

詩語背後

前海：大灣區之眼(下)

提升前海「港味」，具有重大戰略價值；對前海來說，增強深港合作地方特色，提高前海在境內外的辨識度，打造國際化營商環境的「前海樣板」；對深圳來說，引入香港法治化、國際化基因，把前海建設成為中國特色社會主義先行示範區和社會主義現代化強國城市範例的窗口平台；對深港合作來說，文化搭台，經濟唱戲，大大促進深港融合發展，率先實現深港間要素自由流動；對粵港澳大灣區建設來說，推動深港共製高質量發展引擎，鞏固雙城的灣區核心地位；對「一國兩制」實踐來說，更好為香港提供發展空間，爭取人心回歸，助力香港融入國家發展大局。

基於對這些戰略價值的認同，深港雙方都日益表現出對深化合作的濃厚興趣。筆者來深圳工作不過一年多時間，就參與了三個重要項目，即《切實提升前海「港味」》，強化服務香港功能；《進一步深化深港合作，促進深港市場要素高效便捷流動》兩大課題調研，以及來自全國、廣東省、深圳市及有關區四級政協委員與香港立法會議員共同舉行的「深化深港合作專題深聯會」，反映了各界對前海未來發展中增強香港元素的極大關切。與此同時，香港立法會辯論表決題為《積極配合前海方案，加快融入國家發展大局》的議員議案，獲全票通過，引起深港雙方高度關注。前海進一步加強深港合作，不但輿論呼聲越來越強烈，項目落實也不斷加速。特別是「因擴而興」的三大新城建設展現了空前巨大的發展潛力，使深港雙城合作呈現出海陸空立體推進之勢。

一是航空新城。深圳機場1991年通航，原名黃田機場，2001年改名寶安國際機場。寶安機場是深圳市的名片，也是香港人借道深圳飛往全國各地的中轉站。機場位於前海和南沙的連接線上，而前海和南沙分別作為深圳和廣州的兩大平台，正着力打造成為香港、澳門更好融入國家發展大局的重要載體和有力支撐。眾所周知，香港是亞太地區著

名國際航空樞紐，將在粵港澳大灣區世界級機場群建設中發揮不可取代的引領作用。寶安機場近水樓台，與香港機場有着廣闊的合作空間。無論是機場業務拓展、空域管理，還是飛機租賃、股權融資、臨空經濟發展，乃至航空管理培訓，兩大機場都可以開展深度合作。深港機場連接線建成後，車程只需20分鐘。這樣的合作一旦全方位展開，在粵港澳大灣區的中心，將誕生一座真正名震天下的航空新城。

二是會展新城。會展經濟作為現代服務業重要載體，是城市展示自身形象，發揮對外輻射帶動、對內強化集聚力量的關鍵環節，為城市發展提供了強勁動力。長期以來，香港作為中西方超級聯繫人，在發展會展經濟方面闖出了很大的名頭。可惜，2019年修例風波和2020年以來的新冠疫情，使香港會展業遭受重創。但是人才還在，管理還在，經驗還在；而特區政府和社會各界都表現出強烈的北向發展願望，此情此勢，前海打造會展新城，正是取經和「接漏」的好時機。

三是海洋新城。香港本身是海洋貿易時代的產物，而且作為資深國際航運中心，在船舶註冊、融資及管理、海事保險、海事法律及仲裁等方面的專業服務能力領先全球。2020年，波羅的海國際航運公會宣布將香港列為繼倫敦、紐約、新加坡之後第四個指定仲裁地，表明香港已躋身世界頂級海事仲裁中心之列。深圳正在努力打造全球海洋中心城市，隨着《深圳市全球海洋中心城市建設行動計劃(2022-2025年)》出台，海洋經濟對深圳經濟的貢獻度可望提升，海洋文化對深圳城市形象的模鑄功能也將激活，深港海洋合作及相關國際合作是大勢所趨。

目前，前海正加快編制實施新一輪總體發展規劃和國土空間規劃，着力建設宜居、樞紐、韌性、智慧的國際化濱海新城，提出五個「加快打造」：加快打造現代服務業發展高地，加快打造香港融入國家發展首選地，加快打造全面深化改革創新試驗平台，加快



「揚帆起航」的前海石。作者供圖

打造高水平對外開放門戶樞紐，加快打造國際化城市新中心。

在前海展覽廳內，赫然印着八個大字：世界前海、中國窗口。由前海而深圳，由粵港澳大灣區而「一帶一路」，中國正向世界宣示：改革不停頓，開放不止步，以創新為不竭動力的中國人民，將更好統籌國內循環和國際循環，翻開新的歷史篇章，讓世界刮目相看。

前海擴容後，位於伶仃洋北部邊緣的虎門成了這片熱土的起點。站在虎門大橋上看前海，你可以獲得一個嶄新的地理和歷史視角。從地理上看，這裏是珠江入海口，一種內陸大國走向海洋大國的氣勢噴薄而出。從歷史上講，虎門銷煙是鴉片戰爭的導火索，中華民族遭受國家蒙辱、人民蒙難、文明蒙塵的命運，從此開啟了民族復興中國夢的壯闊征程。在三灣片區濱海休閒帶的開闢處，佇立着一塊兩米多高的黃鑽石，上書「前海」兩個彤紅大字，人稱前海石。前海石的基座也是一塊巨石，設計成波浪洶湧的形狀。兩石相疊，更顯高聳，且進一步突出了前海石的雙重寓意：一是「揚帆起航」，改革開放再出發；二是「一石激起千層浪」，生機勃勃，奔湧不息。

前海，有着厚重的歷史，而作為大灣區之眼，它始終注視着前方。憑欄遠眺，天高海闊，且填水調歌頭《前海之歌》，表達無盡期許——

白霧凝珠水，明月下青山。虎門城闕，風雲突變漫煙煙。殺出一條血路，通向九州行旅，彈指四十年。南粵春潮起，天下敢為先。

蛇口港，前後海，大寶安。灘塗舊地，龍吟虎嘯展華顏。憑藉灣區支點，聯動神州楨樑，絲絲舞人寰。放眼新時代，風正再揚帆。

字裏行間

三及第作家排座次

上世紀三十年代至七十年代，香港的三及第作品豐盛一時，作家輩出。哪個可稱王？在這裏，且來個排座次。當然，這是個人的愛好和評價。若有不同者，可提出意見。

不過，這只限於香港的作家，不計民國時代在廣州一帶從事這種寫作的作者，如觀叔、魯人、中山客等。

第一名高雄(1918-1981)，本名高德熊，筆名三蘇、小生姓高、許德、史得、經紀拉、且仃、石狗公、吳起等。原籍浙江紹興，生於廣州。報人、小說家、雜文家。除了創作通俗小說，還以「三及第」文體撰寫「怪論」專欄，名聲大震。成書的《經紀日記》，那手三及第雅順可讀，劉紹銘譽可傳世。

第二名黃言情(1891-1974)，另署言情，本名黃熊彪，字俊英，另有筆名玄哥等。廣東高要人。報人、小說家。所著《老婆奴》、《老婆奴續篇》是目前所見香港最早的「三及第小說」；另有「借殼小說」《新西遊記》等。

第三名我是山人，本名陳勁，又名陳魯魯。原籍廣東新會。報人、小說家。抗戰勝利後，以「我是山人」筆名撰《三德和尚三探西禪寺》，採三及第文

體，一炮而紅。成書甚多，知名者計有《佛山贊先生》、《三德和尚三探西禪寺》、《洪熙官大鬧峨嵋山》、《洪熙官三建少林寺》等。

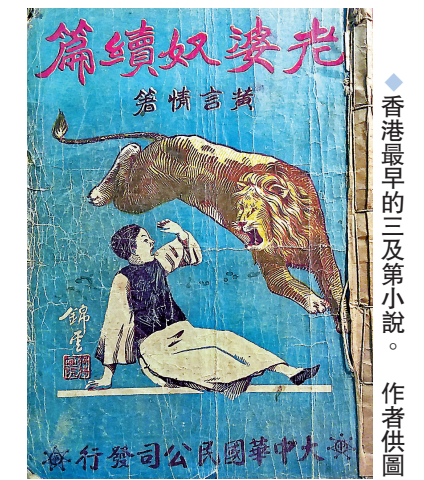
第三名周白蘋(?-1976)，原名任護花，筆名另有金牙二等，原籍廣東鶴山。報人、小說家、粵劇編劇、電影工作者。日軍侵粵前，在廣州《公評報》任職。廣州陷日，來港辦隔日刊小報《先導》與《紅線》。以三及第所寫的《中國殺人王》、《牛精良》系列，洛陽紙貴。寫怪論，比三蘇的還要早。

第四名鄧羽公(1889-1964)，廣東佛山人。報人、作家。筆名計有羽公、忠義鄉人、凌霄閣主、天涯浪客、鄧九公、倒翁、佛山人、是佛山人等。1930年代，即據清末小說《萬年青》改寫、創作少林故事，行文不避粵語，被推為粵港派技擊小說的開山祖師。

第五名夏伯(1905-1979)，本名陳霞子，字全昌，號夏聲，另有筆名筆聊生、阿夏、阿霞等。報人、小說家。被譽為三及第大師，最拿手的是「借殼小說」，如在《成報》寫的《八仙鬧香港》、《香港商報》的《大話西遊》、《海角梁山伯》等。自從辦《晶報》後，便將「筆聊生」這筆名轉於林壽齡續寫小說。

第六名江之南(?-1995)，原名王陵，另有筆名高華、夏灣拿。文名盛於1970年代。1960年代以高華為筆名所撰的「豬肉榮」小說，嶄露頭角；成書有《人在江湖》、《上中下流社會》、《邪牌》、《邪門豔女》等。

第六名林嘉鴻，又名林壽齡，筆名有夢中人、林迪、香港阿Q、筆聊生等。《晶報》筆聊生的《西遊回憶錄》，全由林嘉鴻執筆。林迪著有《冤鬼余》、《半生半馬》等。另如林藩、梁寬等，乏善可陳。



香港最早的三及第小說。作者供圖

粵語講呢啲

正異簡難分(1)



為方便檢索，《字形表》原則上只選取一個作為正體字以及一至幾個最通行的異體字。為此，《字形表》不應視之為正字表，更不是代表唯一的字形標準。當遇上學習或教學上的用字與《字形表》所列的有出入時，老師宜採取較寬鬆的態度，勿視異體字為錯別字。

筆者今期選取了一些例子以展現上述情況：

Table with 3 columns: 正體 (Standard), 異體 (Variant), 簡體 (Simplified). Rows include characters like 況, 涼, 決, 減, 沖, 準, 淒, 凌.

「淒」通「淒」、「淒」通「淒」，亦即無分正異，不過一般寫作「淒」和「淒」。有少許香港人誤以為「淒」是「淒」的簡體；事實上「淒」字繁簡一致。有人因為一般三點水邊旁字的簡體都是其兩點水邊旁字，於是誤將「淒」作為解暴雨的「淒」（讀「東」）的簡體。

Table with 3 columns: 正體, 異體, 簡體. Rows include characters like 者, 著, 署, 署, 廳, 廳, 廚, 廚.

Table with 3 columns: 正體, 異體, 簡體. Rows include characters like 告, 浩, 皓, 皓.

在手機或電腦輸入此類正體字時，如本身沒內置此類字款，所規定的正體字便無法顯示，只能以異體字代之，不可不知。

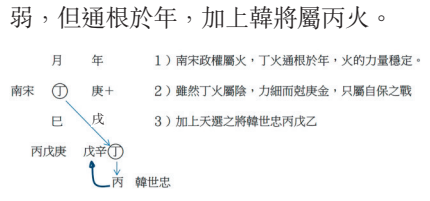
姓名館

天選之將韓世忠

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

南宋的半壁江山得以保存，全賴忠勇之將士，如今期所論述的忠勇主帥韓世忠，姓名五行組合是丙火戊土和乙木，亦有天時、地利因素，才可拒敵。從五行地利的因素而言，北方屬水，南方屬火，西方屬金，東方屬木，所以一般的北方民族，多屬游牧民族，逐水草而居。而北強時就向南侵略，明顯南宋政權偏弱時，北方外敵則認為可欺！

故五行火的強弱就決定南北對峙的形勢好壞，如1130年金將兀朮率兵南下，攻打南宋，是月正是丁巳月，丁火雖弱，但通根於年，加上韓將屬丙火。



丙火屬陽火，力大生戊土，土剋水自然有拒敵之能力，宋8,000兵對上金軍的10萬兵力，也毫不畏懼。

事實上，當時形勢不佳，幸金軍在南下的路上，不斷遭到百姓組織起來的義軍的襲擊。金將兀朮到了明州海邊，想到長江沿岸還留着宋軍的大批人馬，便帶領金軍搶掠了一陣子，向北方退兵。

建炎四年(1130年)，兀朮率兵南下，攻打南宋，宋高宗不敵，渡海南

逃。兀朮率軍進臨安府(今浙江杭州)，屠殺百姓，掠奪財物後，放火將臨安府焚燒。兀朮率軍北歸，因滿載掠奪輜重不能陸行，便取道秀州、平江、常州，沿運河而行。

三月丁巳，金軍到達鎮江，被浙西制置使韓世忠所阻。兀朮到了江邊，得知韓世忠不放他們過江，就派個使者到宋營下戰書，要求跟宋軍決戰。

韓世忠馬上答應下來，選跟兀朮定下了決戰的日期。那時候，金軍有10萬人，而韓世忠那手下宋軍只有8,000人，雙方兵力相差懸殊。韓世忠明白，只有依靠士氣才能打贏這一仗。他跟妻子梁紅玉商量對策。梁紅玉是個很有見識，又會武藝的女將，她支持丈夫的計劃，並且要求一起參加戰鬥。

決戰的時刻到了。雙方在江邊擺開陣勢，展開了一場大戰。韓世忠披掛上陣，他的夫人梁紅玉身穿戎裝，親自在江心的一艘戰船上擂鼓助威。將士們見主帥夫人上陣助戰，士氣高漲，紛紛向金軍衝殺過去。金軍雖然人馬多，但是，一來軍紀渙散，二來長途行軍，疲憊不堪，哪裏敵得過韓世忠手下精兵的襲擊！一場戰鬥下來，金軍死傷無數，連兀朮的女婿龍虎大王也當了俘虜。

兀朮又派使者去宋營，情願把從江南搶來的財物全還給宋軍，只求讓他們過江，韓世忠堅決不答應。兀朮過不去，只好帶着金軍乘船退到黃天蕩(今江蘇南京市東北)。哪裏知道黃天蕩是一條死港！船駛進那裏，找不到出路。

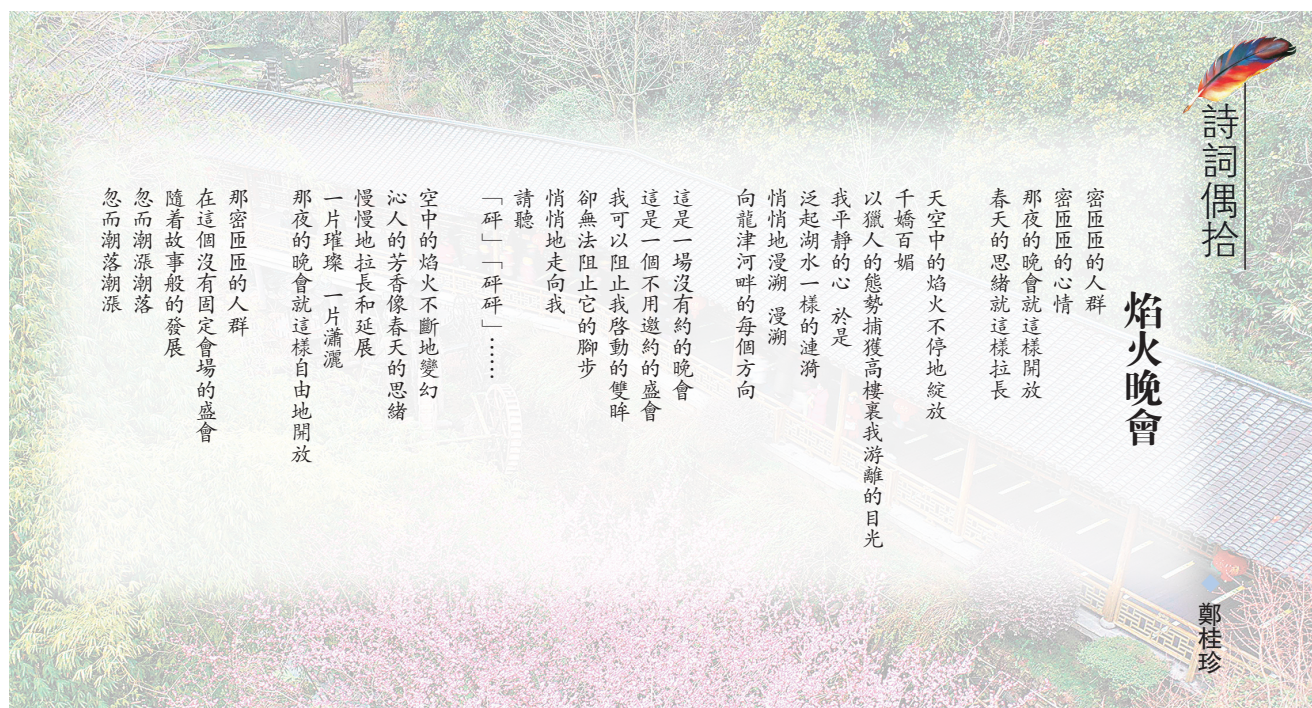
金軍屢次突圍都沒有成功。後聽說有老鵝河故道可以通秦淮，兀朮便發兵佔領，用了一個晚上的時間開渠數十里，才得以逃往建康(今江蘇南京)。沒想到，半路上又遇到岳飛的堵擊，無奈之下，又退回黃天蕩。

金軍在黃天蕩被宋軍整整圍困了48天，金軍將士叫苦連天。這時候，江北的金軍派兵接應。兀朮想用小船渡江，韓世忠早有準備，他在大船上備好了大批帶着鐵索的撈鉤，等金軍的船隻開始渡江，便讓大船上的宋兵用長鉤把小船鉤住，再用鐵索用力一拉。小船翻了，金軍連人帶船一起沉在江心裏。

過了幾天，金軍趁江面上風平浪靜，偷偷登上小船，分批渡江。韓世忠想用大船追上去攻擊，但是因為沒有風，大船行駛慢，趕不上小船。正在着急的時候，金軍又向宋軍的大船射來火箭，射中了宋船的風帆。風帆起了火，整個船隻都燒了起來，船上的宋軍紛紛落水。韓世忠只好放棄船隻，乘小船退回鎮江。

兀朮擺脫了韓世忠的阻擊後，帶兵到建康搶掠了一陣，準備撤回北方，到了靜安鎮(今江蘇江寧西北)時，又遇到了岳飛軍隊的襲擊，被殺得潰不成軍，狼狽逃竄。岳飛把金軍趕走了，繼而收復了建康。

韓世忠以8,000兵抗拒金軍10萬之眾，阻擊48日，雖敗猶榮。金軍從此不敢輕易渡江，南宋都城臨安和半壁江山暫時得以保全。



詩詞偶拾

焰火晚會

密匝匝的人群 那夜的晚會就這樣開放 春天的思緒就這樣拉長 天空中的焰火不停地綻放 千嬌百媚 以獵人的態勢捕捉我游離的目光 我平靜的心於是 悄悄地漫溯 漫溯 向龍津河畔的每個方向 這是一場沒有約的晚會 這是一場不用邀約的晚會 我可以阻止我悠動的雙眸 卻無法阻止它的脚步 悄悄地走向我 請聽 「砰」 「砰」 「砰」…… 空空的焰火不斷地變幻 沁人的芳香像春天的思緒 慢慢地拉長和延展 那夜的晚會就這樣自由地開放 在那個沒有固定會場的晚會 隨著故事般的發展 忽而潮漲潮落

鄭桂珍