



◆西九文化區表演藝術製作人(舞蹈)鄭煥美攝影：尉瑋

# 西九文化區「自由舞 2023」 女性色彩



◆梅卓燕《語——紅色的承諾》

圖片：又一山人

西九文化區表演藝術製作人(舞蹈)鄭煥美透露，計劃每年登場的「自由舞」舞蹈節除了匯聚不同地區的藝術家外，亦希望透過不同主題的設定，從議題上更加吸引觀眾的注意力。

今年舞蹈節以女性為主題，不只因為女性議題熱度高，還因為它在舞蹈界中亦有相應的體現。在多年來舞蹈節目製作及策劃的經驗中，鄭煥美發現如果不是下意識地去找女性編舞的作品，進入視野中的比較出名、巡演較多的都是男性編舞的作品，「是比較男性主導的。」她說，「同時我們也看到，就算是香港的舞蹈界，團的藝術總監大多是男士，在編舞和領導者位置上很多時候是男士，但同時是有很多好的女舞者。」

既然文學節與電影節可以製作專題呈現女性創作者的聲音，在舞蹈節中又有何不可？於是首屆自由舞，將聚光燈投射到女性編舞身上。「作為女性，我們有女性的自覺，但也不會時刻都強調『我是女人』。」鄭煥美笑道，「比如去強調『我的東西很不同』，很少這樣的。生命經驗影響了女性創作者如何去看待周圍，她的觸覺與感性就會不同。沒有要分男好還是女好些，而是明顯大家看同一件事情會有不同的眼光。」

舞蹈節透過5個作品和一個創作平台，呈現出的是女性看世界的不同有趣視角。

## 用肢體「演講」聽時代脈搏

這次過來的幾個節目中，要說充滿力量的女性編舞，鄭煥美第一想到的就是比利時編舞家 Lisbeth Gruwez，她自編自演的《沒有最壞》將演說家的談吐與肢體動作融匯入舞蹈中，揭示演說的魔力與暴力，也由此切近社會脈搏。

「這個作品其實不是一個新作，是10年前的作品了，我是6年前在法國一個舞蹈節看到，一直印象深刻。」鄭煥美記得她當時飛過去看演出，身體很累，卻不自覺被表演吸引全心投入其中。

「她講的題材很特別，也研究了很多演講者的肢體動作，放到了編舞中。首演後評論很好，作品一路巡演，到了我看的時候，當時正好是特朗普當選，她也用了一些他的肢體表現加進去，是對社會的一種回應。整件事情非常有機，不是作品做出來就是固定的了，而是隨着時代會有不同改變。」

雖然是舊作，卻時演時新，與時代貼近。作品在多地巡演，也去過台灣，但偏偏還沒有來過香港，「正好趁這次機會，很想介紹給香港的觀

近年來，關於女性議題的探討在國際舞台不斷燃燒，在藝術創作領域亦是如此。西九即將帶來全新的舞蹈節「自由舞2023」，每年圍繞不同主題呈現。今年舞蹈節便聚焦女性編舞家，透過女性視角展現百變狂想。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋  
圖：西九文化區管理局提供



◆Inbal Pinto《異想客廳》  
圖片：Daniel Tchetchik

## 慢動作電音派對——這是舞蹈嗎？

另一個作品《群眾》則糅合街舞與偶戲元素，將舞台變身電音派對舞池。編舞家 Gisèle Vienne 將上世紀1990年代初柏林夜生活的五光十色呈現於舞台之上，展現慾望與權力的流瀉，亦從中窺視群體間的關係與人性幽微。但有趣的是，雖然以夜夜笙歌為素材，舞蹈卻全程以緩慢動作呈現。「如同看片時調了slow mode。」鄭煥美笑說，她於2019年在英國Dance Umbrella舞蹈節上首次觀看作品，「我其實都不知道她是怎麼編到又排到出來的。當時大家看了都很好奇，或者會質疑：這也是舞蹈嗎？」

以特殊質感呈現，作品對舞蹈的慣有定義發起挑戰。Gisèle Vienne 又請來作家 Dennis Cooper 擔任劇場構構，為裏面的15個舞者設計角色。鄭煥美說，演出是舞蹈，但同時具有劇場特質，同時又像是電影的慢動作，有些時刻則如同攝影中的定格。它將所有的邊界模糊化，衝擊創作的固有框框，也挑戰觀眾的認知。

放慢動作，作品呈現另一種時間觀，「近距離看會很好看，觀眾很需要進入它的時間系統，就會見到很多的細節。」

## 打破常規的雙人舞

另外兩個作品以雙人舞方式呈現，又各有千秋。活躍於慕尼黑和漢堡的雙人組合 Lisa Rykena 及 Carolin Jüngst 將帶來《女俠傳奇》，這亦是此作的亞洲首演。作品開宗明義以酷兒和女性主義角度切入，反思電影及漫畫中的傳統英雄形象，以誇張手法打破刻板印象。「她們用的手法非常有趣，用很戲謔的方式去傳遞信息，而舞蹈



◆比利時雙人組合 Voetvolk (編舞 Lisbeth Gruwez 與作曲及音響設計 Maarten Van Cauwenbergh) 的《沒有最壞》  
圖片：Luc Depreitere

# 百變狂想



◆Gisèle Vienne《群眾》  
圖片：Josh Rose

不是很容易用這些方式來呈現的。」鄭煥美說。

另一作品《異想客廳》則是著名以色列編舞家 Inbal Pinto 疫情期間隔離在家時的突發奇想。女舞者於客廳中的傢具共舞，男舞者又以意想不到的方式加入，在一個簡約固定的空間中呈現出超現實異想。鄭煥美說，作品雖然發想於疫情中的隔離狀態，但所探討的並不侷限於疫情，而可以延展到更為廣泛的女性處境。「女性被『困』在一個空間裏面，她怎麼去面對及定義這個空間？裏面有很多不同的想像。而看演出時你會發現，所有的東西好像都活了起來。」而 Pinto 在與西九溝通時亦曾提到，創作受到女性主義經典著作《The Yellow Wallpaper》啟發，因而牆紙成為其中的經典意象。至於其所擔當的巧妙角色，則要賣個關子，留待觀眾自己發現。

## 本地色彩：女編舞 × 男大妗

除了帶來世界各地藝術家的創作外，舞蹈節亦期望每年都能委約一個本地創作。今年則請來著名舞蹈家梅卓燕，與本地絕無僅有的年輕男大妗陳建文攜手帶來《語——紅色的承諾》。

鄭煥美分享道，最初與梅卓燕商談，乃是以食物作主題，聊着聊着，卻因為梅卓燕認識了陳建文，而有了新的意思。「他以前讀APA戲劇，因為疫情的原因便轉行做了大妗，沒想到殺出一條生路。大妗一般是上了年紀的女性來做的嘛，男性很少。大妗姐，他則是很年輕的大妗哥。」鄭煥美笑道，而且陳建文亦學拉丁舞，他與梅卓燕的搭配實在是很好。

作品將從婚嫁習俗入手，去思考婚姻是什麼，承諾是什麼，再跳出個人延伸至社會，探討誠信的本質。



◆Rykena/Jüngst《女俠傳奇》  
圖片：Daniel Dömölky



## 搭建 FIRST 創作平台 不拘一格 鼓勵意念先行

除了演出外，舞蹈節首次推出 FIRST 創作平台，邀請多位本地獨立編舞展現其最新的創作理念。

鄭煥美分享道，搭建這一平台，乃是在支持藝術家時，將 R&D (Research and Development, 即研究及發展) 思維更多地引入。在本地藝術界慣常的思維中，資助藝術家往往以要求新作品的展演為目標。這不僅會對藝術家造成壓力，亦引發過度製作的問題，看起來新作品的數量不斷增多，但很多演出未及充分發展便成為過去，實際導致了作品氾濫和精品難尋。

「所以這幾年我們做很多國際交流項目，都是希望你先出去，看下世界，和別人交流，回來以後有什麼靈感則再發展。沒有說一定要契約式地，回來一定要交出一個演出——過往我們的思維是這樣。但正因為我們見到香港舞蹈發展的一些缺口，就想要有不同的做法。再加上過去這幾年，大家很多時候都停了下來，演出又放上網等，我會想大家經歷了這麼多，現在在想些什麼呢？希望有一個機會了解大家的想法，然後再看我們可以如何來支持。」

FIRST 創作平台以意念展現為起點，表達形式則不拘一格。觀眾可以入場觀看之餘，主辦方亦邀請業界共同參與，進行交流及分享，探討意念在未來生根發芽的可能。

## 「自由舞 2023」

日期：4月14日至5月7日  
地點：西九文化區自由空間

節目詳情：<https://www.westkooloon.hk/tc/freespacedance2023>

# 看第二屆指揮大賽 體會如何說好香港故事

由香港小交響樂團主辦的第二屆香港國際指揮大賽，在香港大會堂音樂廳經過四日三輪的激烈賽程後，於2023年3月26日的三甲決賽中，由來自委內瑞拉的巴拉斯(Rodolfo Barróez)奪得冠軍及樂團大獎。



◆評審與參賽者們乘坐特別版電車。

日前舉辦的第二屆香港國際指揮大賽中，由來自委內瑞拉的巴拉斯(Rodolfo Barróez)奪得冠軍及樂團大獎。



雖然唯一的女參賽者、來自中國內地的崔琳涵，以及香港代表許榮臻都無緣三甲，個人來說覺得可惜，但參賽者的平均水平甚高，那是非戰之罪。這次指揮大賽除了看到高水平的指揮及樂團出色的演出，讓香港與來自世界各地的參賽者，以至評審團成員，有加深認識的機會，更叫人驚喜的是，它成功地說好香港故事！

首先，今屆延續上一屆的做法，在準決賽中安排了一位香港獨奏家參與協奏曲部分的演出，這除了考驗參賽者與獨奏家合作的能力，也藉着社交媒體的現場直播，向國際樂迷推介本地的演奏家，今屆邀請的是年輕的小提琴家、去年香港小交響樂團主辦的「小提琴新星選」冠軍得主范曉星。此外，更為冒起的年輕作曲家提供創作及在國際樂壇曝

光的機會，今屆便委約本地作曲家鄭展維特別為指揮大賽撰寫新曲《無限掌中置》——這也公平地考驗了三位決賽者，因為是全新作品，沒有誰有機會之前指揮過或作準備。此外，現場觀眾水平也高，沒有人胡亂拍掌，大都安靜地聽，不少更認真地在場刊內給觀眾預留的筆記欄寫下心得，對參賽者在台上的說話或表現均有反應，在現場很能感受到台上台下的互動，而休息時偶爾會見到觀眾跟淘汰了但會前來觀戰的參賽者，又或主辦機構的工作人員交談，整體氣氛是認真而親切，不是冷冰冰的主辦機構、參賽者和觀眾涇渭分明的關係。

指揮大賽將香港放在國際樂壇顯眼位置，展示了香港有樂團具備舉辦這類國際賽事的能力，更成為中西樂界加深交

流的橋樑，成功拓闊了亞太區大型指揮比賽(西樂)這片空間。但說指揮大賽說好香港故事，可看評審團成員之一、國際知名指揮家呂紹嘉賽後於社交媒體的說話，他盛讚主辦者香港小交響樂團對16位參賽者的接待，不論晉級與否，由始至終一視同仁一樣殷勤。更重要的是，他提到樂團在賽後還給16位參賽者安排與包含指揮、樂團行政人員及藝術家經理人的評審團成員有充足會面溝通的機會。這些安排觀眾本來無從得知，也不會替樂團的公眾形象加分，但真正顯示出，樂團是有仔細考量如何為年輕指揮提供拓闊眼界的機會及發展機遇，並非只為了選出冠軍指揮而已。而這些安排，就是這次來自世界各地的參賽者及指揮日後說好香港故事的理據了。

◆文：駱雅 圖：香港小交提供

## 週末好去處

# 《來去過夜市》 暢遊台灣夜市34天

台灣夜市向來是香港人與友結伴訪台時必到的地方之一，在夜市霓虹燈下邊走邊吃、暢玩各式古早遊戲攤位，然而在人煙稠密的夜市裏，總難放緩腳步與好友拍照留影……有見及此，太古城中心聯同誠品書店及誠品生活太古店攜手呈獻《來去過夜市》，讓大家悠閒地漫遊夜市，與親朋好友感受《來去過夜市》(一起逛夜市)的快樂！屆時，太古城中心二樓中庭及中橋將化身成為充滿台味的夜市，除了掛着大燈籠的台灣觀光夜市拱門，走進夜市裏還有人氣排檔、遊戲地攤、經典金句霓虹燈，以及誠品文青牆等打卡熱點。「誠品知味」更搜羅各式各樣的台灣伴手禮，讓大家猶如去了一趟台灣輕旅行，滿載而歸！

日期：4月4日至5月7日  
地點：太古城中心二樓中庭及中橋免費入場

