點滴 中醫藥在歐洲的吸引力

陳復生

在新冠疫情爆發之前，經常往返歐美各國、中國內地和香港的著名國際事務與關係專家高大偉先生（David Gosset），總會出席我們超藝理想文化學會在京港舉行的各項論壇會議。還記得跟他認識於十多年前，我們跟中國國際戰略學會在京共同主辦的「糧食安全．中國與世界」國際學術研討會上，當時他陪同主講嘉賓前歐盟主席普羅迪（意大利前總理）一起出席，操一口流利的普通話，令人印象深刻。

其後，在許多跟普羅迪和歐盟有關的會議上，總見他的身影。慢慢得悉原來他也是位漢學家，當大家談到中國傳統文化時，他亦分析得精闢獨到——早於2002年，他在中歐國際工商學院創辦了《中歐論壇》，分別在法國巴黎聯合國教科文組織總部、意大利、西班牙、愛爾蘭、瑞典、保加利亞、烏克蘭、葡萄牙、中國天津等地舉辦了10屆會議。西班牙國王卡洛斯於2004年授予他「國家十字勳章」，及法國總統歐朗德於2014年頒發他「榮譽勳位」，以表揚他對中歐文化交流作出的貢獻。2015年，高大偉創辦了「新絲綢之路計劃」，旨在研究與支持「一帶一路」戰略。

所以，當我們在2018年攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》的時候，嘉賓主持麥景榕特別訪問了這位法籍「中國通」專家，闡述他對我們國家倡議「一帶一路」的看法以及對歐洲的影響。

高大偉認為：「『一帶一路』會很成功。第一，因為是中國在推動的；第二，因為『一帶一路』離不開基礎設施，這方面中國一直是很有能力，大家知道改革開放以後的中國，建鐵路、高速公路、港口都做得非常好。我認為新絲綢之路，是一個『和平之路』，因為如果沒有經濟的發展，是非常難維持和平的。」

高大偉覺得中醫藥文化在歐洲更是一個具吸引力的事情。他說：「大家對醫學很有興趣，就像愛，大家對愛很有興趣，大家對身體健康也很有興趣。我覺得中醫跟西醫是沒有矛盾的，但我們需要特別讓西方的醫生了解那裏是互補，畢竟中國的特色，中醫是一種生活方式。我把中醫當作一種生命之道，所以美國人、歐洲人、非洲的朋友，當他們了解這個道理，我肯定他們會對中醫很有興趣！」希望更多外國人同樣擁有高大偉的視野和胸襟。

◆麥景榕訪問著名的國際事務與關係專家高大偉先生對「一帶一路」的看法。 作者供圖

文公子手記 發展創科高瞻遠矚

文公子

上星期財政司司長陳茂波發表之財政預算案2023，再度發放5千元消費券，相信必可有助振興消費市道，幫零售餐飲業界渡過淡市難關，值得讚賞。

政府繼去年底發表《香港創新科技發展藍圖》，列出本港發展創新科技的四大方向及八大策略後，財政預算案再度表明，政府將繼續投資創科發展。在公共財政緊絀的情況下，財政預算仍就多個創科範疇，作出一定之撥款，顯示了政府對推動香港科創發展，以及建立國際創科中心的決心和視野，實在值得鼓勵。

香港的科創實力，一向雄視亞太區。在疫情期間，更發揮了重要的力量。市民留家抗疫，無論辦公學習、購物娛樂，甚至遙距問診，都能透過網絡完成。在疫後復常階段，創科更將成為香港經濟發展，引發源源動力的引擎，因此，財政預算案注重創科發展，的確是高瞻遠矚的策略。

財政預算案宣布，政府將研究成立人工智能超算中心、有意成立微電子研發院、推動第三代互聯網（Web3）生態圈、加強人工智能、量子科技等前沿科技領域的基礎研究，文公子認為都是能面向未來的超前部署。

香港歷史最悠久、規模最大的資訊科技專業組織香港電腦學會，會長鄭松岩博士亦期望，政府能夠全速為成立人工智能超算中心進行相關研究，讓該中心盡快落成，為本港科研及人工智能產業發展，提供更強大的算力基礎，以追上國際創科發展的急速步伐。此外，香港電腦學會亦歡迎特區政府提出設立微電子研發院，以推動本港微電子的長遠發展。

眾所周知，半導體產業是國家當前最重視的發展方向之一，亦是推動高新科技及通訊產業發展的重點技術。事實上，香港一直在半導體產業領域上，擁有經驗豐富的研發人員，掌握尖端的芯片設計技術；相信微電子研發院建成後，將可發展成亞太區內支援微電子發展的領導機構，為驅動國家創新發展貢獻所長。

要應付科技新時代的需要，人才不可或缺。現屆政府一直致力「搶人才」，但其實如能照顧本地科技人才再培訓的需要，已可有助解決人才不足的問題。科技發展一日千里，從業員本來就應該終身學習。因此，政府可考慮為IT人提供再培訓支援，協助他們及時掌握各項新興技術，為香港的科技人才庫，提供與時並進的生力軍，既可節省競爭人才的開支，亦有助香港建設成國際創科中心，絕對值得考慮。

淑梅足跡 通關了……旅館業現彩虹

車淑梅

「香港旅館業協會」創會會長梁大衛（David）自小與姐弟3人跟着開小巴的父親，學會做生意要懂得宣傳推廣和做媒，在沒有乘客之時扮客人，更看到父親的收入是一塊錢一塊錢辛苦賺回來的；母親在工廠裏當女工，後來當了組長，他目睹過廠長的威風，也希望他日能夠成為老闆。直到他到英國留學攻讀碩士，假日背着背包四處旅遊，沒有旅費便到旅館拍門，申請洗杯碟賺取寄宿一宵，他到過歐洲60多個地方，因此也生起了他的旅館夢！

「自從沙士之後特首董伯伯宣布推出個人遊，我知道酒店旅館業大有可為！我開設了一間主題酒店：領事旅館，內有12間各有特色的房間，有美國、德國、中國、還有藍白相間為主調的希臘房間吸引世界各地的旅客……我也是業界第一間推出貴賓名單的，定期推銷客人回來再體驗其他客房。」

「回想創業之時，不夠枕頭、牙膏、廁紙，甚至生意，自從個人遊慢慢落實，生意好轉，多開一張後備床多收100元也大有可為，當時物資不夠，便向附近的同業求助，連風筒、毛巾也互相借用，大家合作無間。我發覺外國什麼工會都有，而香港竟然沒有旅館的（工會），於是我發起搞一個讓業界可以保障權益、相互聯繫支持的非牟利組織，2006年『香港旅館業協會』誕生！現時全港約有1,500間旅館，其中超過700間都是協會的成員。」

幾年的疫情，在協會的帶領下業界跑到最前線協助抗疫。David會長一直身體力行，「第一次2020年12月31日，時任特首林太宣布所有由內地回港的香港人都必須隔離7天，可是當時沒有隔離酒店和旅館。民政總署高級官員在黃昏來電，要求我幫忙在午夜前找到一兩間隔離旅館，尚有5小時名單便要給入境處，以便接收零時出關的香港人……我立即開始打電話，會員大多說，「會長，平日我都會聽話，今次不可以，因為生死攸關。」我明白，我收線，不好難為人家。終於，我打到第70個電話，銅鑼灣精品酒店的黃先生，他說：「香港人一定支持香港人，他真是英雄！」我再繼續打電話準備打至100個，怎料第100間是福建賓館的呂先生，他第一句就說中國人一定要幫中國人！好開心，我超越了民政總署的要求，香港和九龍都各有一間，結果11點50分可以交差，雖然當晚過關只有一人……民政總署多謝我，我要多謝那兩位英雄。官員要求業界繼續搜羅更多旅館，因為日後回港人數一定成千上萬，我鼓勵同業只要做好防禦措施便不用害怕。半年內，我組織了差不多100間旅館支援，後來大酒店開始加入，我也功成身退了！」

「第二次在2021年，協助過渡性房屋計劃，一半酒店一半旅館向基層市民提供廉價房間。快兩年了市民都很滿意，他們表示期滿後便會搬出，不會感到可惜，因為早知道期限，過去兩年帶給他們那麼美好的生活，已經好感恩。」

「第三次在2022年疫情大爆發之際，老人院約有1,000間，有四五萬位前線從業員，政府要求18區的旅館幫忙讓院舍員工入住，以免回家傳染給家人，於是我們作出呼籲，多謝業界一呼百應，我們攜手合作又過一關，否則可能多50萬人受感染……今天我們等到通關了，苦難的日子終於過去，新冠已經變成了新冠感冒，彩虹出來了，明天就是好日子！」

對！多謝有心有力的David會長，祝百業興旺，旅館業百花齊放，大旺特旺，吸引更多旅客前來享受「開心香港」！

◆「香港旅館業協會」創會會長梁大衛多謝業界一呼百應。 作者供圖

娛生樂與「路」 內地直播的困難性

路芙

還記得我講過有很多朋友回到內地尋求發展空間，我身邊有不少朋友已經在內地差不多一年，但看到他們在內地的發展也不是太過樂觀。近來我有一位朋友差不多兩年沒有回來香港，見到他樣貌憔悴、身形瘦削，好像不能說笑的樣子，看到這樣你便會覺得他們選擇返內地發展雖然是好事，但不是每一個人都能夠適合的。

從他們口中知道有很多內地平台其實有很多生活上的掣肘，有很多香港的朋友其實從來也不適應內地生活，雖然內地廣闊，但是有一些習慣他們仍然不易適應的。香港的藝人返內地發展，好多是做直播。當然有做得很成功和不成功的個案，從而吸引到很多香港的朋友在香港搵不到發展機會時，便隻身回內地嘗試一下直播，但是他們不知道的一件事，是那些成功的香港人基本上知名度是很高的，還有的便是，他們擁有一個很正當的內地平台，以及人際關係良好，所以才能夠在內地發展得妥當；但是如果你只是一個普通的香港藝人隻身回到內地發展，這個便要用上至少兩三年時間尋找一些正當的合夥人，才能夠開始發展。所以頭3年，在內地發展是非常艱辛的。之前有人跟我分享他已經回到佛山發展兩年半，但是頭兩年都是交際應酬，甚至乎揣摩如何能夠在內地發展演藝事業的途徑，跌跌撞撞最少要兩年時間，但是他告訴我，慶幸有一個機會可以接觸電視劇，雖然未必是重要角色，但是有份參與已是一個好開始。

這個說法便告訴我們如果返內地發展的香港藝人，至少他們要預備兩年生活費，同埋比香港更勤力的工作時間及應酬，才可以尋找到發展空間。

所以我們不要相信自己的知名度，能夠隨時去任何地方發展，除非你是天王巨星。如果只是普通的藝人，你要預定自己的生活費至少兩年，如果沒有這些能耐，我相信作為一個普通藝人，不應該以為回到內地發展，便定能一展所長，大家一起努力吧！

現在已經通關了也是一個很好的信息。無論遇到什麼情況，我們中國人仍然可以繼續生活，就是一種福氣。

百家廊 善心如光

夏飛雄

有人說，善良是浸入每個人骨血裏的溫柔和優秀。善良之光也會點亮茫茫黑夜，化解社會堅冰。「風送花香紅滿地，雨滋春樹碧連天。」這個世界最美好的事莫過於愛在迴圈，善良被傳遞。

父親是個農民，生於斯長於斯，他將一生的汗水都灑在了土地裏，卻酷愛讀書。記得我和妹妹年少時，家裏十分拮据，一年到頭都難得吃上幾次肉。然而，父親在購書方面卻從不吝惜。印象中，他總喜歡靜靜地坐在桌前，手捧一本厚厚的線裝書，專注地讀着。桌子的一角是一杯香氣嫋嫋的清茶，斜陽照進窗櫺，在他的身後撒下柔柔的光暈。多年來，這幅圖景始終佔據了我人生的一段記憶窗格。

賦閒在家之際，父親總會翻開史書捧讀，不經意地做他的布衣文人。書中的人事，總會讓父親墮淚傷懷。有段時間，他閒讀《明史》，了解到左光斗含冤而死的悲壯生平後，父親唏噓不已，迸發出陣陣惋惜：「英雄不死，精神千秋。好人不長壽，禍害遺千年。」

書中所傳達出的思想，常常會默默影響着一個人的品格和氣質。記得某個午後，我與父親端出板凳，在門前一邊曬太陽，一邊聊家常。這時，一隻螞蟻不識趣地由鞋底慢慢「入侵」至我的腿部，牠的「不軌」行為瞬間引起我身心的不適。我迅疾朝地面跺了一腳，成功震落螞蟻後，我又補踩了一腳。也許是我用勁不大，小螞蟻很快逃開了。父親立即制止了我的窮追猛打：「你第一次踩牠時，我沒發現，既然牠沒死，就請放過牠！」聽完他的話，我的內心十分震撼。

對待自然界中的一個小生命，父親尚且如此珍視，宅心仁厚的他與周遭的人相處時，也總能言色相和。我和兒子喝完礦泉水、飲料後，總會習慣性地將瓶子、易開罐扔到家裏的垃圾桶中。父親見狀總是不動聲色地撿起來，然後整齊地擺放在門外樓道的台階上。問起原因，他解釋道，負責清理我們樓棟衞生的老王生活十分艱辛，這些瓶子扔到外面，不確定誰人會撿走，乾脆留給老王，反正他每天早上都準時來做衞生。

在我家，晚餐後出門散步成了父母多年來的生活規律。夏天，他們往往空手而歸；冬天，他們每每提着青菜回家。原來，父母每次出門都能遇上來自郊區的菜農。寒冬臘月，只要當日的菜沒賣完，即使熬到燈火闌珊，凍得瑟瑟發抖，菜農們也不願歸家。此時，父親便會動員路過的市民，一同將剩餘的菜品買下。

善良從來都不是為了什麼回報，而是發自內心的選擇。只因不願看到街角的菜農成為寒燈獨夜人，父親用心中流淌的善意溫潤了他們的心田。

3年前，我家對門搬來一家三口。鄰居的女兒小雯與兒子年齡相仿，經常一起玩耍。小雯的父母做滷菜批發生意，十分忙碌。父親在徵得小雯家長的同意之後，讓她放學後直接來我家就餐。殊不知，這個善意之舉，為後來發生的故事埋下了鋪墊。

與父親相伴的歲月，我總能很快從細微的事情中識別出他的善良。新冠疫情發生前，我攜妻兒去到200公里外的城市看望岳父母。抵達當日，「封城令」出台。不久後，各個社區紛紛發起社區團購，方便居民購買物資。遙隔他鄉，父母又非網購潮人，我對此甚為不安。一天，正準備代他們團購時，父母打來視頻電話，電話那端的父親樂呵呵地指着成堆的菜品說：「兒子，我們家至少20天不用買菜了，你看，這都是好心人送來的！」

視頻那頭，鳳爪、牛肉、海帶、水煮花生以及各種精美鹹菜，全都堆在地上。我心生納悶，頓了幾秒，眼前閃過一條手機短訊，划開一看：「老弟好，你父母平日照顧小雯挺多。這次你倆沒在家，他們買菜也不方便，我就表示了一點心意，送了些滷菜過來。你們在那邊保重自己，二老有什麼需要你跟我說就行！」

原來，父親口中的好心人，就是小雯的父親！知道真相後，眼眶的淚水頓時滑落下來。

父親的種種善舉，如春雨般潤物無聲，對我和妻兒產生了潛移默化的影響。前年，我順利加入了本市志願者協會，經常力所能及地參與捐款捐物等慈善活動。協會每年都會開展數次報童義賣活動，這項活動極大地挑戰了同為志願者的兒子。一開始，面對陌生人的他表現得信心不足。後來，作為「軍師」的我不斷給他支招，比如多找不會手機上網的老年人推銷，成功的可能性便會大大增加。除此之外，不管買與不買，都要禮貌地鞠躬，並向他們解釋報童們義賣後所得的款項全用於捐贈慈善機構。兒子心領神會後，與其他報童聯合行動。每次推銷完後，他們便齊唱幾句簡單的兒歌，然後深鞠一躬，模樣煞是可愛。見此，一些對報紙不感興趣的年輕人也紛紛慷慨解囊。當看到讀四年級的兒子一次又一次舉着鋼崩兒朝我飛奔過來時，我便會適時向他投去讚許的目光。

一天，兒子告知我，學校近期會組織大家慰問貧困山區的小學生們。臨行前，兒子除了準備好零食等物資，還讓我提前購置滑板車等玩具。他說，大家都帶了好多零食，如果再帶上一些可心的玩具，小朋友們肯定會很喜歡。

善良的人心底總會有光，對生活有盼望，對世界有熱愛。而一個人的善良裏總是藏着他的運氣，因為這是世界對他最美的成全。一直善良下去，就會距離幸福愈來愈近。

愉韻度曲 《弟子規》與書法推廣

梁君度

我們獅子山文藝協會曾到多間中小學推廣國學——《弟子規》和書法，希望香港青少年更好了解中國傳統文化。

《弟子規》是清代李毓秀所作。《弟子規》全書以孔子「論語•學而」中的經典「弟子入則孝，出則悌，謹而信，泛愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文」開篇，以三字韻語的文字形式寫成，闡述了學習的重要、做人的道理以及應如何待人接物。

《論語》是孔子弟子及後人記述孔子言行的著作，集成於戰國初期（公元前475年前後），那時中國的文字還未統一，根據安徽大學發現和研究的安大簡《仲尼曰》，我們知道《論語》當是用大篆寫的。由於中國古文字是由大篆演化出小篆，再演化出隸書，再發展出草書和楷書，因此，《論語》的古籍順理成章也應有篆本、隸本、楷本……

談到篆隸草楷行就離不開中國的書法。書法與漢字是共生的，最早寫字沒有那麼多法則，當大家交流多了，便開始形成一定的共識。最早的法當是字法和章法，這是寫字的規則和閱讀的規則。比如一個家庭的家字，篆體怎樣寫，隸體怎樣寫，都有規則，這就是字法。古人寫字的排列次序，習慣由上而下，由右而左，這便形成了最早的章法。至於筆法，便和毛筆的運用有關，毛筆提按頓挫令筆畫產生變化，寫楷書的8種筆畫慢慢也形成習慣的寫法，於是有筆法。書法雖然也是一門書寫藝術，但又不同於繪畫藝術，根本原因是它不能脫離漢字，不能脫離寫字的法則。

以前我們到學校推廣《弟子規》和書法都是先講書法，然後講《弟子規》，與此同時，由書法家即席揮毫，演示書法。然而，我們發現學生更多的是關注書寫示範而非講述。經過一番思考，我打算講《弟子規》和「書法」兩者合而為一，講和書寫演示同時進行。

我們先用篆書、隸書、楷書、行書4種字體寫好《弟子規》總敘，讓學生看看孔子二千多年前寫《論語》所用的篆書文字及後來出現的幾種字體，讓學生了解漢字的演化發展，明白古人的思想和古人的書法傳承同樣重要。

我們講書法特別介紹楷書的「永」字八法，將以寫《弟子規》為例，一邊講一邊示範，估計這種方法推廣《弟子規》和書法會有更好的效果。

從零創夢 真誠地愛着生活

王嘉裕

一個人怎樣是過得成功？在我看來，並不是在於物質擁有的多少，當然物質的豐富，有助於提高我們的生活水平，但是人們對於物質的追求往往是沒有盡頭，當沒有居所的時候，會渴望着有一間大房子；有了房子後，渴望有一番大事業；事業穩定發展後，又希望能夠盡己所能，積攢財富造福下一代……

慾望總是沒有盡頭的，這也是人性的弱點，所以如果以物質來衡量一個人的人生是否成功，未免是有些偏頗了。人生其實只是一種內心情緒，在成功的時候得意，失敗的時候失意，在平淡如水的生活中又保持着怎樣的一種心情？其實在心緒之中，緩緩流過去的就是我們的人生。

毋庸置疑，人生總是充滿着挑戰，小時候總以為長大就是坦途，長大才發現原來生活沒想像中那麼簡單，不管哪一條路都不好走，我們大多數時間一直用無奈置換生命裏少有的慶幸時刻。

但正如有位作家所說，世界上唯一的英雄主義，就是看清生活真相之後仍熱愛生活。這就透露出，人生其實是痛苦和快樂交織着，而我們要始終保持着對生活的真誠和熱愛。人生沒有永遠一帆風順，於多數人而言，只能忍受挫折與無奈而後在日常點滴中尋找生命的意義。

一個人如果能夠在困境中堅持熱愛生活，那麼他的生活必定是即將迎來光明的。就像現在大環境下，各行各業都不太理想，尤其是致力於創業的年輕人，所承受的壓力也是非一般人能承受的。在創業中，可能會得到別人的羨慕：因為敢拚敢闖，這就代表着獲得成功的可能性會更多。但是在創業中也會承受相對應的巨大心理壓力，那些在背後默默努力的艱辛，面對困難挫折時的咬牙堅持，歷經失敗之後不為人知的苦痛……都是在默默承受着，也是無法言說的孤獨。

從創業者身上看到了對於人生的一種柔韌力。這種柔韌力其實說到底就是對生活的真誠熱愛。當然也都會有困難和痛苦，但是依然還能夠咬牙堅持下去；經歷了失敗之後，還能保持東山再起的信心，這不是一種令人感動的真誠熱愛嗎？

生活縱然有無限的痛苦，但總會有變好的可能，正是那些稀罕珍貴的時刻，讓人在痛苦和無奈時都能夠忍耐，讓人覺得生活原本值得。所以常常告訴年輕的創業朋友們，一旦開始選擇了創業，那麼我們的目光並不止於創業的成功，而是要保持良好正面的心態。成功了當然是令人振奮，但如果不幸處於失敗中，只要心中還能夠保持那份真誠熱愛，那麼一切困難都將是暫時的。

其實不管是事業，還是人生，道理都是那麼的簡單：真誠地愛着生活，這本來就是一種最大的成功。