

詩語背後

撫今追昔話西貢(中)

西貢村不大，佔地面積3,900平方米左右。建築以傳統客家民居為主，灰瓦白牆，不過大部分是重建翻新，年代並不久遠。現存古民居約60座，全為磚木結構，六橫兩縱的街巷布局清晰可辨。漫步其間，但聞鳥語鶯鳴畫破靜謐的山居生活，裊裊炊煙升起，絲絲古意瀟灑，讓歷史悠久的古村落充滿人間煙火氣。

村子的自然風光是極美的。西、北、南三面環山，東向大海，一南一北兩條溪流從村後山嶺上順勢流下，剛好將整個村子合圍起來。古村沿溪而建，村前則是一大片魚塘和防護林，朝暉夕陰下，嵐霧氤氳，隱約有江南水鄉的味道。

村裏古樹名木甚多，其中古樟樹一棵，樹齡570年，國家一級保護樹木；水翁樹兩棵，樹齡120年，國家三級保護樹木；古榕樹兩棵，樹齡150年，國家三級保護樹木。特別是駐守村口的古樟樹，經風沐雨數百載，仍枝繁葉茂，雄偉壯觀，需三個人牽手才能環抱，尤為引人注目。

更難得的是，幽靜的桃源鄉同時具備了海洋的大開闊。雖然村子位於小小的山坳裏，村前村後卻各有一條遐邇聞名的海岸穿越線，深受戶外運動人士喜愛。

村前的「東涌—西涌穿越線」，是深圳知名度最高的海岸穿越線。全程約6公里，大半行程在海邊亂石灘上跳躍前進。隱隱約約有幾段羊腸小道，或在茅草叢中，或在灌木林裏，陡坡處需拉繩索上下。更有海邊絕壁，懸掛白晃晃的大鐵鏈，遊人攀援而上，實為罕見。這樣的路況，幾乎每一步都在找平衡，腳蹻非常吃勁兒。所以路程雖然不長，若非專業戶外運動人士，走完全程需花四五個小時。而且，自始至終基本無遮擋，夏日前往，如不注意防曬，極易中暑。

然而，就是這樣一條無路之路，疫情之前每年吸引遊客多達三四十萬人，最多一天近7,000人。能有如此吸引力，當然是海天絕色。沿途天高海闊，憑山傍水，沙灘、島嶼、礁石以及各種海積海蝕地貌發育齊全，灣岬交錯，迂迴曲折，鬼斧神工，讓人嘆為觀止。

穿越線的終點便是鼎鼎大名的西涌，擁有長達4公里的銀白色沙灘，被《國家地理雜誌》評為「中國最美八大海岸線」之一。目前，當地政府抓住深圳市打造全球海洋中心城市機遇，高起點規劃，高標準建設，以國際視野推進西涌片區整治提升。因地制宜，充分挖掘本地特色文化，以音樂、露營、星空等為主題，持續推出多項網紅爆款文產品，着力打造超一流生態型濱海旅遊度假區。

村後的「大鹿港—柚柑灣穿越線」，同樣是裸石紛呈，海天一色，但路況更加原始，穿越難度大了許多。想想我們三訪西貢村的經歷，莫非這就不是一個輕易能去的地方？第一次無功而返，第二次損兵折將，鑒於前兩次的教訓，我們第三次特意選了這條濱海線路，原本以為會輕鬆一些，沒想到真正的艱難剛剛開始。

從西貢村到大鹿港，是一條長約4公里的崎嶇山路，上山時還好，下山時不少路段需手腳並用，拉着麻繩或藤葛往下啣溜。好不容易抵達海灘，卻發現前面根本就沒有路了，全是在疊疊巨石上攀爬。如果說穿越東涌—西涌還可以在亂石灘上跳躍前行，面對這條穿越線上遍布的大石頭，或橫臥，或豎立，或斜插，高如層樓，奇形怪狀，只能憑感覺爬上爬下，摸索前行。有些地方還需鑽過巨石搭成的夾縫，腳底要防滑，頭頂要防撞，好不驚險。4公里左右的海岸線，走了差不多5



大鹿港—柚柑灣穿越線裸石紛呈，海天一色。 作者供圖

個小時。到後來幾乎都不敢邁步了，生怕酸軟的雙膝支撐不了疲憊的身軀。

當然，風光很美。東涌—西涌穿越線上的這裏都有，只是更加原生，更加野性十足。以一顆純粹的山海之心，體驗這豪邁莽荒的大海灘，碧空如洗，碧波如緞，天高水闊。對面蜿蜒起伏的山山水水，正是香港西貢區，西灣山、大浪灣、蚬蛇尖等熟悉的地形地貌逐一呈現，一覽無餘。連手機都變成香港信號了，頓時感到莫名的親切，當年派駐香港期間暢遊西貢的場景一幕幕在眼前浮現……

不禁想到西貢村民與香港西貢區交往的一段故事。西貢村有舞麒麟「拜門」的習俗：每年大年初一，村民們敲鑼打鼓，走街串巷，舞動着麒麟，到本村或鄰村家家戶戶去拜年。據村民介紹，20多年前，有西貢村民前往香港購買舞麒麟所需用品，認識了一位香港西貢人。當他得知在深圳有一條村也叫西貢時，便覺有緣，當下半賣半送，還額外贈予了一隻麒麟。有了這樣的淵源，兩地民眾交流日益密切。如今，西貢村舞麒麟隊還保留着香港西貢友人贈送的麒麟及鑼、鼓、鑼等樂器。

到達柚柑灣時，周身疲憊，無不感嘆這條遠足徑的難度只有號稱深圳驢友畢業線的三水線可比了，不過風光要美得多。雙腿僵硬，膝蓋打顫，心情卻極是舒暢，紛紛表示不虛此行。一位山友說得好：乾淨的海岸線總是很治癒的，生活中所有的emo都可以被海風帶走。

字裏行間

狡兔非狡

黃仲鳴

《西遊記》多妖怪，當然少不了玉兔精。此精即為月宮的白兔。不過，玉兔精非強者，也非十惡不赦的妖物。她一心只想擷取唐僧的元陽，成太乙上仙；但終為孫悟空識破，大戰數場，玉兔用的是搗藥杵，怎敵孫悟空的金剛棒？正束手待斃之際，太陰星君從空降臨，將玉兔收走。

今年是兔年，怎可不談兔？此物有書稱為「弱者」。兔在芸芸妖物中，確是「弱者」，也沒什麼本領，只有一柄搗藥杵，是廣寒宮裏搗藥的工具。這搗藥杵，本是嫦娥之物。據《大唐西域記》中的印度傳說，在一片樹林中，住着一隻狐狸、一隻兔子和一隻猴。一天，天帝釋化為一位老者來到林中，聲稱餓了，有什麼吃的？狐狸銜來一條活魚，猴帶來很多奇花異草，只有兔子空手而回，還在空地上跳來跳去玩。老者不滿，兔子就請狐狸和猴去檢些柴來生火，然後對老者說：「我沒有找到什麼東西，就用自己的供養您吧。」說罷，就跳進火裏。天帝釋很悲傷，就把兔子的精魄住進了月亮。嫦娥遂有了替工，搗藥工作拱手讓了玉兔精。

這個神話十分感人，兔子並非「弱者」，而是有膽量的義者。

趙爽著的《西遊妖物志》(天津人民出版社，2022年)中，有段「兔子科普」，指兔子的看家本領是「防禦型」的，比如跑得快，有古語叫「動若脫兔」，「脫」即「逃跑」，意思是比兔子跑得快。俗語「狡兔三窟」，指兔窩甚多，這都是為了「逃」、「躲」。書中指兔：

「那對大耳朵，專門收集四面八方的信息，警惕天上地下的天敵。一對大眼睛，因為生長在頭的兩側，所以視野很廣；有人說兔子的視野裏沒有死角，這當然也有利於躲避傷害。」

回頭再說一說「狡兔三窟」。這成語出自《戰國策·齊策四》：「狡兔有三窟，僅得免其死身，今居在一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟。」這是春秋戰國時孟嘗君與馮諼的故事。馮諼是孟嘗君府中一眾食客之一，看似沒本事。後來馮諼大展身手，為孟嘗君謀後路，闢地三處，對孟嘗君說：「從此以後你就可以墊高枕頭，安心睡大覺了。」

這成語素被視為貶義，但照原出處，卻非貶而略有褒義。歷代詩人對「狡兔」的詩亦多：

唐·李白《送薛九被讒去魯》詩：「孟嘗習狡兔，三窟賴馮諼。」

唐·陳陶《悲哉行》：「狡兔有三穴，人生又何常。」

宋·蘇軾《過嶺二首》之一：「平生不作兔三窟，今古何殊貉一丘。」

趙爽的「兔子科普」中說，玉兔精藏身的毛穎山有三個兔子洞，「但這並不是最誇張的，有些穴兔的洞口多達十幾個。這麼多洞口也是為了逃跑方便。」

打不過就逃，為免受戮，就逃，就想辦法的逃，這是弱者的自衛本能和本領，怎可被視為「狡」？



《西遊記》中的妖怪，玉兔精被視為弱者。作者供圖

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

傾掂數·搞掂、搞定·恰恰掂·恰恰啱·四四六六，拆掂佢

A series of illustrations and text boxes explaining the meaning and usage of the Cantonese idiom 'tub tub tu' (掂掂). It includes examples like '搞定' (搞定), '傾掂數' (傾掂數), and '拆掂佢' (拆掂佢), along with a diagram of a person sitting on a toilet.

「搞定」正是「搞掂」的書面語，真個是個美麗誤會哩！

例2：大耳窿(高利貸)：傻強咁條數追極都有得還，你同我「搞掂」佢！

就以上示例的語境，黑道中人會用「搞掂」來作為「整治/解決某人」的暗語。

「恰恰」指剛好。「恰恰掂」就是指結果恰到好處，完全不會出現任何亂子。通過音變，「恰/hap1」讀成「tap1」，廣東人就把「恰恰掂」讀成「tub tub 掂」了。

例3：A：你老公冇型又親仔，嚟出面都應該有大把女投懷送抱嗎！乜得你咁叻，搞到佢「tub tub 掂」(循規蹈矩)嘅？

B：冇嘍，我係屋企唯一嘅財政大臣，有錢佢飛得去邊呀！

以下是一個頗傳神的廣東話歇後語：肥婆坐塔——恰恰啱(tub tub tu)

「塔」指屎塔(坐廁)，肥婆肥大的臀部剛好「填滿」了整個坐廁，所以就有這個諧趣的講法。

例4：個兜唔見咗個蓋，估唔到可以搵返一個好似「肥婆坐塔」，「tub tub tu」嘅蓋！

上世紀七八十年代，黑社會活動猖獗，「同門」因分贓不均、「拆」賬不均而互相廝殺，時有所聞。就以以下一個歇後語：四四六六——拆掂佢

我們可看出它來自「江湖」的可信性相當高。通常他們在將有搞作、大買賣之前或之後都會協商分賬方式。在未能平均分拆的情況下，一方大約會這樣說：「你四我六，你六我四，都無所謂喇；大家兄弟，總之就『四四六六，拆掂佢』！」若然將「四六分賬」改為「三七」、「二八」、甚或「一九」，這代表了毫無談判誠意，即「拆唔掂」。實話實說，「四四六六」只是有人吃了點虧罷了。

「四四六六，拆掂佢」雖則來自「江湖」，卻蘊含了一個實用的協商技巧，絕不等同一般粗鄙話語。在黑社會的生態中，當幫會之間出現矛盾——私人恩怨或利益衝突，所涉雙方多會相約坐下商談，期望可在不動干戈的情況下把事件擺平，也可說成「四四六六，拆掂佢」。

久而久之，當人們想到需要一個計策去解決某個問題或協調分歧意見時，也會說「四四六六，拆掂佢」嘅心態，就有咁多「爭拗」(爭議)喇！

B：講就係咁講，不過做起上嚟就好難嘞！

姓名館

王正亮

宋徽宗奇聞印證了風水學理

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與實際相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

一元復始，萬象更新，新春期間，祝大家萬事如意！今日的文章想有點新意，故說一個頗為有趣的歷史話題吧！

在中國歷史的長河中，有史證的多仔公，一定是宋徽宗奪冠。風流無後的君主比比皆是，不足為奇，而像宋徽宗一樣縱然被俘期間，他的女人亦能為他誕下14個孩子，一生中共有80個孩子，真是絕無僅有。

而這誕子數量的奇聞，卻印證了中華風水的學理——山管人丁，水管財的智慧！何解？

由於宋徽宗剛即位時，缺乏男性繼承人，而他的皇位也正因宋哲宗無子，故才讓身為弟弟的自己繼位。故他聽從一位道士劉混康的意見，那道士稱汴京(宋之京城)的東北角太低了，需要稍微墊高一點，才旺男丁，故在南面圍土，東北方起山，就成了一片皇家園林。說也神奇，宋徽宗照着辦後，山一建，突然間男丁就興旺起來。那山後來被稱為「艮岳」或萬歲山是也。

究其風水學理，正正是「山管人丁」，而加上建山的方向是東北方，即艮卦☶，一即陽爻，而一即陰爻，因為艮卦有一陽爻，兩陰爻，即陽氣初陽，陽氣觸動男丁，而這卦正是少男卦。

毫無疑問，男丁之旺便在情在理，加上宋徽宗趙佶的「佶」字亦正是乙木而乙木也是在艮位，外卦在東北方，固而不斷在東北方動土築建皇家

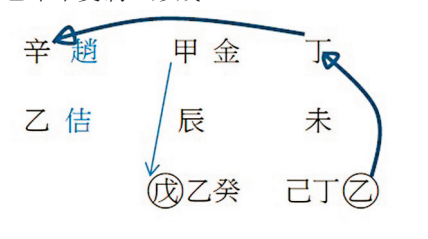
園林，便產生了物極必反的效應，除了男丁過多，更重要的是觸發了東北方的金國政權一下而盛氣凌人。

也許先概述一下後天卦的基理：

A Bagua diagram showing the trigrams (乾, 坎, 艮, 震, 巽, 坤, 離, 兌) and their corresponding numbers (6, 1, 8, 3, 4, 2, 9, 7) arranged in a square pattern with directions (North, South, East, West).

而根據五行之生剋沖合，甲庚沖，乙辛沖，丙壬沖，丁癸沖。

趙辛 佶 乙 一外卦：競爭者、子女宮 當乙木既代表生命又是東北方，因乙木不受制，形成



1) 在1127年4月，金國軍隊強大並迅速攻佔了東京(開封)，宋徽宗與兒子宋欽宗在驚恐中被金軍抓了成為俘虜。金軍還把宋朝後宮妃嬪宮女一萬多人一起抓到金國屬地(東北)，這樣的悲劇！

2) 而當時也有客觀的政治環境，釀成悲劇的。自從收復幽州，盛世國運。宣和五年的北宋也是一片盛世，歌舞昇平，人民仍然生活在一片燈紅酒綠之中，軍隊和官僚沉浸在收復幽州的狂熱裏，皇帝為自己的豐功偉績接受着恭維。宰相蔡京將社會的繁榮概括成了一個詞：豐亨豫大，用來形容北宋末年的盛世景象。他說的並沒

有錯，即便南方因為朱勉、蔡京、童貫等人的壓榨出現了一些反抗，但整個北宋社會仍然是繁榮的。汴梁朱雀門外的夜市還是那麼發達，大相國寺的市場一如既往車水馬龍，大內皇宮外不遠處，就是妓女扎堆的雞兒巷。從官員到普通民眾都生活在一片和樂之中，彷彿這樣的盛世還會持續萬年，沒有危機，沒有貧窮，有的只是歡樂與舒適。

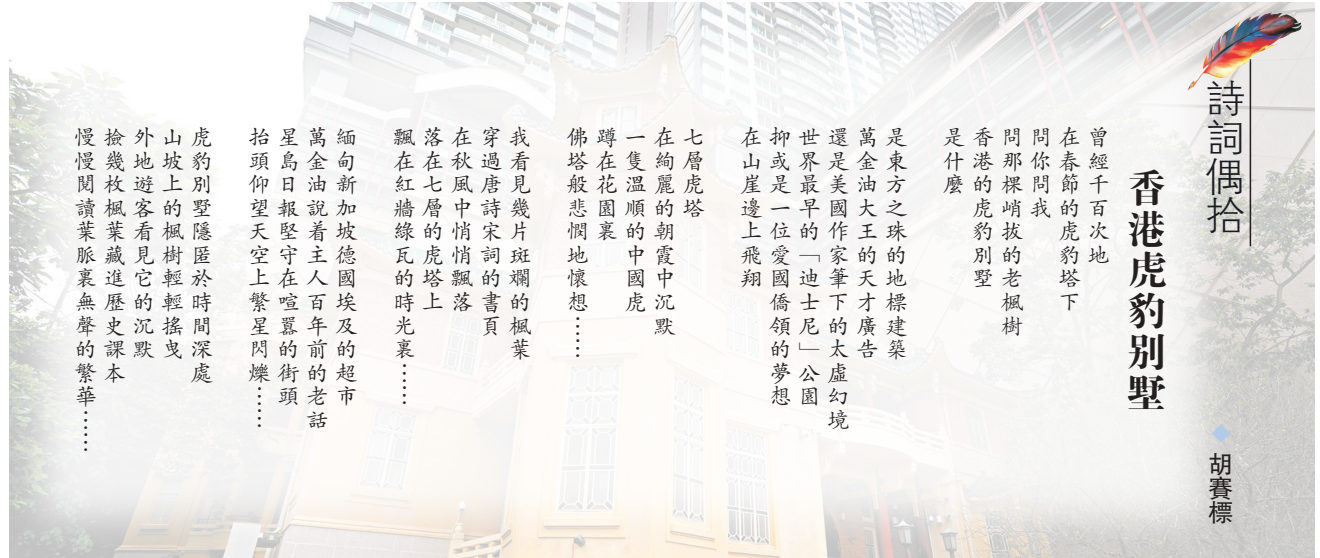
3) 當金人一路攻破中原，洗劫江南，自以為天下無敵之時，宋徽宗及其妻妾女兒也必被凌辱，對金國來說，宋徽宗就是廢人一個。但當岳飛、吳階等人屢敗金人，太行山義軍風起雲湧之時，宋徽宗的價值陡然提升，他就是金人和趙構談判的籌碼，金人被打得越窘迫，宋徽宗的價值就越高，金人又怎可能輕易讓他死！不但沒像初期那樣凌辱他的妻妾，更好吃好喝地伺候着他，方便跟南宋談判，以攫取利益。所以，說宋徽宗妻妾在北上初期飽受凌辱不假，宋徽宗在北上後期生活得不錯，還能寫詩讀書排遣鬱悶，擁嬌妻妾，繼而生了14個孩子，也是真的。

4) 北宋167年，出了9個皇帝。登位的趙姓皇帝總的來說還不錯，做事出格的沒幾個，比起前朝的那些暴君、昏君們，絕對算得上良善之輩。就是這少數做事出格的為君者，也談不上驕奢淫逸，更談不上殘暴嗜殺，最多也就是勞民傷財，折騰着花點錢而已。而這花錢的兩位北宋主子，一個是宋真宗趙恆，一個是宋徽宗趙佶。有趣的是這兩位皇帝都把錢花在了山上。真宗花錢拜山，徽宗卻是花錢造山。真宗好大喜功，拜的山叫泰山，徽宗寄情山水，造的山叫「艮岳」。故北宋是富而不強的朝代。

詩詞偶拾

香港虎豹別墅

胡養標



曾經千百次地在春日的虎豹塔下問你問我問那探探樹的老楓樹是什麼虎豹別墅是東方之珠的地標建築是美國作家筆下的天虛幻境抑或是一位愛國領袖的夢想在山崖邊上飛翔