源於奧運
李漢源

奧運版權商：Hello Hong Kong！

來屆奧運將於2024年7月26日至8月11日在巴黎舉行，也就是說還有490天就到奧運開幕了，雖然400多天看起來好像還有一段很長的時間，但對運動員及參與奧運的工作者而言，時間其實已算緊絀了：各運動員忙着參加自己本項運動，爭取好成績，祈望能晉身參與巴黎奧運；而從事運動傳媒工作的也是忙着，籌備轉播奧運的工作，因為籌備奧運基本上真的需要兩三年前開始的，但近屆因經濟關係，部分亞洲國家及地區也未能盡早購買電視版權而令準備工夫落後，這使得團隊在籌備過程中更如「槍林彈雨」般，要在大幅度少於平常的時間去籌備，但仍要務求準備完善。

亞洲以外，美加及歐洲通常會在早一屆，即4年以前已經落實轉播權，像美國NBC電視台就已經簽下連續3屆奧運的版權，籌備時間就更容易安排了。

日前巴黎奧運版權轉播商就在香港疫情管制放鬆，馬上來到香港，向香港各電視台推銷巴黎奧運電視版權，並問及各電視台對巴黎奧運製作要求，因為通常奧運大會會在奧運兩年前開第一次奧運世界廣播商會議，但當時因香港版權誰屬未定而沒有代表參與，而第二次世界廣播商會議也將於7月在巴黎舉行，也是最後一次會議，就要決定好所有製作要求，如果香港到時版權未能落實，可能有部分香港隊參與的奧運賽事不能直播，為了香港運動員以及廣大的香港觀眾着想，希望能有電視台在7月前與大會協商成功，將巴黎奧運播映版權定下來吧。

而國際奧委會負責亞洲區版權官員，亦因應香港過往版權費及上屆東京奧運版權費作研究，檢討香港對版權費負擔能力。釐定版權費，是透過當地經濟、地區是否先進、國民生產力GDP、與奧運會比賽時區（因如與比賽時區相差12小時，深夜播映會影響收視）等，這種種因素也影響版權費的高低。2008年前的奧運版權費，香港是較內地高的，目前內地版權費為兩屆4.5億美元，亞洲區有些國家地區甚至是不用付版權費的。

不過即使版權費低，電視傳媒也要自己付製作費，其中包括衛星費、光纖傳輸費、到當地採訪工作人員使費等等，今屆奧運在巴黎舉行，屬於一個高消費的城市，各項支出相信也會很大，估計不計版權費在內整個製作費也要三四千萬港元左右，上屆香港版權費大會開價3,500萬美元，今屆開價回落到2,500萬美元，在這個經濟環境下，各電視台仍在虧本中，相信很難有電視台願意踏出一步去接下這個「必定虧蝕」的計劃。如果各持份者真的有誠意，可能各電視台要跟奧運大會版權銷售討價還價，商討可行方案和金額，希望能盡早落實版權誰屬，香港市民就可以安心等睇巴黎奧運，屆時好好地支持我們香港運動員。

方寸不亂
方芳

日本食材

年輕朋友到火鍋店買食材，店主介紹食材來自內地，朋友掉頭而去，然後跟人說：「店主憑什麼以內地食材來吸客？難道他們以為內地食材有賣點？」

我倒反問，香港人吃的絕多是中菜，大部分食材都是來自內地，為何就不可以有賣點？外國食材的食物安全，難道你能一一數清楚？外國食材遠在天邊，不明不白多的是，近在咫尺的日本食材，輻射污染問題更是揮之不去。

爭論未完，朋友在家宴請吃火鍋，介紹食材來自某連鎖日本超市，名貴和牛、海鮮、菇菌，都是來自日本，費用不菲，以示盛情；作為客人，卻之不恭，一餐半餐，唯有領情。朋友本來崇尚健康飲食，很多食物安全理論，唯獨是對內地食品有偏見，那就失去了全面判斷能力，對日本食材的食安問題，選擇性失憶，忘卻曾經的顧慮，也是掩耳盜鈴。

日本12年前的福島大地震，因為核電廠的輻射洩漏，55個國家和地區對日本食物入口是有管制的，香港也不例外。多年前專賣名貴食材的南北行老行尊說，日本把沒有輻射的食材都留了給自己的國民，有輻射的食材，總是找渠道外銷給其他國家和地區。隨着時間淡忘，多年來部分地區撤銷管制，幸好香港對日本食物仍是有局部管制的。

今年是日本311大地震12周年，日本就要把核電廠用作處理核廢堆的核污水，排放到西太平洋了，日本政府不理會周邊國家和地區的反對，為輻射污染再添新陰霾。雖然，日本官員來香港「說好日本核污水的故事」，說什麼核污水經過淨化處理，海水大幅稀釋，無法淨化的「氚」輻射，對人體影響「微乎其微」……你相信嗎？

日前無綫電視節目《香港飯局》也有討論核污水排放的問題，對人類影響極其深遠，專家還勸喻有生育準備的年輕人和5歲以下的孩子，不要到日本旅遊，當然要少吃日本的海產。自求多福，專家的話，信不信由你了。

七嘴八舌
小臻

培訓學生駕馭AI能力

一個國家能否先進富強，一間公司能否強盛，他的掌舵人和領導團隊的能力和處事作風有着極大的關係，有視野、勤奮、頭腦靈活的人無論在何處都會成功。香港人形容頭腦靈活的人叫「轉數快」，亦等同讚他叻!這種人在各行各業都很搶手。「轉數快」的人肯定就是第一時間接觸最新的資訊，第一時間開動腦筋想如何運用資訊早佔先機，才有勝出的把握。這十幾年中國科技及工業建設在世界快速崛起當然就離不開那些負責掌控的精英，既有實力又「轉數快」，吸收別人的經驗自己走少許多冤枉路。在復常這半年的日子，心情覺得特別爽，因為見到全國兩會國家領導人表現出來的魄力和智慧，特區政府的官員積極改革落後了的各種政策措施，有實力又「轉數快」的精英分子湧現，實在是我們的福氣。

當機械人從替代人類勞力工作發展到替代文書工作、藝術創作的剎那，即引起人類不安，當ChatGPT、「文心一言」這些用AI寫作流行，有學校即擔心學生淪為坐在家「搞二次創作」的鍵盤戰士，在一片憂慮影響學生熱議聲中內地已經有學校開始培訓學生駕馭AI能力。

據報道浙江省教育系統網絡安全和信息化工作領導小組早於去年 已展開第二批「人工智能＋教育」試點區和試點校培育工作，以推動人工智能在義務教育領域的深度融合。計劃引領中小學人工智能教育研究、人工智能學習空間建設、人工智能師資培訓，以及師生素養提升；並探索教導學生認識運用人工智能的方式。於中、小學引入人工智能課程有利於學生打好基礎，應對將來信息技術高考。溫州市中小學校就有人工智能教育「五個一」工程出台，當中包括「一校一AI課程、一校一AI團隊、一校一創新項目、一校一智能空間、一校一品牌活動」的人工智能教育生態體系，推動人工智能與基礎教育深度融合。

教育界領導真的很有視野、「轉數快」。掌舵人能看透未來太多方面要應用科技，近乎主宰人的生活，職場競爭也在科技上。要跟上日新月異的電腦化需要求學期打好底子，哪怕你成績是狀元也不能不懂AI。中年人常說生活上科技應用是靠年輕人幫忙弄，他們從小就玩電腦。因此科教的投入要從小學開始，兒童吸收快。

不甘被淘汰就只能求自我增值，這正是科技時代帶來的挑戰，憂慮之餘需要想法子破解，又迫使學校提升監測技能。正如歐美禁晶片入口中國，擺明壓迫中國，中國就開始自主研發。人類就是這樣互相「逼出」進化的潛力。

國家主席習近平提出中國人要有四個自信：中國特色社會主義道路自信、理論自信、制度自信、文化自信。要把青少年培養成為擁有「四個自信」的孩子，相信會成為學校的最新目標。從古今中外的優秀文化與文明成果中汲取智慧、立德樹人是非常有遠見，人的價值觀、涵養的確要從孩子開始養成。家庭教育和學校教育直接影響一個人將來人生。大家只要看看一些名門望族如何培養他們的後代，從訂家規、選學校、選藝術愛好都甚嚴格，就明白了。

翠袖乾坤
連盈慧

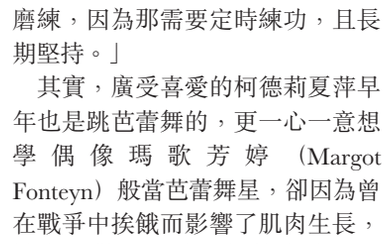
問路應否收費

疫情緩和後，旅客來港多了，滿街常見有人問路，有求於人，以前問路者多以基本禮貌「請」字開頭，現代人大多直接只說街名，態度溫和還好，也沒人計較請也不請，「唔該」，或者「應該」，但是沒受過舊教育的新一代，不知是不是嫌「請」字有失尊嚴或者以為「請」字老土羞於出口，態度誠懇對方自然也不會見怪，但有自以為天下人應為自己服務的，劈頭以命令式口吻問：「XX道喺邊度！」對方聽不順耳而惡作劇的話，指給他一個相反的方向也是常有的事，俗語說禮多人不怪，不知禮為何物，便一輩子碰過多少釘子也懵然不知了。

香港人不如澳門人，澳門人生活清閒，有回我們問路，剛從菜市場買菜準備回家的太太，居然綻開笑臉說：「我帶你哋去！」熱情到這田地，有人可能給她大吃一驚，以為她連大人也拐帶，這太太果然多走幾分鐘路帶我們直到終點後，自己才折返原路。香港人工作過忙，生活緊張，你叫早晨他回答你都怕煩，當然不可能有此奇遇。

港鐵站前某報攤貼上一紙「請勿問路」，總算不失為文化事業者的禮貌；攤檔店舖處於繁盛地點，接近遊樂場之類，店員最大的煩惱是有人問路，顧客帶旺生意還好，偏偏多的是外地趕路客，等閒一天裏頭一百幾十個人你問他問，全無幫襯，生意淡薄時很難不會給人問出一肚火。

至於，前不久某便利店索性貼標語聲明問路收費10蚊的生意人本色也值得體諒，其實這10蚊路客為求方便也未必不願付出，店主以貨物成本跟店員答話付出分秒時間衡量，也不算過於苛索吧；有時問路者面目娟好，語調溫婉動人，同樣溫情的店員詳細多答兩句，甚至反問係咪放假旅遊，順便提及場內牛肉麵好味之類，動輒便已超越10元時間成本。總之只要能令問者大悅，有助港人喜客形象，問路公價收費10元也差不多了。



◆你情我願，便是公平。作者供圖

獨家風景
呂書練

舞蹈訓練意志

上月得金球獎音樂及喜劇類影后之後，楊紫瓊憑電影《奇異女俠玩救宇宙》贏得本屆奧斯卡最佳女主角似乎順理成章，因為兩個頒獎禮近年結果多重疊。但傳統上是劇情類金球獎影后兼得奧斯卡的機會多，而她的對手正是同屆劇情類影后姬蒂白蘭芝，這位公認的實力派澳洲籍女星曾獲奧斯卡影后，扮演過英女王，聲望甚高。

但是，楊紫瓊的得獎對許多人起激勵作用，一為在美亞裔，二為年長女星。記得她在金球獎頒獎禮上感慨地說：「我已經60歲了。」

然而，楊紫瓊不算大器晚成，初入行就有機會夥拍當時得令的成龍和周潤發，後又成為首位007華人女郎，早已名成利就，只是作為演員，都希望透過得獎取得專業上的認可。以往拍功夫片，人們往往聚焦於她的動作和身手，女性角色也有特別設定，不好發揮。

那是有代價的：就是傷痕纍纍。如果不是特別豁達和有意志力，是很難堅持下來。我相信，這得益於早年的芭蕾舞訓練。楊紫瓊4歲開始學芭蕾，15歲專門遠赴英國皇家舞蹈學院深造，卻因脊椎受傷不得不終止舞蹈生涯。出身富裕家庭，又嫁了富商，她本來可以當生活悠閒的名太，卻選擇了實現自我。

這令我想起另一位跟她背景相似的張天愛。無獨有偶，張天愛也是跳芭蕾舞出身的，同樣赴英國深造，甚至在當地加入芭蕾舞團，之後一度入影圈也一度嫁給富商，最後也為了實現自我而離開豪門。後來曾當時裝設計師，現在北京從事芭蕾舞教學。

楊紫瓊早年接受我訪問時就分享過學芭蕾對其人生的影響，坦言那是一個很刻薄的行業，「跳芭蕾是很孤獨的，很殘酷的」，但這種小時候吃苦的心理訓練，令她後來每當遇到困難和不開心，都覺得是應該的而從容面對。她說：「跳芭蕾舞是對體型和意志力的最好訓練和磨練，因為那需要定時練功，且長期堅持。」

其實，廣受喜愛的柯德莉夏萍早年也是跳芭蕾舞的，更一心一意想學偶像瑪歌芳婷（Margot Fonteyn）般當芭蕾舞星，卻因為曾在戰爭中挨餓而影響了肌肉生長，被老師勸退。於是輾轉中進入影圈，在多部歌舞片中大派用場，脫穎而出。

「影后」雖姍姍來遲，但這個「影后」目前在世界上的影響力還是最大的。所謂塞翁失馬，焉知非福。生活總是這樣，在一個地方失去，會在另一個地方得到，只要你能堅持和努力。

百家廊
袁星

螞蚱串子花

因為突發情況，我和妻子暫時得在小鎮的宅院裏住。宅院裏的被褥，早就被全部搬到新家去了，妻子在單位值夜班用的被褥都不大不厚，只能暫時將就着當被子蓋。

宅院裏的東西，幾乎都搬空了。當前外出購物不方便，家中又沒準備物資，一日三餐都得在醫院餐廳吃。經歷了秋冬的冷落，院中到處是乾枯的落葉。小院西側的油菜，包括小菜苗，之前還沒拔乾淨的，凍傷了一大片，半死不活倒伏在地上。沒人常住的宅院，一下子沒了精氣神似的，冷冰冰的季節，冷冰冰地呈現，整個院落裏，籠罩着層淡淡的荒涼之感。

那條取名「大黑」的狗，還拴在院子西側的櫻桃樹旁，看着有人回家，歡喜得一個勁蹦躂轉圈。大黑的4個蹄子尖和尾巴梢，均有一撮白毛，我的一個哥們兒說過，這條狗4蹄飛雪，很漂亮，哥們的兒子讀初三了，想要大黑回家養。那時，大黑才剛從我表嫂家抱來，兒子熙順不滿3歲，整日逗牠玩，怕他見不到大黑哭鬧，就沒送給哥們兒。現在的大黑，沒地方養，就只好拴在宅院裏，隔一兩天過去餵一次。家裏平時沒人住，院牆西側偶爾有貓咪經過，大黑都興奮地直跳圈。

不住人，宅院裏自然不供暖。這次去住，家中只剩下半桶水。院中和廚房的水管，都凍住了，擰不開。返回單位吃完飯，晚上8點多鐘回去，有電沒網，電視沒法看，只好開流量看了會手機。被褥單薄，開着空調也覺得有點兒涼。一夜醒了多次。睡着時，偏偏做了個奇怪的夢，夢見了老家村中一種野生植物——螞蚱串子花。參加工作前，特別是初中前，我一直長期在農村老家生活。不上學的時候，一回到家多半得去地裏幹農活。沒農活時也不閒着，不是去山上拾柴禾、薅草餵羊，就是和幾個玩伴到處逛遊。逛遊的地方，自然也是在山嶺上。

那種叫螞蚱串子的植物，大概二三十厘米到半米多長，匍匐在地表。一根多枝，成縷生長。如果想拔下來，只要找到根部，輕輕一拽即可。印象中，那種花比較耐旱，對土壤也不挑剔，貧瘠的坡嶺上、石壩窟窿裏、雜草叢中、亂石堆內，常見其蹤跡。對它印象深刻，最因其花。螞蚱串子沒有漂亮的「樹」形，也不耐寒。野外的螞蚱串子一年一枯，算不得稀罕物，沒有過栽養它的想法。它的花與刺槐花有點相像，有白色有紫色，花的頂端好像還有粉紅色的。小時候覺得好奇，這樣一種植物，開的花怎麼與刺槐花差不多呢？螞蚱串子的花算不得驚艷，也還算美觀。特別是一串串開在地表，給人的感覺有點兒特別。粗略看，它的花與刺槐花長得類似，只不過花朵兒要小點碎點。它的葉比大米粒略大，橢圓形，葉片上脈絡清晰，表面光滑。通體看，螞蚱串子這種植物比周邊的雜草枝葉堅韌些，在夏日燙手的地表上，照樣活得挺好。雖然多年不見了，夢中，一看其花和葉，我便認出來，它就是農村老家那邊常見的螞蚱串子花。

夢中的螞蚱串子花，出現得並不突兀。先於螞蚱串子花入夢的，是我大舅。大舅已去世多年，以前活着時，他挺疼我的。大舅去世後，我就幾乎沒再去過他家，他家的模樣，只停留在記憶中了。常言道「日有所思，夜有所夢」，最近一直忙於工作，還真沒說到念到過大舅，不過，他畢竟是我的親人，夢到他也正常。夢到大舅，好像還有其他玩伴，然後就見到了長在坡地上的螞蚱串子花。螞蚱串子花何以開在夢中呢？難道是談論到中藥的原因？從昨天早晨開始，醫院中醫理療科每天熬煮兩次中藥湯劑，上下午各一包，發給在單位值班的工作人員喝。中藥苦中帶甜，苦味更重點兒，個別人一喝就皺眉。

螞蚱串子花的出現，讓我心頭一驚。難道它也有清熱解毒功效？也是一味清熱解毒的中草藥？前幾天，我跟一個哥們聊天，說到我們老家附近山上一種俗稱瓜蔞鞭的植物。那種植物早春開花，花開時間略晚於迎春花，花朵色黃單薄，比迎春花的花朵大了不少。瓜蔞鞭枝條蔓生，很有彈性韌性，表面光滑且硬，且總是先花後葉，開於蘭瑟中。

瓜蔞鞭，並不是其真名，僅是我們周邊幾個村的叫法，它實際上是連翹。在新冠肺炎患者常喝的蓮花清瘟顆粒中，連翹是非常重要的一味藥。聽那哥們說，今年夏秋起，村裏很多人都上山採連翹種子賣，連翹種子，50元左右一斤，有的人已掙了一兩萬元。他最近一段時間，經常上山挖野生連翹，連根刨出，移栽到地裏，準備成片栽養。

就像瓜蔞鞭，以前我們並不知其就是中藥連翹，螞蚱串子，或許也是一味中草藥呢！我開始主動查閱其資料，對比圖片。螞蚱串子花，又名「達呼里胡枝子」，是豆科胡枝子屬草本狀灌木。主要作牧草和綠肥。不過，其性辛、溫，能解表散寒，主治感冒發熱，咳嗽。只是，這個季節上山採摘，肯定是找不到的。野外的螞蚱串子花，這個季節早已乾枯。

上大學時，我選的專業是中西醫結合，深知中醫和西醫的區別。中醫中藥的精妙，不是三言兩語可概括的，其作用，也絕非西醫西藥可替代。中醫和西醫是兩套完全不同的理論體系架構，各有優勢。但相對而言，中醫更為博大精深，也更難學習掌握。

達呼里胡枝子的採收，被標註為：夏，秋季採挖，切段，曬乾備用。寥寥數字，可見嚴謹。每種中草藥，幾乎都有產地和採收時令採收部位等要求。同一種藥，計量和用法不同效果也迥異。中藥三七，既可活血化瘀，又能止血，看似矛盾，實則統一。

一場夢，可能並無多大指向，我卻在夢中，在這個冬季，見到了螞蚱串子花，重溫了其花開時的模樣。也因為這場夢，知道了其叫達呼里胡枝子，能解表散寒，治發熱咳嗽。醒來後，夢中的情景並沒像以往的絕大多數夢境所遇那樣全部忘記，螞蚱串子花依然清晰。它是花，也是藥，它是我夢的終點，也是我醒的起點。早識螞蚱串子花，再知一味中草藥。

琴台客聚
伍呆呆

細品桑葉苦

不覺間又到了吃春的季節。

作為注重時令的資深吃貨，自然是要踩着節氣的鼓點去吃的。於是在春分這天做了香椿拌豆腐、青蒜炒花生芽，又切半個皮蛋滾了一煲桑葉湯。

桑葉是在上網買菜時無意間看到的，因正當時，送來的都是梢頭的兩三片嫩葉，放了薑絲和枸杞子一起滾，起鍋時湯中的葉子還是柔嫩碧綠，加上鮮紅的枸杞子與金黃的皮蛋碎，顏色極是誘人。

桑葉雖微苦，湯汁入口卻感覺清新滋潤，連日來心肺間因感冒咳嗽導致的燥熱盡數地化去，連飲幾碗，其餘兩個在過往的春天極得我心的小菜也因之被怠慢了。

若是小時候，要吃桑葉，何須上網去買？鄉下的田間地頭隨處可見桑樹，到了三四月間，樹梢上的芽頭冒出來，一夜之間就能長成碧綠的嫩葉，有懂吃的人家遣小孩子採了回家，將葉子切碎，打入雞蛋拌勻炒了，不單是一道好吃的下飯菜，亦是一味清肝明目的良藥，《本草綱目》裏早有記載：「桑葉乃手、足陽明之藥，治勞熱咳嗽，明目長髮，止消渴。」

因桑葉味苦，小孩子們大多是不喜歡吃的，他們會再等上幾個月，夏至以後，在呱噪的蟬鳴聲中開始吃桑葚子。

與桑葉的苦不同，桑葚子長成以後掛在葉間像一顆顆黑亮的寶石，摘下放進嘴裏咀嚼，桑葚子籽多但不硬，又像是清甜的蜜汁滿口亂竄，也難怪《詩經》中與桑樹有關的句子皆與美好的愛情掛鈎，譬如「桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葚！于嗟女兮，無與士耽！士之耽兮，猶可說也。女之耽兮，不可說也！」和「十畝之間兮，桑者閒閒兮，行與子還兮。十畝之外兮，桑者洩洩兮，行與子逝兮。」以及「爰采唐矣？沫之鄉矣。云誰之思？美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。爰采麥矣？沫之北矣。云誰之思？美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。爰采葑矣？沫之東矣。云誰之思？美孟庸矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣」等等。

小孩子自然是不懂愛情的，他們只知道吃。當然，除了吃之外他們還會用桑葉和桑葚子掙錢。桑葉和桑葚子都是作用甚廣的中藥，不懂愛情的鄉下小孩子，卻是多數都懂得將桑葉和吃不完的桑葚子曬乾了去賣給中藥舖。每年如此，但凡手腳勤快些的小孩子都能用桑葉和桑葚子給自己掙回一點零花錢，我很高興自己曾經也是那些小孩子裏的一個。

再讀周作人先生《北京的茶食》，看他寫到「我們看夕陽，看秋河，看花，聽雨，聞香，喝不求解渴的酒，吃不求飽的點心，都是生活上必要的——雖是無用的裝點，而且是愈精煉愈好。可憐現在的中國生活，卻是極端的乾燥粗鄙。」時，便又感覺很幸運。

至少，在這個春天，我還能夠吃着一些應季的小菜，在桑葉的苦澀中細品生活的況味。