



琴台客聚
彥火

我認識的泉州人

《泉州晚報》創辦20周年，施總探詢我可否代邀請鋼琴大師劉詩昆到泉州表演助興，在我的說項下，劉大師與他的摯友孫穎小姐應約而來，我還邀約了1998年度國際親善小姐、亞洲電視節目主持人殷莉小姐擔任演奏會的司儀，可稱泉州文化歷史上的一次盛會。

俱往矣！但是我與泉州割不斷的故鄉情，絲絲縷縷如春蠶的糾結，恁地割不斷、繞不開。後來我認識泉州一大批文友，其中郭培明便是施能泉後繼者一位不離不棄的忘年交。他是一個精力充沛、熱情洋溢、有所作為的年輕一代傳媒人，他參加我在香港舉辦的國際文學活動，也是我們文學團隊中的一位健將；我每次赴泉州和在泉州的事務，包括訂酒店、邀約文友聚會等等，也無不請他協助，每次都承他熱情接待。

培明新著《我想和這城市談談》要我寫序，拜讀後，引起我不少感觸和遐思。我也是傳媒人，當過報紙記者、編輯、副刊主編，深諳傳媒人的長處和短缺，長處是傳媒人訓練成耳聽八方，眼觀六路，所以能在第一時間抓住新聞要點，下筆成章。因為時限性強，寫出來的報道文章往往新聞性強而缺乏思辨和文采，過了一段時間回頭再讀，已不堪咀嚼。

把新聞性報道加以文字的錘煉和思想性的深化，蔚成富文學性的新聞特寫，又稱報告文學，這方面的傑出代表作家有蕭乾、曹聚仁、劉

以謨等，他們皆是記者出身最終成為文壇的大家。

作者可以根據報告文學的延展，與不同文體結合，產生不同的文學樣式，如報告小說、報告詩、報告劇、傳記報告、電視報告文學、電影報告文學、廣播報告文學、口頭報和文學等等。

培明的新著大多符合報告文學的特性。報告文學的現場感依賴於作者的現場採訪和細緻觀察，要抓住人物現場活動的帶有特徵的細節、現場環境的特色、人物的音容笑貌以及事件特別感人的部分，並使描寫具有動作感與立體感。有的事件發生時作者不在場，可通過追憶和想像加以補充，還可以事後親臨現場，以獲得某種形象的直觀的感受。手法上一般以白描為主，兼以敘述、渲染、比喻、引用等。

文學可以予人智慧與力量，讀培明本書的篇章，不少是報道性的文章，但經作者精心提煉修飾，若合杜牧所說：「凡為文以意為主，以氣為輔，以辭采章句為之兵衛」的要求，令人讀來，頗堪回味。

培明新著《我想和這城市談談》，文章如書名那樣親切可讀，與泉州有過交誼的人和事，在他的筆下閒談自如，秉筆難陳，如話家常，富有文藝情趣，也能勾起移居海角或毗鄰港澳的泉州人的種種美好回憶，泉州這座歷史悠久又煥發新姿的世界魅力城市——那些人文風物，又活現在你的眼前。這是認識泉州這座絢美城市一把不可或缺的鑰匙。（下）



姚瑤雅音
姚珏

風從東方來

最近，財政司司長陳茂波公布了新一屆特區政府首份財政預算案，主題就是「穩中躍進、共拓繁榮新願景」。這裏面的「躍」字，體現穩中求進、快速發展的心情和時機。疫情遠去、社會復常，香港迎來大好發展機遇，如何抓住時機，共拓繁榮，就要學會「借東風」。

中國人講「借東風」，取材於三國時期諸葛亮通曉天文，借助東風助周瑜火燒曹操大軍，現代引申為借助好的形勢取得成功。此次財政預算案覆蓋全面，特別在多個方面都有前瞻和創新思維。我最關注文化藝術方面，預算案提出香港明年將主辦「粵港澳大灣區文化藝術節」，特區政府會撥款2,000萬元舉辦。下一個財政年度開始的5年，特區政府一共撥出1億3,500萬元，支持香港表演藝團和藝術家到大灣區參與演出及創作。

我在5年前已經在全國政協率先提案舉辦粵港澳大灣區青年藝術節，此次看到預算案讓我心願實現，由衷感到高興和鼓舞。但要借好東風，還是要轉變思路，應該看到大灣區文化藝術節不應該只是簡單的邀請幾個團體輪番表演，而是應該真正以形成和宣傳大灣區特色藝術文化為目標，也通過這個平台向海外傳播好中華優秀文化，講好中國故事。因此藝術節應該鼓勵挖掘灣區特有的嶺南文化，支持原創作品的首演，注重中西結合，推動文化和科技的結合創新，讓大灣區文化的代表作品能夠走向世界，真正展示「中國式現代化」的偉大成就。同時，香港的中小藝術團體很需

要得到更多的機會，共同打響大灣區文化藝術節的海內外影響。

香港建設中外文化藝術交流中心，我覺得格局和定位很重要。前不久，我受香港科技大學校董會廖長城主席之邀，參觀了科大的演藝中心。這座嶄新的藝術中心，是香港頂級藝術文化場地之一。廖主席去年獲得特區政府授勳大紫荊勳銜，他介紹說，這個藝術中心不僅僅服務於科大，更希望成為整個東九龍社區「中西文化薈萃」的文化樞紐。他的理念我非常認同，文化藝術的發展既要善用政策「借東風」，更要有「風從東方來」的氣魄，展現更大舞台上的獨特角色。

《風從東方來》是上世紀九十年代上海的一首流行金曲，歌詞中唱到「你從時代的浪尖上輕輕地走來，讓自己的風采和世界相通，吹開萬戶千家真誠的面容。」「風從東方來，東方清新的風，向神州吹拂，向四海傳送。」這幾句也很符合香港的定位，正如我常說的，中外文化藝術交流中心更重要的是堅守中華文化之根，立足優勢連接國家和世界。

大灣區文化藝術節不僅僅是香港特區、大灣區城市的事情，也是關係到國家「中國式現代化」的大戰略。因此創造「風從東方來」的重大作品和中國品牌，這才是藝術節更大的格局和定位。再過幾天，全國兩會就將開幕，我提交大會的提案中也特別談到對大灣區文化藝術節的一些建議，希望從國家層面進一步爭取更多的支持，特別是對香港中小藝術團體和青年藝術家的。春天到，東風起，希望未來香港的文化藝術發展能夠「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」。



水過留痕
少爺兵

雙向奔赴相互成就

粵語歌曲及香港歌手在內地樂壇佔有的席位，正逐步上升，內地樂壇中大部分表示喜見這富「正能量」的發展方向。

「也許有人認為粵語歌曲『入侵』了普通話歌曲的地盤，這是某些人的視角，但華語樂壇中人卻覺得有衝擊，有競爭並非壞事，可視之為一種激勵。事實上，粵語歌曲在內地掀起浪潮，亦直接令內地本來以唱粵語歌曲為主的歌手們，名氣提升了不少，而且兩地樂壇中人和歌手們攜手合作的機會多了，彼此都有着『雙向奔赴，相互成就』的惺惺相惜。」

在內地頗負盛名的一位實力派歌手表示：「很多人在名成利就時都有一個『通病』，認為自己的藝能就是最優秀的，思維比較固步自封，比如與同等分量的歌手合唱時，故意弄弄自己的唱功，就是為要聽到這一句：『他的確比某某技勝一籌！』的讚美說話，更加『鬆毛鬆翼』；相反那些不想『標奇立異』，亦不介意與新一代歌手合作的歌星們，講求的是噪音互相配合，和諧氛圍，更值得歌迷們的讚賞！近年來，內地的音樂式電視綜藝節目，除了邀請當紅的歌手亮相外，也有不少來自世界各地的音樂愛好者登場，音樂無國界這直接又簡單的思維可見一斑，應該持續下去。」

「有些平台對於新舊人來說都是機會，每次也要珍惜全力以赴，不要想得太複雜，只須勇敢地向衝鋒，是資深有實力的前輩說得最多的話，前輩還說每個人也是從牙牙學語中成長為成年人，既不怕競爭也不怕要從頭學起語言，因為所學所得的知識是跟自己一輩子，別人是搶不去的，總有『達標』的一天！創作音樂和歌手們的情感都是比較感性的，情緒低落時，最多想到的也是些負面說話，所以要懂得將那些為損人而損人的瘋言瘋語置之不理。雖然大道理誰才會說，要做到真不容易，但前輩說得對就是不容易才要堅強去面對，聽歌學語言是很多歌手認同的基本功。」

做記者前曾自問語文能力不弱，不過寫新聞稿卻是另一回事，亦要學習採訪口才、曬相等技能，簡單地說就是要「一條龍」的工作能力，學習從來都要毅力啊！



爽姐私語
林爽兒

溫馨婚禮

最近很開心參加了一個溫馨愉快的婚禮，我認識的一位很出色的電視節目主持人，娛樂新聞台的主王鎮泉和女友Vanilla拉埋天簫，舉行了一個分享日、夜宴會的婚禮！

我和新郎哥泉叔（大家對他的暱稱）是在外面採訪的時候認識的，泉叔給我的印象是彬彬有禮，訪問內容很到家，是得到很多被訪者讚賞的主持。平日我們不是經常來往，只是在微信中聊天。那天忽然接到他的邀請，問我可會有時間出席他的婚禮，我當然很開心，想不到他會邀請我參加，他還問我想出席日間婚禮還是夜晚的婚宴？我都想試試日間婚宴。他的婚禮在九龍灣一個大型商貿中心舉行。現在大家都很會利用環境，到婚禮那天，我去到那商貿中心，有點懷疑這裏真的可以有婚禮場地嗎？到了所屬的樓層，我四處觀望，見到有一個露天的場地，心想應該是這裏了。走進去果然有一半是露天草地，另一半是室內宴會廳，地方不算很大，但宴會廳也可擺設6圍酒席，草地那邊排了長椅，前面一張長桌，準備一對新人行禮的。環境很舒適溫馨。我們到場便見到新郎哥穿上袍褂在招呼客人，沒有見到新娘子，當然是在化妝整理婚紗準備出場。場內有很多娛樂圈中朋友到賀，見到譚俊彥和太太到場，那是我的新偶像，不過和他並不相識，我只認識他的父母，他的父親和我的父親是惺惺相惜的兩代人，

到了他的出現，我便覺得這是星二代的其中一位出色演員，很替狄龍大哥開心。

之後來了視后江美儀，我同她比較熟絡，立即把握機會跑過去和美儀聊天，當然順便和我的偶像打個招呼，拉開話匣子，我才自我介紹，大家都會提起咱們的狄龍大哥，我們異口同聲說嚴肅的大哥，至今見到他仍然要立正，聽他訓示。不過譚譚俊後發說，如今有了孫兒，爸爸臉上的笑容多了很多，是孫兒把爺爺融化了！

之後見到阿姐汪明荃，見到陳煒，又見到黃建東……婚禮完畢又見到高大漂亮的陳敏之。而我剛到場，便已見到黑妹姐一個人坐着，我倆於是坐在一起聊天。我老實地對黑妹姐說，她近年好像有些不同，不像以前那麼拚搏緊張，身體狀況也漸漸改善，人也變得精神，好看了！

婚禮上簽名儀式在進行，一對新人完成必須要做的程序，在日麗卻又帶點寒風中完成。宴會開始了，新人和主人家根本沒有辦法坐下來，到處拍照，向前來的親友一一致謝，跟大家合照。宴會中途也有放映短片，不過不是由細到大的那類影片，而是泉叔得到死黨袁偉豪夫婦的協助，在馬來西亞向太太突擊求婚的感人片段！

泉叔是由媽媽一手拉扯大的，還有93歲的婆婆，婆婆於20年前便希望見到孫兒成親，今日願望終成真，但願婆婆很快抱曾孫，共享四代同堂！



◆一對新人與嘉賓開心大合照。 作者供圖



楊力

十年時間理解你

我曾經在一家很不起眼的單位開小車，職位就像那輛破舊的桑塔那一樣卑微，所以有一天我突然收到一個朋友的求助電話時，差不多把我嚇了一跳。

其實求助我的這個朋友根本還說不上朋友，無非就是在幾個哥們小聚的場合混了個臉熟，八輩子也不會想到和他會有什麼交集，所以當他求助於我時，不及細想我就答應了。

放下電話我就把車開去了醫院。是的，到醫院總不是什麼好事，何況那陣已到夜晚。但到了醫院我就知道我和我那輛破舊桑塔那的價值了。朋友的老婆得了重症甲肝，要從現在的醫院轉到傳染病醫院，轉院需要車用，於是我就接到了那個求助電話。朋友的老婆病得不輕，剛到傳染病醫院就被下了病危。朋友雖然一臉疲憊，但分手時還是不忘掏出500元錢塞在我的手上。我很是不爽，揮揮手說，如果當是朋友，就別這樣，我會回去處理租車費的。說得他眼圈發紅。那之後不久，我從單位辭職，開始下海經商。開始經營餐館，生意不好不壞，利潤也很薄。這期間朋友不時帶人來照顧我生意，有時我也應邀喝兩杯，彼此的眼神裏透著親切。

後來有一天，幾個哥們攆攆我和他們一起搞工程。這時房地產已然火熱，只要能拿到工程項目，賺錢就很容易。但不容易的是拿項目要靠關係，幾個哥們就說，我那位朋友就是管工程的頭兒。我聽罷心頭一片嘹亮，鄙人曾經有恩於他，討幾個工程應該不在話下。很快，我就擺下了一桌豐盛的酒局。人與人的關係就是奇妙，如果說兩年前我幫助他是個偶然，今天成為利益上的朋友就順理成章。世事無常，這一寶讓我押中了。其間我藉著酒勁道出了

用意，信心滿滿地看着朋友，知道他嘴裏遲早會吐出「好說」二字。但不勝酒力的朋友只是不斷勸酒，到後來喝得失去記憶的反而是我。酒醒後我才知道，朋友已經結賬離開。

我當然不死心，又執意請他，他總是婉拒，實在拒絕不了就一個勁喝酒，而且酒醉心明白的他也從不亂表態。這麼一來二去幾次後我終於明白，他並不想誠心幫我，那個冒著被重症甲肝傳染轉送他老婆的夜晚已經在他心裏淡忘了。

在哥們兒面前掉價事小，重要的是遇到這種知恩不報的小人讓我看淡了塵世間很多事情，我鄙夷他的為人，發誓把他從我的朋友鏈中刪除，並且乾淨利落地發了一個短信息奚落他：「我現在想明白了，你有那麼好的人際關係，你都不不用，卻偏偏選擇我那輛破車作轉院之用，因為我微不足道，不但對你的發展不會有任何影響，而且可以任隨你呼來喚去。現在你發達了，對當初那個微不足道的人更是不屑一顧。對不起，算我眼瞎了，不懂得我們原本就是兩路人，所以從今天起，讓我們相忘於江湖，就當從來不認識！」

信息發出後，我的記憶裏就再也沒有這樣一位所謂的「朋友」了。如此過了十年，當初合夥做工程的幾個哥們早已因為這樣那樣的原因成了陌路。這些年我一直往外想掙大錢，誰知風雲突變，工程賠了不少錢，連餐廳也抵出去了。懶心無腸的我意志消沉，終日躲在家裏借酒澆愁。

就這當兒，十年前那個我發誓相忘於江湖的人，突然敲開了我的家門。十年不見，他依然能準確找到我，而且沒有任何客套，熟稔得如同天天見面一般，一屁股坐在了我的面前。他說，他剛才從朋友那兒得知我的情況，馬上就趕來了。

《流浪地球2》的好口碑



鵬情萬里
趙鵬飛

雖是帶著頗高的期許走進戲院，《流浪地球2》帶給我的衝擊還是遠超预期。腦洞大開的故事框架，精彩逼真的特技畫面呈現，影片傳遞的價值觀，人性光芒迸發的一個個動人瞬間，都讓人忍不住讚嘆編劇的構思和導演的駕馭能力。近3小時的片長，被大量細節和環環相扣的情節推進所擠滿，密集的線索編織中，時不時還會蹦出一兩句有梗的台詞，插科打諢，既對當下社會問題進行了調侃，也鬆弛了打緊場面帶給觀眾的壓迫感。

作為一部科幻電影，由太空電梯、行星發動機、量子計算機、太陽風暴、月球危機、數字生命等大量硬科技和未來科技搭建的廣袤空間，一下子便能將觀眾的視野拓展到太陽系之外。與此同時，處於末日災難來臨前夕的地球，正遭遇著人類滅絕文明毀滅的倒計時，全世界不分國別不分族群，借助集體智慧結晶的智能科技手段，推動地球「流浪」，躲過重重危機是唯一出路，又將觀眾從太陽系之外的看客心態，引導到對地球家園安危關切的代入角度。

首先要肯定的是影片製作團隊清醒的認知，這是一部商業電影。跌宕起伏的敘述，極具視

覺享受的場面，有號召力演員的精湛表現，向來是商業片保證票房叫座的通行證，而觀眾和市場的認可接受，則是電影得以成功的關鍵。藉此衍生出對科幻電影製作水準大幅提升的讚美，對影片中蘊含情懷的深層次解讀，都屬意外之喜。其次是前作《流浪地球》累積的好口碑。第三便是眾多原著粉熾熱堅定的支持。正是基於以上三方面的疊加效應，造就了《流浪地球2》在票房和口碑上獲得的雙雙成功。

影片中大量的諷刺和隱喻，並未局限於對於有沒有醫保這樣困擾普通人日常生活的煩惱。譬如，在需要集中引爆全球所有核彈頭拯救地球時，各國設置的引爆密碼，竟成為危急時刻難以突破的最後一道障礙。再譬如立下卓絕功勳的人，在物資配給的時候多了一袋水果，雖然一轉身就轉送給了更需要的人，對於英雄人物的格外優待，仍然讓人由衷地會心一笑。還有聯合政府裏中國力量的代表，對自己人可以勝利完成任務時表現出的絕對自信，也能讓人即場對「基建狂魔」美譽的感同身受。這裏有調侃，也有一種源於社會制度的顯著特徵。

優秀的電影總能引發集體對當下的思考。俄烏衝突、核危機、核廢水、糧食安全、選邊站、逆全球化、人工智能的倫理……《流浪地

球2》拯救人類家園的最後一個辦法，是把全世界的核彈頭全部運送到月球上同時引爆，不同語言、不同膚色的各國飛行員，主動請纓去月球上實現點對點的手動引爆，那一刻我瞬間淚目。我們常常說要構建人類命運共同體，這個時候的感受最直觀。北溪輸氣管道被人為惡意炸毀，福島核廢水不經處理排放大海……基於一國一地甚至是一個黨派的私利，不惜在他國交戰的時候火上澆油，不惜在緩解壓力的時候污染屬於全人類的海洋。

這樣看來，就不難理解《紐約時報》在影片上映初期，那篇超低評價的影評裏所流露出的滿滿惡意。不過，把所有的核彈頭統統清除了，地球就會變得安全和乾淨了嗎？我沒有肯定答案。

看完電影走出北角的戲院，大落地玻璃窗前，大海蔚藍，車輛穿梭，悠閒的人群在海邊自由自在。還有什麼比擁有當下這樣平靜恬淡的生活，更值得讓人珍視的事情嗎？

◆《流浪地球2》劇照。



落地觀察
湯禎兆

富士急

不知是否因為大家都只能去東京或大阪，這個冬天特別多人在富士山周邊旅行。和孩子去看富士山，太多純欣賞風景的景點當然不行，於是便帶孩子去富士急主題樂園，玩玩不同的機動遊戲。

冬天去富士急，有一個吃虧之處，就是風太大，有些機動遊戲如摩天輪、過山車都關了，但就開了室外溜冰場，是香港嘗不到的風情。

未抵達前，我們向孩子介紹不同的體驗，他們一聽到鬼屋便很興奮，強烈表示一定要玩。鬼屋不便宜，「屋」是一所廢棄了的醫院，故事設定是有兩位年青人去探險，然後被鬼嚇又消失了。每次可以4人一組進去，進去前會看短片，之後給你一個電筒，便開始探險，相信應該會有人出來嚇你。說「應該」，因為我們根本沒有完成歷險。孩子看完短片，已不想玩，進去一會兒，便放低電筒說想走了。我們當然沒有強人

所難（因為太太也有點怕），雖然有點浪費金錢，但心中還是慶幸孩子還有孩子的模樣，天不怕地不怕也不好怕，有點童真，還懂驚慌。明白自己不自量力，又不會強自己所難，其實更加安全，知難而退也是一次很好的體驗。

有朋友說，他已到中年，之前去同一個鬼屋，看短片時已嚇到從椅上下跌了下來，看來我們也不算太膽小，哈哈！在樂園內，孩子最喜歡的是VR射槍，玩了3次，是《火影忍者》的遊戲。這是我們到日本後的第一個戶外景點，身體仍未適應氣溫，所以感覺很冷，可以進去室內遊戲，我和太太當然也很樂意呢！

另外有湯瑪士火車樂園，是給年紀較小的孩子，但弟弟還是很想玩，坐了一個圈，不過不失。

另外就是逛了夜市式的遊戲攤檔，都是拋波放飛標等，簡簡單單，孩子竟然玩得開懷心。這些才是不分年代的長青遊戲呢。