唱旺全城，祝香港愈來愈興盛！昨日肥媽與表演嘉賓黑妹李麗霞到紅館綵排時，已毫不留力地全力放歌！肥媽希望這兩場能令大家好開心，喚醒大家記起香港有多美好，展望未來，我們有強大的祖國做後盾，香港會更好！

今次是肥媽首個紅館賀年演唱會，肥媽相當重視，昨日綵排時，聯同黑妹及10多位舞蹈員猶如正式上演般落力，歌精舞勁，氣勢十足地大唱《九月九的酒》、《恭喜發財》等歌曲，歌頌祖國及唱旺香港。記者讚肥媽綵排都認真完全不留力，她說：「這是當然，這樣才能讓導演看到，再提點如何把演出做得更好！雖然我已經這個年紀，但大家都不會側目，我們這份精神希望傳承下去，大家做什麼都要正經、盡力、守時地去做，這樣就會成功！」

肥媽和黑妹在綵排期間抽空向大家拜年，祝願兔年人人身體健康！兔氣揚眉！事事順利！大吉大利！心想事成！肥媽的演唱會致力為大家帶來歡樂，共度一個開開心的晚上，為新的一年帶來一個好開始。

### 最愛《大中國》的歌詞

演唱會將有蘇珊、車婉婉、中年好聲音18強等做嘉賓。肥媽說：「多謝大家的捧場，因為大家的支持，我一個師奶在今日有這個機會(開演唱會)，是觀眾給予的。我們亦會全力為大家帶來歡樂，因為疫情影響了大家3年，但連同之前的『嘈喧巴閉』(2019年黑暴)，我們已經4年沒有工作，捱了4年，現在天下太平，仲唔開開心心咩！因此希望這兩場能令大家好開心，還會唱舊歌，喚醒大家記起香港有多美好，而且香港將來會更好，因為我們有強大的國家做後盾。演唱會上我們會唱國語歌和廣東歌，包括《大中國》、《九月九的酒》、《恭喜發財》、《友誼之光》、《光輝歲月》等經典歌曲。當中《大中國》我很喜歡的歌詞，『我們都有一個家，名字叫中國，兄弟姐妹都很多……』！歌詞實在太好，大家都是一家人，希望大家好、身體好、國家好、香港好、樣樣都好！」

下月是肥媽70歲的生辰，黑妹大讚肥媽是一個很有正能量的人，並且70歲之齡在舞台上仍唱得跳得，又記得歌詞，相當厲害。黑妹自己笑言為了今個演唱會增肥，被取笑身形豐滿過肥媽；肥媽解釋因除了會大唱開心歌，還有一個環節是唱健美的人，要唱到人人家肥屋潤，身體健康，更重要是和和氣氣，團團圓圓！



肥媽首個紅館賀年演唱會昨日綵排，聯同黑妹及10多位舞蹈員已猶如正式上演般落力。



肥媽和黑妹祝人人健康快樂！

## 鄰里間人情味很珍貴

### 吳業坤享受做「公屋仔」

香港文匯報訊(記者梁靜儀)一連十集的《回家》，最後兩集壓軸出場的嘉賓分別是在橫頭鵬邨長大的吳業坤(坤哥)，及在華富邨長大的「韋氏兄弟」一韋家輝及韋家雄。最後一集嘉賓韋家輝及韋家雄，趁着華富邨重建之前，結伴返回昔日啟發無限想像的開心成長地，一起見證華富邨最後歲月。

今晚一集坤哥返回成長地重拾兒時快樂記憶，更會帶吳媽媽與舊街坊重聚。坤哥出發之前先約媽咪飲茶，原來因為疫情關係，坤哥已經三年沒有陪母親飲茶，風趣的吳媽媽笑言這段時間反而飲了新抱茶，笑到見牙唔見眼。然後坤哥繙着媽咪手重遊橫頭鵬邨，更向昔日街坊派送母親手炮製的辣椒醬。

母子返回昔日居住的單位話當年，坤哥更自彈自唱當年親自填詞作品，表達對母親的承諾及謝意，其間忍不住流下感性的眼淚，坤哥感觸謂：「嗰時寫啲歌詞好低能，但啲家唱返係覺得當時同自己講嘢原來好真摯。」坤哥自責做得不夠好，吳媽媽即場打氣讚狗仔，場面感人。

### 屋邨籃球場舉行演唱會

坤哥又多次強調人愈大愈難像小時候般容易快樂：「細個我差唔多天黑就會返屋企食飯，最多帶埋朋友返屋企打吓機，好簡單好快樂。大個咗咗好多負擔同責任，有時真係要逃避一吓再去努力。」[有時當你邋或迷茫時，返去你熟悉嘅地方走一轉，你會得到新嘅感受。]

坤哥不介意被稱「公屋仔」，皆因屋邨鄰里間的人情味是用錢買不到的珍貴東西，又很感恩透過節目與母親難得深度溝通：「之前返到屋企食完飯就返房，有時候有房仲衰過冇房，個距離仲遠啲。」笑稱歌手路是由屋邨起步的坤哥，選擇了在昔日經常流連的屋邨籃球場舉行演唱會，與街坊及母親同樂之餘，順道實踐兒時夢想。



坤哥唱吓歌忽然感性起嚟，吳媽媽也受感動。



坤哥在屋邨籃球場開演唱會。

## 特刊

版面設計：歐鳳仙

由康樂及文化事務署主辦，藝術推廣辦事處、香港設計師協會共同籌劃的大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」，已在深圳、廣州、佛山及東莞舉行了首輪六場獨立展覽，觀者如潮。次輪的五場展覽則在惠州、珠海、中山、江門及肇慶分別舉行，十位香港藝術家及設計師/組合將陸續登場。

次輪的第三場展覽是設於中山甜桃美術館、由卓家慧及劉俊傑合作呈現的「遊古戲今」。無古不成今，藝術家卓家慧以工筆技法繪出民情風物，設計師劉俊傑以藝術科技連結古今，呈現一場極為精彩的「工筆視覺之旅」，借古時風物，訴說現代風情。

# 多變方式細看歷史 工筆線條漫談古今

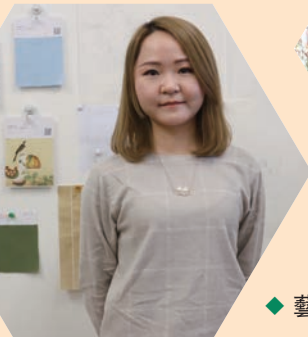
## 大灣區「創><藝互聯」——遊古戲今精彩在展

### 工筆語言訴說嶺南風情

進入展廳，首先奪人眼目的，是獨特的布展方式。展廳的布置令人仿若行走於深水埗花布街，觀賞畫作，仿若在布行挑揀。卓家慧更是有意地融入香港特色，例如有些布料上的圖案是香港特色磚紋，令人會心一笑。

而所繪的事物更是充滿嶺南風情。像是金鳳花、五色鳥、石猴等都是出自清代著作《嶺南風物記》，背後都有各自的奇異故事。譬如石猴，據載是常被主人連筆筒置於案旁，如想叫牠磨墨，就將筆筒輕叩三下，牠便飛快跳出，跪在硯邊，先用前爪捧墨，而後慢慢研磨。一旦主人離去，牠便會將硯中餘墨舔淨。因牠能磨墨、舔墨，故而被叫作「墨猴」。

這些故事，經過卓家慧以工筆為語言，重新得以向現代人訴說。通過讀文獻、摹古畫，從歷史中汲取養分，她讓這些「古物」重新獲得了現代生命，跨越歷史洪流的洗禮。



卓家慧《石猴文房圖》。



設計師劉俊傑。

卓家慧(繪畫)及劉俊傑(AR網頁設計及製作)《畫鏡漫遊》AR效果影像。

### 用科技闡述傳統藝術

設計師劉俊傑則擅長利用多媒體數碼科技進行創作。通過擴增實境(AR)及動態圖像設計，創作出《畫鏡漫遊》網頁，開啓了參觀者另一場特殊的觀賞體驗。在參觀過程中，觀者可以揀選自己心儀的畫作與偏愛的色調，通過掃描其上的二維碼，人工智能系統會將之結合為一段充滿個人特色的短片，讓古物從細網畫布，一躍跳進虛擬世界之中。簡而言之，他是將觀眾的一個意念重新製作成一幅動畫的人。

想讓靜態的工筆畫會「動」，並不容易。劉俊傑介紹，要達成這樣的效果，需要將原先的作品「拆開」，譬如分拆出一隻小鳥身體的各部分，再分別考慮如何令之能夠點頭、眨眼、張嘴等等，最後形成連貫的動作。而傳統工筆畫的筆觸相當細膩，顏色更是充滿層次，故要想完成這樣的任務，就更加困難。劉俊傑坦言這是自己首次接觸工筆畫的挑戰，但想到能夠讓觀眾可以用現代的方式、以現代的技术重新欣賞傳統美學，讓傳統畫作更「栩栩如生」，他認為所有的繁複、所有的努力都值得。

### 在紛繁文化中彰顯特色

後之視今，亦猶今之視昔。卓家慧不僅希望借用古代的事物繪畫當下，同樣希望能夠將現代的文化繪入作品，讓數十年後觀看的人也能感受到她當下的生活，和有些意蘊與內核其實貫穿始終。而在現在這一個文化繁雜的社會中，卓家慧認為我們更應當塑造出自我，體現出特色。

尤其是在香港這樣一個中西文化交匯之地，如何繼承好、發揚好自己優秀的文化傳統，本身就值得思考。但這對卓家慧而言並不是一個困難的問題。她期望自己所表達的文化，能夠符合自己的個性，應因自己的喜好；她期望能夠找到屬於自己的位置，從而展現出自己的特點與不同。劉俊傑的答案則更加簡

單：不要自我設限。他期待在未來能夠有更多機會與藝術家們展開合作，探尋更多的可能。而這正是「創><藝互聯」大灣區藝術展覽系列的創設目的之一：讓藝術家與設計師成為創作夥伴，借著理念、經驗和表達手法上交流對接，迸發出嶄新的創作靈感，以創意與藝術帶動香港與其他大灣區城市的互聯互通。