

彦火

春天,想起 代禪門高僧圓悟 禪師的禪語 「春色無高下,

花枝自短長」,便饒有人生智 慧。意喻春天降臨大地,無遠 弗屆地施予人間,不分種族、 人等、地域,一視同仁。

在同一春雨、春風的浸潤和 撫拂下,雖然催得百花開放, 但是,不同的花枝,卻有美麗 與否、花期長短之別— 深刻,令人浮想聯翩。

每年春天,我也想起日本作 家和辻哲郎這段話:

「春天的早晨,她似乎在告 訴人們要抓緊工作,令人內心 充滿希望。當朝暉射進白色的 窗戶時,就感到該做點什麼工 作了。」

我們香港作家聯會是成立於 35年前的春天,對每位香港作 聯會員而言,春天是最值得珍 惜的。

35個春天,我們在文學園地 辛勤耕耘,在努力的枝頭綴滿 碩碩果實。我曾説過,我們在 35年來,舉辦各種文學活動、 講座逾200場。

同自然界一樣,我們作聯人 也經歷過風霜雨雪,儘管風狂 雨疾,大雪紛飛,我們手握的 文學薪火不曾斷滅,在這個對 原創文學寡情薄義的社會砥節 礪行、堅持不懈。這種精神不

·定能感天動地,卻能照亮每 一個文學灰暗的心房。

> 原因是我們從未放棄作為一 個文學園丁的本分。

18年前,由香港作聯牽頭、 30多位文化界代表人組成「呼 籲倡建成立香港文學館」的倡 議書,隨着無情歲月流逝,已 經有13位倡議者先後逝去,包 括我們敬愛的創會會長曾敏之 先生、會長劉以鬯先生、執行 會長陶然先生,還有德高望重 的學界翹楚饒宗頤教授、羅忼 烈教授等等。

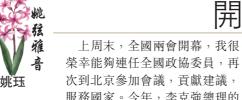
十八載雲與路,儘管當政者 視若無睹,我們這些文學人、 作聯人並沒有氣餒、畏葸,無 他,因為我們是為香港文學疾 呼、吶喊——我們是作聯人。

又是一個嶄新的春天,特首 李家超先生終於表熊支持香港 文學館的建立,如沐春風,這 是一起令人鼓舞歡欣的事。但 這只是一個開始,香港文學館 的場地、資金還未到位,我們 還在努力爭取。

有道是「春風不管等閒事, 付與百花自主張」。老子把天 地視作一個偌大的風箱,這一 風箱看似虚空無物,卻因「虚 而不屈,動而愈出|,意喻萬 事萬物,只要行動起來,「虛 而不屈」,相信終有一天盼來 花柳爛漫之時。

這是我們的期待!

### 開局之年



◆責任編輯:葉衛青

都充滿信心。

次到北京參加會議, 貢獻建議, 服務國家。今年,李克強總理的 政府工作報告務實全面、振奮人心,他特別指 出今年是全面貫徹黨的二十大精神的開局之 年。如何為新時期開好局,扎實推進中國式現

代化,也是工作報告的重中之重。 去年雖然遭遇疫情的難關,國際環境也風高 浪急,但中國的國內生產總值仍然實現增長百 分之三, 這是相當不容易的。總理說, 今年預 期國內生產總值增長百分之五左右。我覺得預 期目標設置得非常合理,對未來達成甚至超越

中國傳統講天時地利人和,當前的新時期迎 來了極佳的天時。疫情遠去,社會復常,各行 各業都卯足了勁,希望追回流逝的時間。中央 對國內外情況充分掌握,提出了相當客觀和自 信的部署。總理在報告中提到,按照中央經濟 工作會議部署,扎實推進中國式現代化,堅持 穩中求進工作總基調,推動經濟運行整體好 轉,持續改善民生,這都説到大家的心裏

李克強總理在政府工作報告中説,依照憲法 和基本法有效實施對特別行政區的全面管治 權,制定實施香港特別行政區維護國家安全 法,落實「愛國者治港」原則,推動香港進入 由亂到治走向由治及興的新階段。相信這也是 香港市民實實在在感受到的變化,現在香港的 熱鬧煙火氣又重新回來了,進入到一個全新的 發展機遇期。總理還指出要深入推進粵港澳大 灣區建設,支持香港澳門發展經濟、改善民 生、防控疫情、保持穩定。香港具備「背靠祖 國、聯通世界」的獨特優勢,可以通過中外文

化藝術交流中心的平台,打造國際性的大灣區 品牌,講好中國故事,讓全球更多的人了解中 國文化、中國價值、中國道路。

我在全國政協的提案不少都圍繞大灣區的發 展機遇。幾年前我已經率先提出設立粵港澳大 灣區青年藝術節,以及國家藝術基金設立大灣 區文化基金,讓我欣喜的是,如今這些建議都 已經逐步實現。今年我又提交了兩份提案到全 國兩會,其中一份是《關於協助香港中小藝術 團體更好融入國家發展大局》,主要是呼籲從 國家層面提供更多香港藝術工作者到內地學習 和培訓的機會,簡化到內地演出的審批,給予 香港的中小藝術團體更多幫扶,希望從國家層 面能給予更多的支持,比如在未來的大灣區文 化藝術節中增加重點作品創作的項目支持,特 別對中小藝術團體和青年藝術家給予獎勵,鼓 勵有國際影響力的演出和項目,打造大灣區的

另一份《關於中國使館支持香港特區文化藝 術團體海外講好中國故事的提案》則是希望香 港的文化藝術團體到海外演出,能夠得到中國 駐外使館的進一步協助、支持和宣傳、協助香 港文化藝術團體和海外頂級機構和樂團的合 作、協助香港文化藝術領軍青年進入海外文化 藝術機構的交流實習機會等等。因為香港在海 外講好中國故事,是融入國家發展大局的體 現,也展現了香港「一國兩制」的獨特優勢; 同時也幫助香港中外文化藝術交流中心的地位 在海外更加鞏固和發展。

意味着機遇,更意味着時不我待,實幹奮進的 號角已經吹響,希望每位朋友都能在這一年開 好局起好步。



國際婦女節,大家還是喜歡簡單稱為 「婦女節」!今日也是筆者的生日,在此 祝願自己「身壯力健」!

母親仙遊後,筆者亦不想再慶祝生日 了,但感恩的是每年今日,仍有多位知己好友堅持為筆 者慶祝生辰,更難能可貴的是一位演藝界好友,每年生 日她都會封一封380元利是給予筆者,好友的不離不 棄,筆者是暖在心頭,對這份情誼筆者心裏除了感激還 是感激。

百年前婦女節目的設立,是為表揚婦女們在社會作出 的貢獻,兼且不少婦女更對家庭、子女們勞心勞力,同 樣值得讚頌,倡議男女平等之聲,在社會上亦獲得很 多男士們的認同,有婦女領袖唏嘘地説:「婦女們在 職場都顯現出其工作能力及擔當,更有出類拔萃的女 強人,別的國家地區的女權問題,就由他們自己的國 民決定,雖然被稱為國際婦女節,但提及婦女應被尊 重時,有人就指這是『自家』之事,其他人別多管 吧!好的,就説説就近的吧!隨着文明思想開放的大 步伐中,內地的全職主婦或有工作的婦女,在家仍會照 顧老小、操持家務,其辛勞是家庭核心所在的情況,受 到不少家公家婆和丈夫的肯定,認為都應是受到表揚的 一群,正逐步在改變『男主外女主內或重男輕女的陳舊 思維,邁向男女平等之路』,事情正向好的方向發展 時,香港多年前黑暴發生期間,有年輕男女卻是『亂七 八糟』,不顧後果在廝混,女性『不自愛,不自 重』,惡劣的是連最基本的原則、底線都扔掉,腦筋 更被歪理糊弄得『一塌糊塗』,實在令人無語;而無語 是因好言相勸卻被對方回懟: 『我爸媽也管不了我,就 憑你哋!?慳D啦!』這等言行,使人下巴已經掉在地 上撿都撿不起來了。」

不論男女,人,貴乎自律,才會受到別人的尊重!放 棄了自己的尊嚴,不管是什麼年齡、什麼年代,只會被 視為「爛泥扶唔上壁」!悲哀呀……悲哀。



這幾個月粵劇 戲曲表演把我的 腦袋填得滿滿,

打從去年底看了吳仟峰、謝曉瑩 的《唐明皇與楊貴妃》之後; 接着是李居明大師的名作《相 如追夢》,是蓋鳴暉、吳美英 等了幾年的賀歲作品,蓋鳴暉 的演繹方式是更上一層樓!

2月份看了新班主、我的師妹 彭美施的精心作品,有王志良、 梁非同首次合作的《新胡不 ,以及多位新一代的名伶謝 國璋、王志良、宋洪波、林穎 施、梁非同演出的「粵劇折子 戲」;又接着是令人興奮的京昆 劇大師裴艷玲和徒弟們在西九戲 曲中心的演出和講座。

隨着是羅家英、謝曉瑩新配 搭演出3齣好戲,久違了家英 哥的演出,真的很棒!至於, 杜國威劇本、新劍郎導演、藍 各大小劇場! 天佑策劃、江駿傑音樂設 計的《竹林愛傳奇》,這 是一齣以全新的手法去處 理粵劇,觀眾反應非常熱 烈。香港藝術節還有另一 齣由毛俊輝執導的《粵劇

劇場上演! 由於疫情慢慢靜下來, 香港復常,各行各業紛紛 積極重啟, 粵劇戲曲界全 情翻動,所以接下來一個 大型的《帝女花》65周 場的《帝女花》專業版將於6 月7日在西九戲曲中心開演, 此製作構思大膽,由陳善之、 葉家寶監製,吳國亮執導,15 場門票已公開發售

另外,謝曉瑩、梁兆明本月 13日至16日會在高山劇場演出 《非夢奇緣》、《蓋世雙雄霸 楚城》,而由李居明欽點藍天 佑和鄭雅琪演出的《金玉觀世 音》將於4月20日至22日在新 光演出。

4月17日,鄧美玲、阮兆輝 在沙田大會堂演出3場,劇目 包括《十年一覺揚州夢》、 《胡不歸》、《桂枝告狀》。 汪明荃、陳培甡的《紫釵記》 定於4月25日新光公演。

單看上面的資料,便發覺粵 劇戲曲文化界是非常活躍,相 信我這個新報到的觀眾,會很 香港藝術節節目中,來了一齣 有觀劇的緣分,會陸續出現在



年9大項目的其中一個 , ◆李大師欽點藍天佑與鄭雅琪4月 由12位紅伶配對演出15 擔演《金玉觀世音》! 作者供圖

# 別人內心的那個「癢」

左宗棠身體肥胖,大腹便便。他常在 不負腹,腹亦不負將軍。」一天,他捧 着自己的肚子,問手下人:「你們知道 我這腹中裝的是什麼東西嗎?」有人 説是滿腹文章,有人説是滿腹經綸 有人説腹中有十萬兵甲。左宗棠聽後説: 「否,否!」

忽然,有位小校出來大聲説:「將軍之腹, 裝滿了馬絆筋。吃了萬千草,才有心血出,才 可守邊疆。」左宗棠聽後拍案叫絕,大加讚賞 説:「是,是!」湖南人喊牛吃的草為「馬絆 筋」,不僅親切有餘,且有十足的見地

或許有人問,肚子裏裝滿了馬絆筋不就是一 具「草包」嗎?這種疑問,是沒有拎清「草 包|類似「吃軟飯|,牛吃「馬絆筋|則乃志 在千里。小校用家鄉話彈中了左宗棠內心的那 個「癢」,因他屬牛又喜歡牛,甚至把自己看 做是牽牛星降世。

志。小校的回答與其夙志相合,所以受到讚好的「發現者」,歌唱生涯一路順風。 賞,後來受到提拔就順理成章了。

給予表白,針對性要強,並注意分寸。

下而佔據江寧的,現湖北、江西均為我收復, 若皖省克復,江寧則早晚必成孤城。」此時, 一向沉默寡言的李續賓,插話問:「大帥的意 思是要進兵安徽?」曾國藩以賞識的口氣説: 「續賓問得不錯,大將之才要胸有全局,規劃

自己會變得更加雄才大略。無論「居高臨 了無話不説的摯友。

下」,還是「居下臨高」,要的是對準心路。 而那些自卑感很強的人,尤其那些被壓抑、自 信心不足的人,迫切需要「居下承露」,他們 一旦被人真誠地讚美,就有可能使尊嚴復甦, 自尊心、自信心倍增。

英國人韋爾斯青少年時期,在一家布店辛苦 地做工,長時間的勞動讓他感到沒有出路,他 給小學的老校長寫了一封言辭悲切的信。老校 長回信時,給了他極大的讚美,誠懇地講 「你實在很聰明,應適於更好的工作,我給你 介紹一個教員的工作。」因為老校長的讚美和 推薦,改變了韋爾斯的一生。在英國文學史 上,他曾創造了寫出76本書的佳績

一位女歌手因對自我能力的懷疑,獲得外出 演唱的機會愈來愈少,此時一位推銷員熱烈地 追求她。每當她哼着小調,他都會驚嘆地歌聲 的美妙。「再唱一首,親愛的,你有全世界最 美的歌喉。」事實上,他並不知道她唱得怎樣 好,但只是非常喜歡她的歌聲和嗓音,所以一 左宗棠在他的後花園立着一具石牛,隱喻牛 直對她大加讚揚。後來,女歌手嫁給了這位良

説出別人內心的那個「癢」,一開口,便會 友,而且生活得愈加美好。美國歷史上第一個 得純然天籟,卻因其「天然去雕飾」被世人尊 令人真心喜歡上你。每個人都渴望被讚美,被 年薪過百萬的管理人員叫史考伯,他是美國鋼 為「酒仙」。 認同,被共鳴。一旦他的內心走向——被人悄 鐵公司總經理。記者問他:「當初,老闆為什 悄點破,並給予肯定和激勵,就會產生交融的 麼願意給你付100萬元的年薪,你有什麼本 去其否。」意思說,下屬對上司提建議,相比 正能量。當然,讚美要出於真誠,以熱忱之心事?」史考伯回答:「我對鋼鐵懂得並不太於好話,要用可行去代替不該做。説出別人身 有一次,曾國藩召集諸將議論軍務,他先發善的最好方法,就是表現真誠的讚賞和鼓勵。」 多獻「可」,少説「否」。千萬不要用「否」 言道:「諸位都知道,洪秀全是從長江上游東 史考伯會讚美員工,説出員工內心的那個 去「深撓」對方,因為「撓」多了,可能要撕 攀升。看來,會讚美人是很值錢的。

當你認為這個人可塑時,不妨説一聲: 對方心裏去,縮短人與人之間的距離,贏得友 一位敵視他的議員搞好關係,便在別人跟前 身上癢得難受,卻是火辣辣的。 情和堅強的團體。讚美一個人聰慧時,自己會 不斷説那位議員的好話。俾斯麥知道,那些 變得更加聰慧;你讚美一個人勇敢時,自己會 人聽了自己對議員的好話,會再傳給那位議

曹雪芹在《紅樓夢》裏寫過這樣一段:史湘 感,對着史湘雲和襲人讚美林黛玉説:「林姑 娘從來沒有說過這些混賬話,要是她說這些混 賬話,我早和她生分了。」這時湊巧黛玉來到 窗外,無意中聽到賈寶玉説自己的好話,不覺 又驚又喜,結果寶玉與黛玉兩人互訴心聲,感

有一位員工大林,與同事們閒談時,説了上 司幾句好話:「劉經理處事公正,對我幫助很 大,能為這樣的人做事,真是幸運。」同事向 上司傳話時,誇讚道:「大林常對我説,你是 一位很了不起的人!大林這個人心胸開闊,人 格高尚,難得!」劉經理聽後非常欣慰和感 動,不久後大林得到了提拔。

説出別人內心的那個「癢」,一定要具體 不能含糊其辭。即使別人一個很小的優點或長 處,只要能給予恰如其分的讚美,同樣能收到 好的效果。王戎是魏晉「竹林七賢」中年齡最 小的一位,個子矮,然而中書令裴楷讚他雙目 「目光炯炯,像巖下閃電般爛爛」。劉伶身高 説出別人內心的那個「癢」,會擁有更多朋 四五尺,相貌醜陋,可舉止神態悠閒自在,顯

《左傳‧昭公二十年》云:「臣獻其可,以 多,我最大的本事是能鼓舞員工。而鼓舞員工 上的「痛癢」,不僅不好,而且會招惹事端。 「癢」,使很多人感到開心、快樂,業績不斷 破臉。要多從正面去闡發,少從反面去否定和 批駁,甚至迂迴變通迴避與上司的衝突。

癢,是人與人間相處最特殊的感覺。怦然心 「你好棒啊!」説出別人內心的那個 動的激賞,是癢;充滿真情的肯定,是癢;輾 「癢」,有時在背後説比當面説還要好。在 轉無眠的惦念,是癢;而無所顧及的「明 背後説,很容易傳到他耳朵裏,表明你的真 挑一,也是癢。彈奏心間的那根柔弦,心裏是 講出別人內心的那個「癢」,可以很快走到 心。德國歷史上的「鐵血宰相」俾斯麥為與 舒服的癢,麻酥酥的;撞到心底的那塊傷疤,

對別人內心的「癢」,要用心觀察,細心去 「彈」;對別人身上的「癢」,千萬不要沒輕 變得更加勇敢;讚美一個人具有遠見卓識時, 員。果然,後來他們之間變得非常友好,成 沒重撓上一把。因人的傷疤,有時不是因疼痛 留下的,更多是因忍不住「癢」被撓的。



不用強制戴口

麼。此所以這數年學到的,最 的不能多理。 重要是做好自己,清楚自己的 殺戮遊戲,一切就足夠了。

小得連口罩的過濾都能穿過、 菌或沾上二手煙,又或是看過 密集環境保護到自己,而連學 校今天也已不算密集場所。種 的原因,選擇從來非常個人。

體質如何?本身如何看待疾 才是這3年深切學懂的道理。

病?情緒上恐不恐懼?以上都 罩,有人又説不 會影響大家對新冠肺炎的觀 戴者歧視戴者, 感。當不當它是重症?打不打 之前就是戴者歧視不戴者(露 針?戴不戴口罩?都成為公共 鼻或掀開喘息)。這數年,大 衞生議題。在互相指責的時代 家都傾向把自己受害者化,無 裏,不妨只為自己負責。我要 法讓自己站在人數多寡的哪一 如何對待疾病及自己的情緒, 邊,也無分政府的政策是什 由自己決定,人家怎樣看,真

説回口罩,其實早在疫情之 决定,不批鬥他人,亦不讓人 前,我們已是布口罩的支持者, 不尊重自己,遠離「獵巫」的 因為在冬天很保暖,在巴士上更 能充當眼罩遮光。哈!我們早 不戴口罩的原因很多:病毒 已習慣被視作異類,那就什麼 也沒有所謂吧。醫學口罩,就 化學物的味道令人敏感、耳繩 算真的有用,也深知我的鼻使 影響頭骨、口罩潮濕了更易藏 用後很不舒服,太太用得久甚 至會頭暈缺氧,所以一直也沒 不同的報告,相信口罩只能在 有用(除了工作見人時,有一

經過3年,最重要是有權選 種的理論,都滿載不再戴口罩 擇。其他人的意見,真的不要太 理會了。更不用太在意其他人的 感染與否,變數很多——有 行為,他們喜歡戴或不戴,罵或 沒有感染過?抗體生存多久? 不罵,真的關自己什麼事呢。這

陣子連布口罩也被歧視呢)。



扶

街上、商場裏、口罩覆面的人、還是不算少。京港 疫情趨緩多時,疫情防控的措施都陸續放鬆,做好 自我健康監測不能掉以輕心,從心態到習慣要完全 恢復到疫情前,也需時日。

漾,空氣也較為乾燥,哪一日稍微水喝少了,輕則 嘴角起皮,重則鼻孔出血,駐京的同事安排得很妥 帖,房間裏都預先給配備了加濕器。水氣裊裊,潤 澤人心。正在舉行的兩會上,習主席隔着人群給特 首李家超打招呼的畫面,引起熱議。國家對香港的 關愛之情,總能在細微之處,讓人如沐春風。

時,引了北宋王安石一句詩「成如容易卻艱辛」, 這首《題張司業詩》前一句是「看似尋常最奇 備,鮮有看到。生態環境部部長難當,環境問題難 崛」。看似尋常最奇崛,成如容易卻艱辛,用來概 管;生態保護和經濟發展,也曾是一道需要反覆權 括中國這一路爬坡越坎攻堅克難,甚為精準。過去 衡利弊的兩難之選。到如今,降碳減污綠色優先,

## 兩會時間京城瑣記

時隔3年,又恢復了3月份上京工 十年,國力民生以肉眼可見的變化在增強和改善, 人與自然和諧共生,不僅是官民高度共識,更在城 作的慣例。離開香港前一日,政府正 背後的艱辛不易亦步亦趨。前有圍堵,旁有摩擦, 式撤銷口罩令,戴慣了口罩,一時並 中間有疫情,後面仍有許許多多不確定。置身廟 未感覺周遭有明顯變化。北京早沒有了口罩令,大 堂,感觸強烈,江湖之遠,亦頗多唏嘘。大國和平 崛起的路,一早就預料着不是坦途。殊不知,阻撓 羈絆的豺狼虎豹一個都不少,包藏禍心挖坑甩鍋的 比預想的更為多。2008年汶川地震,溫總理曾用多 難興邦來鼓舞國人戰勝災難。當下,國際風雲詭譎 不似香港春日濕冷連陰,北京連日晴好,春風微 多變,疫後復甦步履沉重,百年變局撲朔迷離,每 一道難題橫在面前,都是一座看似難以逾越的高 山,唯有激發眾志,一鼓作氣,在重重圍困中殺出 一條血路,才有望衝破屏障,走上康莊大道。

生態環境部部長黃潤秋在兩會上對記者説,中國 生態環境近些年已發生顯著變化,中國已是全球空 氣質量改善速度最快的國家。望着酒店外連續多日 總理李克強在做任期內最後一次政府工作報告 碧藍如洗的天空,記憶中冬春霧霾濃重的北京印 象,淡遠飄忽,以往室內隨處可見的空氣淨化設

鄉街鎮的河流裏,倒影出一處處日漸清晰的山清水 秀。路雖遠行則將至,事雖難做則必成。待輕舟已 過萬重山,再回頭看眼前的芯片之困、被拿捏的台 海局勢、周遭此起彼伏的不友好聲音,必定會為我 們這一代人的堅定和付出由衷自豪。

在京駐地位於崇 文門外大街,與之 毗鄰的明城牆遺址 公園,栽有逾千株 梅花,此時已是樹 樹含春,粉苞待 放。過幾日,踏春 探梅,想必又是一 番春風得意。

> ◆明城牆遺址公 園含苞待放的紅 梅。 作者供圖

