

書畫家

一支筆一張紙加上專注的心 恒錦：宮廷派書畫療癒都市人心靈

現代大都市香港，與工整精細的宮廷畫，乍聽來彷彿無甚關聯，卻在愛新覺羅·恒錦搭建的橋樑下緊密連結。當疫情阻礙港人外遊放鬆身心的腳步，恒錦的工作室鬧中取靜，正以專注教習宮廷派書畫的方式，開啟一場療癒都市人疲憊心靈的旅程。如今疫情緩和，有人離開，也有更多人留下來，有金融精英在這裏舒緩工作壓力，甚至減輕了暴躁或抑鬱的症狀，有年輕學生在此習得一手精美小楷，也有家庭主婦頗得恒錦真傳，細膩筆觸不只描繪花鳥形態，也妝點了自己的人生……

文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：香港文匯報記者 黃金源



恒錦在中環開設工作室。



淑賢已跟隨恒錦學畫多年。



恒錦在古色古香的环境中授課。

恒錦2019年選址中環開設工作室Jin Studio，共享工作空間的小房間內掛滿了她的作品，以及各類古色古香的玩意，香爐還在燃點，裊裊檀香縈繞，她預告半個鐘後會有幾名學生來上堂，課堂自然要移師至工作室外的公用空間內進行，「預約使用一次便要交一次的租金。」中環寸土寸金，她說，從黑暴到疫情，左右兩邊租用空間的鄰居不知轉了幾家，「其實我特別幸運，我有一些疫情前累積的內地客戶，疫情期間他們也會通過網絡訂購我的畫。疫情最嚴重的時候我通過網絡教課，其餘時間都在家畫畫，等疫情放緩的時候，我便由偶爾舉辦工作坊轉為開設長期班教書畫。」她口中的「幸運」，正是源於她多年鏗而不捨的努力，無論是開班授課，還是藉各類社交平台積極宣傳，她都親力親為，傳揚宮廷派書畫的初心，從未改變。

題材多元 多角度同時授課

恒錦的作品中常融匯工筆、寫意、沒骨等技法，畫中也寫有詩句呼應主題，故她的課堂題材總是多元，既有宮廷畫花鳥及寫意水墨山水，亦有溥儒楷書《心經》，學生可根據喜好自由選擇，同一堂課中有人寫字有人繪畫的情景時常可見。恒錦不願傳授大篇理論或重述宮廷畫的歷史，「在我的課堂上以動手為主」，她或匯集幾人統一示範，或在學生身邊安靜地一對一輔導，「我個人時間比較靈活，所以這裏特別自由，大家交一個學期的錢，哪天有時間都可以來，這種關係反而使大家的黏合度更高一點。」

時間自由卻不代表課程鬆散，「有時我也讓大家交功課，我再指出優異

或者不足之處，希望他們是真正專注地來畫畫。」恒錦的學生跨越各年齡階層和職業背景，如跟她學畫多年的淑賢便對老師讚不絕口，稱老師總是不厭其煩地耐心教授，而她自己也在多年的細膩描繪中獲得心靈的安寧，令生活更添姿采。

融匯現代 走入年輕人世界

近日，恒錦的作品現身於中環藝穗會的「『墨集』藝術欣賞展」及「OpenHeART-Art Group Limited Exhibition」，她介紹道：「第一次是四人聯展，各用水墨表現不同的題材，我是其中最傳統的一個，展出了10幾幅作品。大部分是今年春節前後完成的新作品，有一些傳統的馬、菩提葉，還有因應癸卯年所作的兔子，都是我特別喜歡的題材。第二次聯展有十幾名藝術家參與，我展出了2幅作品。」

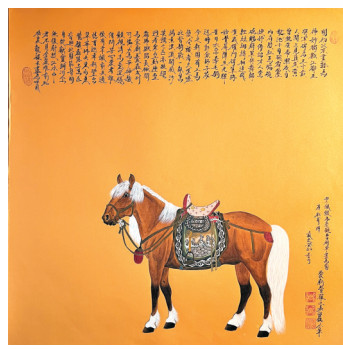
恒錦冀融匯傳統與現代，助宮廷畫潛移默化進入年輕人的世界，一幅貌似卡通插畫的兔子應運而生，她在畫中融入清朝點翠首飾式樣、福壽康寧等字樣，還有春牡丹、夏荷、秋菊、冬梅等花卉，「宮廷畫具裝飾性作用，也一定要具有吉祥的寓意，如四季平安、吉慶有餘等。」

而是次展出的馬更可謂她的傳家之寶，連她工作室的標識也選用了這匹馬的形象，「這是我的頭馬，寓意馬到功成，」她笑說，「在清朝宮廷畫中，馬是主要題材之一，這匹馬傳自我曾外祖父（載瀛）的手稿，我們家每一個人都畫牠，也各有不同演繹，比如我畫的這匹是黃驃馬，馬鞍也有重點刻畫，因為馬鞍有國泰民安的寓意。」

顧名思義，宮廷畫是由宮廷組織畫家專為皇帝繪製的作品，因而有高雅、工整、精緻、華貴的顯著特徵。恒錦的外祖父溥佐生於家學淵博的書畫世家，為道光皇帝第五子醇親王奕詝之孫，她自幼耳濡目染，在受到正統宮廷畫派影響和熏陶的同時，也博採各大流派的精華，在不斷摸索中形成了獨特的個人風格。她的外祖父溥佐擅繪竹、馬、山水，母親文嘉擅畫馬，她則常以蓮花、菩提入畫，畫風色彩鮮明，筆觸生動。菩提葉也是她慣常使用的創作媒介，經處理的菩提葉紋理畢現，既呈現半透光的状态亦便於保存不易損壞，每一片葉子都獨一無二，在此上作畫，如同賦予枯萎的葉子新生命，使它在世間源遠流長，亦打造「一葉一菩提，一花一世界」的境界。

談及宮廷派書畫的傳承，恒錦笑說：「當然能傳下去，大家都很熱愛我。」在她看來，包括宮廷畫在內的傳統中國畫的獨特之處不僅在於以工筆技法磨練心性，更是在於整個創作過程都令人倍感舒適，且豐富色彩及吉祥寓意都一目了然，「無論是靜心勾線，還是層層染色，當你專注用心地去畫，會感覺愈來愈舒緩，在兩三個小時中忘卻煩惱，這都是治癒自己的過程。很多人都喜歡宮廷畫，自然而然便可以傳承下去，我的堅持不會白費。」

早年她曾雲遊內地大小城市，受邀舉辦畫展和講座，也參加了不少藝術活動，使她堅持過疫情三年的客戶由此積攢而來。她透露，今年6月將赴上海參加 Affordable Art Fair，未來也會計劃在合適的時刻繼續雲遊，帶宮廷書畫走進更多人的視野。



馬是宮廷畫的經典主題。受訪者供圖



《八駿圖》 受訪者供圖



恒錦在新作中將卡通元素融入宮廷畫。受訪者供圖



恒錦的作品常選擇經處理的菩提葉作為其中的一部分。受訪者供圖



助中國宮廷畫走向世界

恒錦近期還忙碌於與大英博物館及海德堡大學東亞藝術史研究所溝通協商外祖父溥佐的展覽和出版事宜，原來當年溥佐將自己的部分早期作品給予一位外國學生保存，這位學生又將其中的一部分捐給了大英博物館，未來或將以巡迴展的形式，為海外觀眾呈現溥佐一生的書畫藝術成就。

與此同時，大英博物館亦將溥佐的畫冊資料給予海德堡大學東亞藝術史研究所，為其準備出版的書籍

《水墨與油彩：中國藝術家在歐洲，1920-1945》提供資料，書中將囊括齊白石、吳光宇、溥佐、溥忻等當代十幾位知名畫家的手稿，「我與研究所的胡教授聯繫，表示可以提供外祖父的後期畫稿，希望他們可以為外祖父出版一本書，匯集他一生的畫稿。他們回覆說，對溥佐的畫稿非常感興趣，計劃出版一本包括溥佐、文嘉和我的作品。這對我來說是一個學術上的好消息。」

少數族裔學生統籌校內募捐活動 援助土耳其及敘利亞地震災民

土耳其早前發生大地震，當地人民受災，生靈塗炭。有見及此，香港北角扶輪社40位社友捐出31,200港元，並邀請夥伴學校——中華基督教會桂華山中學一同參與募捐活動，全校師生及工友共籌得10,500港元，善款共約4萬港元，款項將由國際扶輪基金會下緊急救援服務捐助予土耳其及敘利亞，為災民購置需要物資，並由救援組織 ShelterBox 協助災後援助工作。值得一提的是，負責統籌校內募捐活動的是兩位少數族裔學生——Utsab和Nicole，他們並非經驗豐富的活動搞手，但憑藉一腔熱血和助人精神，在短時間內將活動辦得有聲有色，以人感染人，以生命影響生命，得到師生和工友們的積極響應。

Utsab和Nicole同屬北角扶輪社扶輪少年服務團成員，二人齊聲大讚這個籌款活動有意義，幫助到土耳其及敘利亞的地震災

民。二人深深感動於過往社會組織對他們的援助，所以在校內主動發起募捐活動，不過在籌備活動的過程中，他們也面對一些難題和挑戰。

雖然有校長和老師在背後全力支持，但畢竟資源、人手和時間都有限，二人要與時間競賽。於是，他們分秒必爭地在校園內宣傳活動，為師生和工友們講解活動的目的，甚至帶著捐款箱走到每一個課室發動募捐。對Utsab而言，將金錢運用在有需要的人身上是一件有意義的事，「幫助他人令我感到快樂，產生滿足感。」Nicole則直言，今次籌款活動給她提供了一個很好的學習機會，「幫助他人的感覺很好。」二人都期望未來繼續參與社區服務，幫助更多有需要的人。

募捐活動帶動學生關注社會

正如香港北角扶輪社社長彭兆威所言，

此次參與募捐活動的學生當中，有不少來自基層家庭或少數族裔，他們過往也曾得到社會上其他人士的幫助，今次藉活動證明自己不止可「Receive」，還可以「Give」，一個「Give」的行動就可以帶動更多人關注社會，共同構建互助互愛的地球村。

對於學生今次踴躍支持籌款活動，前地區總監及香港北角扶輪社創社社長錢樹楷博士深表感動，更認為這是一次生命影響生命的最佳體現。「從中大家都發現本地年輕人的質素很高，他們都關注世界災難，在自己有能力的情況下，盡力伸出援手。」他稱讚負責募捐活動的扶輪少年服務團成員的快速反應和行動力，感染到校內同學響應活動。



募捐活動獲得同學們的踴躍參與。



(左起) Nicole、Utsab、黃仲良、錢樹楷及彭兆威展示募捐活動籌得的善款總額。



Nicole及Utsab走到課室中宣講及募捐。

中華基督教會桂華山中學校長黃仲良表示，學校希望學生明白，不止要關心學校、北角區和他們身處的香港，世界各地發生的事情都值得他們關注，遇上其他地區的人有需要時，大家都應伸出援手。「令我最開心的是，無論是負責統籌活動還是捐錢的同

學都有所領悟，學懂關心自己以外的人，尤其是社會上有需要的人。」

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖片由香港北角扶輪社提供