



戲曲 視窗

梨園好事多

這篇是兔年第一稿，恭祝各位讀者吐氣揚眉，香港百業興旺，社會繁榮進步！

去過3年，受疫情影響，粵劇表演驟減，粵劇工作者生活困難，不言而喻。但與粵劇發展相關的單位沒有「躺平」，先後推出不同的計劃，支援粵劇界。下文陳述我擔任委員或顧問的機構在去年推出的計劃。

2022年初，香港藝術發展局資助新秀進修的「戲曲人才培育計劃」後，推出另一項新計劃——「專項培訓先導計劃」。這項計劃支持具備資歷的全職專業戲曲演員進行專項培訓，持續提升藝術造詣，從而鼓勵業界積極提升整體在職演員藝術水平及發展。計劃優先考慮具超過20年專業戲曲長劇演出經驗的申請者，歡迎任何戲曲劇種的演員申請。

去年底，粵劇發展基金為加強支持粵劇培訓，增設了「獎學金資助計劃」和「個人進修津貼計劃」兩項計劃。「獎學金資助計劃」是資助具備資歷的本地職業粵劇演員，在本地、內地或海外修讀正規專業培訓課程；而「個人進修津貼計劃」是鼓勵本地粵劇從業員(包括台前和幕後工作人員)持續進修，以利本地粵劇的發展。

今年1月初，粵劇發展基金又提出將創新演出資助分為「長劇」(每場的總演出時間不超過2小時45分鐘)及「中短篇劇」(每場總演出時間為70至100分鐘)，以鼓勵不同類型的創新演出，讓觀眾有更多元化的選擇，並為新的粵劇編劇提供更多的發揮機會。

至於香港演藝學院戲曲學院，去年中也推出全新的兩年制粵劇專業文憑課程，為具有高技巧水平及藝術潛質的學生，或有志持續進修的粵劇從業員，提供專業粵劇表演/音樂訓練。最難得是專業文憑輔以基礎語文科目，以提升學生的語言能力及溝通技巧。

談到香港演藝學院戲曲學院，它在2021年9月展開了一項很有意義的計劃——「粵藝青少年專修計劃」。它是專為12至18歲具粵劇表演潛能的青少年而設，接受約一年制全面的戲曲藝術訓練，以培養基本功為主，為他們將來接受專業訓練打好基礎。

另外一項與青少年有關的活動是由國際獅子總會中國港澳三〇三區主辦、西九文化區戲曲中心合辦及粵劇發展基金資助的「第三屆兒童及青少年粵劇折子戲公開大賽」。這個比賽本來是兩年一屆，受疫情影響，遲了一年多才舉行。今年的好消息是決賽會安排在觀眾最多的無線翡翠台播放。我在過往兩屆擔任執行主席，今屆因角色衝突，只能擔任活動顧問，但仍然會到比賽現場為參賽者打氣，因為他們就是本地粵劇的未來。

◆文：葉世雄

小夫妻新春連場演出獲大老信助陣 劍麟御玲瓏兔年心願實現



◆御玲瓏演藝宜文宜武。

劍麟粵劇團新春第一台戲，共有兩個單元在高山劇場劇院公演，一台是2月1日及2日選演經典傳統劇《胡不歸》和《白蛇傳》，接着一台是2月3日的折子戲專場及2月4日的《煙雨重溫驛館情》和2月5日的日場《戎馬金戈萬里情》和夜場《決戰黃天蕩》。

第一台戲便邀得阮兆輝(輝哥)任藝術總監，以薪傳帶教為主旨，首天先演《天姬送子》，阮兆輝更演出董永一角，七姐由御玲瓏飾演。

邀得阮兆輝廖國森參演

對於這一台戲邀請到前輩大老信：阮兆輝和廖國森(森哥)，御玲瓏高興地表示：「我一直好想演《胡不歸》這戲，3年前已排期要演，想不到遇上了疫情，這是我一個情心結，今年新年便可償心願，輝哥演文萍生，森哥演文方氏，在他們的帶領下，希望能演好趙翠娥這個角色。」同一個單元的另一齣傳統戲《白蛇傳》，邀了文華演許仙，輝哥演許仕林，廖國森演法海，同場還有陳紀婷、吳立熙、吳倩衡、朱兆壹、吳國華等新秀。

劍麟和御玲瓏這對舞台小夫妻，婚後努力開創自己的演藝路向，這幾年間嘗

試不同的演出，頗令人刮目相看，今次的經典長劇，劍麟佔的戲份不多。劍麟說他在這5天戲中，分兩個單元的演期，他擔任較多統籌工作，同時難得請到演期排到密的兆明哥(梁兆明)，又請得輝哥和森哥，正好一償御玲瓏心願。

不過劍麟也不是外表看似不省心的小夥子，其實他在過去幾年策劃及演出的劇目，都有著傳承粵劇藝術使命的元素，他開辦演霸王項羽、演鍾馗、演張飛……今次也開辦演金兀朮，他演出用心用力十分敬業樂業。他說：「粵劇有很多傳統戲需新一代的演員去承接。其中有些行當的戲因六柱制而少了在舞台上出現，更需前輩為我們帶戲練習。」

和梁兆明合演《戰馬超》

今次參加劍麟粵劇團演出的新秀也不少，有陳紀婷、吳立熙、鄺紫焯、吳國華、吳倩衡、朱兆壹、東凌等，在折子排場戲《梨花罪子》，長劇《戎馬金戈萬里情》、《決戰黃天蕩》都有得發揮，而劍麟在折子戲專場中，也有和梁兆明合演舞台上激鬥的《戰馬超》。



◆御玲瓏和劍麟向讀者拜年。

御玲瓏也指第二個單元的劇目不比第一個輕鬆，她說：「折子戲已有兩個不同性質的折子戲——《洞庭十送》和《梨花罪子》，長劇《煙雨重溫驛館情》講西施范蠡，文場較多，而《戎馬金戈萬里情》和《決戰黃天蕩》都有武場，後者還要擊鼓。」

◆文：岑美華



◆梁兆明和劍麟合演激鬥的《戰馬超》。



◆阮兆輝樂為新人帶戲。



◆梁兆明和御玲瓏有過多次合作。

文藝演出溫暖慶新年

2023年「歡樂春節」全球活動的形式創新、內容豐富，讓全世界民眾共享中國春節的喜悅氣氛、感受中華優秀傳統文化的獨特魅力。

安徽省黃梅戲院院的演員在合肥南站候車大廳為旅客表演。當日，一場「徽文化送我回家過大年」活動在合肥南站舉行，多位演員為旅客帶來精彩的黃梅戲演出，營造濃厚的春節氛圍，讓廣大旅客回鄉路上體驗濃濃「年味」。

河北省石家莊市樂城區在樓底村文化廣場舉辦「農民大聯歡文藝慶新年」主題活動，樓底農民工俱樂部等民間文藝團體為群眾帶來精彩演出。樓



◆黃梅戲院院的演員在合肥南站候車大廳為旅客表演。



▲小梅花青年越劇藝術團小花班的孩子們走上街頭，唱響戲曲迎兔年。

▲閩劇《送風冠》陪伴海內外福州十邑鄉親歡度新春。

底村村處石家莊市樂城區西北部，隨着經濟發展，外來務工人員快速增加。

當地村民和在外務工人員中的文藝愛好者自發成立了石家莊市樂城區樓底農民工俱樂部，自編自演各類文藝節目，為群眾進行公益演出，已經堅持了十餘年。

江蘇南京，小梅花青年越劇藝術團小花班的孩子們走上街頭，參與當地文化館舉辦的「兔翰繪新春民俗遊樂會」系列活動，唱響戲曲迎接新春佳節。

◆文：中新社

《渡江》翎子功過橋演員大耍舞台身段

在戲曲圈，有關楊家將的故事，由楊公和余太君年輕時講起，實在是數不勝數，其中不乏忠君愛國，武藝智慧並重，公而忘私的故事被改編為一齣齣的戲曲，其中更有很多表演舞台功架的折子戲材料。

剛於2022-23年度八和新秀演出系列推廣場介紹的《攔馬》，就是楊家將的折子戲，演員以扎實的功架表現舞台上躍躍欲騰的身手。

今年粵劇營運創新會和沙田大會堂的場地夥伴計劃，於年初三主辦的《新春粵劇大匯演》，夜場折子戲其中一折便選演了《穆桂英大破洪州》的《渡江》。

此段折子戲講的是楊宗保妻子穆桂英掛帥，趕赴洪州戰場之

困，但需渡東海，本應要3日全數軍隊才能渡河，先鋒楊宗保用了「連環船」的方法，不消一日便大功告成。

折子戲演繹楊宗保令先行部結紮木排的群體演出，工程完成，與元帥穆桂英雙雙渡河，身穿大靠的穆桂英(林芯菱飾)和同穿大靠的楊宗保(宋洪波飾)，配合節奏明確的鑼鼓，表演翎子功、過橋等美妙的舞台身段，令人目不暇給。

宋洪波和林芯菱演出《渡江》的身段。

◆文：白若華



▲宋洪波和林芯菱演出《渡江》的身段。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various stage performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.