



良心茶遊記

滇藏茶馬道溯源

2005年，一支由120匹驢馬和43位馬伕及一批有關人員組成的「雲南進京大馬幫」，從雲南省普洱市寧洱縣出發，途經五省一市，歷經168天，行程4,000多公里，於10月中旬抵達北京，再現300多年前雲南普洱府奉命貢茶進京的歷史盛事。2008年，影視明星張國立又充當頭馬，在雲南發起「茶馬古道行」活動。雲南茶馬古道開始揚名全國。

雲南茶馬古道就是茶馬古道滇藏線雲南段。但雲南的茶馬古道並非一開始就是馬幫運茶的路線，古道上的馬蹄印也並非都是運茶的馬蹄踏出來的。據歷史學家們研究，雲南茶馬古道最先沿用的是西南古代著名的對外交通線「南方絲綢之路」。南方絲綢之路泛指歷史上不同時期四川、雲南、西藏等中國南方地區對外連接的通道，包括歷史上有名的「蜀身毒道」（蜀為四川，身毒為印度）和後來的茶馬古道等。據我國《史記》和英國人哈維的《緬甸史》等著作記載，公元前2世紀以前，中國的絲綢就從緬甸經印度到達阿富汗，遠及歐洲。也就是說，早在張騫通西域開闢北方絲綢之路200多年以前，我國西南先民們就已打通了一條從四川經雲南出境入驃國（緬甸），再通往印度等南亞與東南亞乃至中亞國家的古老商道，即現今所稱的「南方絲綢之路」。雄才大略的漢武帝為進一步拓展和鞏固這條通道，並聯通太平洋和印度洋兩個大洋，派出大軍伐滇，將雲南及中南半島廣大地區納入中央王朝版圖，南方絲綢之路由此正式進入史冊，我國大西南也從此江山永固。南方絲綢之路在中國境內約有3,000多公里。一些專家認為，這是中國最早的對外陸路交通線，同時也是中國古代西南地區縱貫川滇兩省，連接緬甸印度，通往東南亞、西亞以及



◆雲南茶馬古道（滇藏線） 作者供圖

非洲歐洲各國的古老國際通道中最短的一條線路，它和北方絲綢之路、海上絲綢之路同為中國古代對外交通貿易和文化交流的主要通道，共同譜寫了絲綢之路的文明進程。

唐宋時期茶馬貿易興起，茶葉開始成為南方絲綢之路重要的交易商品。據有些學者研究，滇藏線茶馬古道初步成形在唐朝後期。唐朝強盛期間，吐蕃（西藏）王松贊干布同唐朝和親，迎娶大唐文成公主進藏（公元641年）。文成公主帶去茶葉，藏區養成了飲茶習俗。唐朝後期，唐朝和吐蕃關係緊張，唐王下令禁茶入藏。同時唐朝與雲南北部的南詔國也發生連年征戰。吐蕃王朝趁機向南擴張，南詔結成反唐聯盟，在軍事上聯合抗唐的同時，在經濟上加強商貿往來，不斷開拓滇藏之間的商貿通道，解決茶葉供應危機。雲南茶葉從此大量進入西藏。當年南詔與吐蕃的商貿交通路線大致就是後來的滇藏茶馬古道重要路段。因此茶馬古道滇藏線在雲南境內最早的起點就是唐朝時期南詔政權的首府大理。南詔國境內的麗江、中甸、阿墩子（德欽）等地都是滇藏線上茶馬貿易十分重要的樞紐和市場。主要線路是從當時南詔首府大理北上至劍川（大理北部），再北上到麗江，過吐蕃和南詔交通要塞鐵橋城（唐代在麗江塔城金沙江上建的鐵橋），繼續沿金沙江北上，前行到西藏芒康境內的鹽井，再沿瀾滄江北上至今昌都的芒康（馬兒敢）、左貢縣，然後分道經昌都八宿邦達、察雅到昌都市；或徑直由八宿至波密，過林芝到拉薩。

宋代在西南地區發展茶馬互市，滇茶銷藏的數量進一步增加。當時的雲南大理國亦積極加入滇藏茶葉貿易行列。元代在永寧（今雲南麗江寧蒗縣）開設茶馬市場。吐蕃（西藏）對茶葉的大量需求，極大地刺激了雲南的茶葉生產。雲南茶葉生產在明代中葉開始飛速發展。滇藏茶馬古道發展成為以馬幫運輸茶葉為主的專線，是在雲南茶葉貿易興旺的明、清時期。明清茶馬互市是南方絲綢之路發展的鼎盛時期。

明代麗江納西族木氏土司勢力崛起，雲南西北部、四川西南部、西藏東南部皆為其統轄，其間各地之間的商貿往來十分頻繁。加之納西族和藏族歷史上就保持着極為密切的聯繫，所以清初順治十八年（1661年），朝廷便在北勝州（今麗江地區永勝縣）創設茶馬互市，以藏馬易普洱茶。當年入藏普洱茶就達3萬擔。康熙四年（1665年）又在大理府的永平縣設立茶馬市場，並在普洱府設立鹽茶提舉

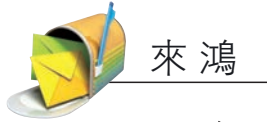


◆作者在大理考察茶文化。 作者供圖

司，在今西雙版納的勐海、易武、勐遮等地設置錢糧茶務軍功司，管理茶葉、食鹽的生產，以保證普洱茶能夠順利地運往西藏等地。從此，南來北往的茶葉商賈絡繹不絕，形成了雲南通向西北的茶馬古道。從清康熙到同治年間，滇茶銷往西藏歷時200餘年盛行不衰，每年銷往西藏的滇茶超過2,500噸。

滇藏茶馬古道也不是一條單一的道路，它是主線以及延伸出來的大小小的若干分支的統稱，就像條奔騰不息的大河，納百川而入海。在雲南，一般所說的茶馬古道主要路線有兩條，一條是從雲南的普洱、臨滄、保山、大理、麗江，經迪慶到西藏的昌都、拉薩等地後，進入印度、尼泊爾等南亞地區。另一條是從四川的雅安出發，經涼山，交匯雲南麗江，再經迪慶、西藏等地，進入尼泊爾。根據當時馬幫行走的紀錄，從普洱到昆明有1,230里，有21站；從昆明到西藏洛隆有3,923里，有67站；從洛隆到拉薩有1,866里，有34站。滇藏茶馬古道從普洱到拉薩長達7,019里，中間共有122個驛站。按照通常60里設一個驛站，也就是馬幫一天的行程來計算，即使途中不休息，從普洱到拉薩也要100多天，所以馬幫駝隊一個來回往往需要一年時間。

滇藏線茶馬貿易的茶葉，以雲南大葉種茶葉（普洱茶）為主。普洱茶主要產於瀾滄江流域，尤以思普區（今西雙版納和普洱市）最為著名。因而雲南茶馬古道廣泛分布在今雲南普洱市、西雙版納州、臨滄市、保山市、德宏州等茶地，涉及21個縣（市、區）。自清雍正年間朝廷設思茅廳徵收茶捐並由普洱府發茶引後，雲南茶馬古道以普洱府為中心，在雲南原有民間商道或官方驛站的基礎上向外延展，貫穿雲南全省。雲南各地分別從不同口岸與緬甸、印度、泰國、越南、柬埔寨、老撾等國發生日益密切的往來。沿途各地各族互相之間物資交流頻繁，而且通過商品串聯文化，古道上多種文化在歷史進程中碰撞、涵化、變遷、傳播。由於西南深處兩端不同文化類型的中間地帶，文化在此碰撞不僅異常激烈，而且包容和諧，時至今日依然呈現了多元文化的並存。



來鴻

風細柳斜斜

◆管淑平

北方多柳樹，確實是這樣。

每每到了春天，這種植物便悄悄地進入了人們的視野。也許是被一縷風喚醒的，也許是一場春雨的問候，亦或者是因為那嫣然春光裏的那一絲絲柔美而明亮的陽光的一個輕輕的吻痕吧。它們從冬季一個長長的夢中悄悄甦醒，慢慢睜開了惺忪的睡眼，隨風的節奏舒展着身軀，翩翩起舞；宛若那在水一方的仙女，朦朧中給人以親切之感，含蓄中袒示着一個個多情的生靈。

楊柳依依，清風徐徐，北方的春天因為有了柳樹的點綴，從而也便多了一分鮮活，一份真真實實的美感。它們不在山邊，也不在田畔，而是在道路的兩旁，在清清的湖水兩岸，在憨厚而謙卑的石橋邊兒。它們，靜靜地佇立着，默默地生長着，其清揚之姿，婉約之態，足以撩撥開無數人無數美好的心扉。

北地歷來多風，風雖寒、雖大，但這並不煞景致。倘若，沒有了風的吹拂，那麼，長長的柳條兒也便不能搖曳屬於一個春天的如夢似幻的獨特景致了，也就失去了一種活潑的氣息。風起時，似乎才能更具體地覺察到它們鮮活的生機，更進一步地聆聽它那躍動着的心跳。一陣風兒過去，一枝枝柳條相互招搖，彷彿要將春天的消息傳遍。倘若，風稍大一些，那麼，你定然會看到一樹樹的柳枝在悠悠地舞蹈。你站在橋上，或是佇

立在湖岸邊，什麼也不想，就單單地望着它們那高高的身軀，在不知不覺中，似乎你也成了春天的一部分，成了一道風景，不知是柳樹點綴了明朗的你，還是你點綴了那翩然的柳樹。

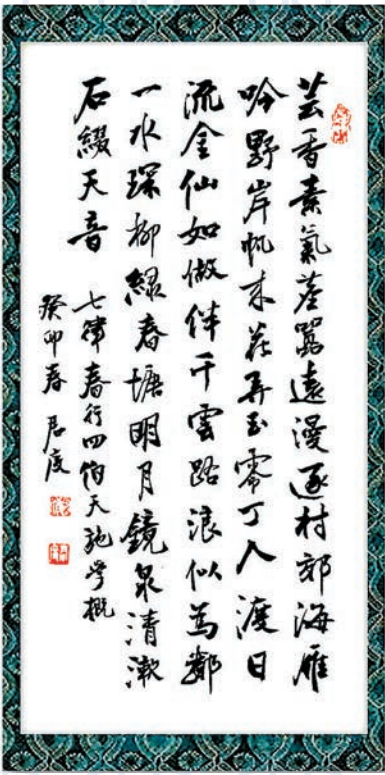
我一直深深覺得，柳樹這種植株，既不孤獨，也不淒然。儘管，在古時，無數在水邊離別送行的遊人將一種隱隱的惆悵和依依不捨的情感寄託在它們的身上。但柳樹只管靜靜生長，默默不語；它也許感到無奈，也許懂得人們的感受，也許也會因為從身邊經過的一隻飛鳥、一隻蜂兒、蝶兒變得開心起來，也許也會因為湖水中輕輕游過的一條小魚，心底裏多了一絲絲的明媚。

柳，其實是一種智慧的樹，是春天的信使。不然，鄉間孩童那嘴邊又怎會哼着一句「五九六九，河邊看柳」的歌謠呢！春打六九頭，柳樹吐新芽兒，一種久違了的生機之感也宛然其中了。柳芽兒帶着一絲絲微微的黃，黃中透着嫩嫩的綠意，那麼靈動，那麼瀟灑，又那麼飄逸。那細細的柳條，宛若女子的長髮，柔順而養眼，也許是春風的心靈手巧裁剪出來的吧！

風細柳斜斜。春日裏，競相開放的百花無疑給人一種色澤之美，悠悠流淌的春水也足以給人一種心靈上的洗滌，但於我而言，單單是溪水邊一枝隨風蕩漾着的柳絮，就足以讓人感到春天的盎然生機正在源源不斷地湧動。

施詞度墨香

◆詩：施學概
書：梁君度



七律·春行（四） 施學概（伯天）鞠躬

芸香素氣塵囂遠，
漫逐村郊海雁吟。
野岸帆來花弄玉，
零丁人渡日流金。
仙如做伴千雲路，
浪似為鄰一水深。
柳綠春塘明月鏡，
泉清澈石綴天音。

癸卯年閏二月初一日
2023年3月22日

詩詞偶拾

油菜花

在三月，這些盛開的金黃
讓田野有了耀眼的資本

在三月，在陽光明媚的見證下
成群的蜜蜂就要奔赴一場
一年一度的採擷
甜蜜的事業啊，確實令人嚮往

在三月，這些春風一吹
就開始輕輕搖曳的花香
一陣接着一陣，把故鄉吹進了
我的眼簾

桃花

那些小巧、嬌羞的花朵
一片片按時綻放
我看見時光是粉色的
愛情是粉色的
桃林們簇擁的春天也是粉色的

那時候，小橋流水正在窗外的
大地上書寫田野的春心蕩漾
那時候，腳下的青草個個藏長
它們都是春天樂意放養的孩子

是的，我能夠記住桃花的名字
就因為我的初戀在故鄉
她的小名叫桃花

櫻花

第一次看櫻花，我被她的純潔
降服了
第二次看櫻花，我被她的高雅
折服了
第三次看櫻花，我被她的絢爛
征服了

我篤信，在她的骨子裏
在不容錯過的春天
她的盡情綻放
就是對春光明媚的最好回報

是的，有限的生命是可貴的
能夠在廣闊的春天裏、大地上
堅守自我，放飛自我，超越自我
也是非常難能可貴的

生活點滴

文化的溫度

◆胡賽樺

文化是有溫度的，但需要有當年孔子周遊列國時對「道」的沉勇堅守。校園已不是淨土，但仍是塑造靈魂的地方。靈魂的鑄造要有文化修養的燃燒。

物慾喧嘩。有位老作家去各中學售書，轉了一圈回來，唉聲嘆氣，對我說：「你知道現在還有幾個校長要看書嗎？還有幾個人會談君子品格、文化修煉嗎？」我澀澀一笑。

遇見鍾偉東校長，我隱約看見了文化的一縷亮光。有一次，感恩教育演講會要開始了，主講人王亮看見他撿起路上的飲料瓶，小心翼翼地塞進了垃圾桶。王亮心裏一熱，盯了他許久。鍾校長瞅王亮一眼，有點羞赧地說：「不要講這事啊。」王亮沒聽他的，報告中間還是講了這事：「剛才有個老師，將同學們隨手扔掉的飲料瓶拾進了垃圾箱。請同學們閉上眼睛想一想，給你兩分鐘，回憶老師點點滴滴的愛。可是你是否不領情不感恩，或在課堂上呼呼大睡，或邊聽歌邊玩手機，或邊吃零食邊扔垃圾，而老師卻俯下身子給你撿垃圾……」講到動情處，王亮哭了。其實，現在還有幾個人能躬下身子撿垃圾？而鍾校長卻經常做這看似雞毛蒜皮之事。

鍾校長對文化深懷敬畏。文化是什麼？文化就是改變一個人靈魂的東西，是一個人的氣質、修養和品位。他說着，鏡片後的眸子

眨了下，眼神突然定格於一種境界，白皙俊逸的臉龐散出溫暖的光。上任才半年，他做了一件自己認為很重要的事，請人在教工例會上作《文化漫談》的講座，全場鴉雀無聲，教師內心最柔軟的東西被撥動了。會後幾位老師感嘆道：「真精彩！僑育中學以後確實要多開這樣的講座。」他溫和地笑了，眼眸縫成一線。

學校窮，愁錢，但聽說土樓文學院要掛牌、開文學座談會，他立馬說：「好事呀，能不能拿到僑育中學來開，僑中承辦？」我心裏忐忑：「只怕增加學校的負擔。」他一臉沉穩：「嗨，該出的要出！花點錢做文學事，值！」

文化素養是偽裝不了的，一個不經意的細節就顯露人的品位。細節變成習慣，習慣鑄成文化。有個別老師，上課蹬拖鞋。在會上，他的話很婉轉卻銳利：「說實話，我自己穿着不講究光鮮，但我從來注重儀表乾淨整潔，決不邋遢，我們是為人師表的老師呀！」他批評現在的學生邊走邊吃鴨爪，是「優雅盡失」。第一次接觸他的人，對他印象深刻：除了覺得他英俊帥氣、風度翩翩外，他的溫和儒雅、爽朗幽默，也是一種文化魅力。

曾經，有位縣領導與他交談一番，不知不覺受到感染，笑容可掬道：「我太喜歡你了！哈哈！」有一天，一位老教師突然

收到鍾校長的短訊：「祝某某老師生日快樂！永遠幸福、安康！」這位老師感動極了，回了感謝短訊，對妻子說：「我教書30年了，從來沒有過過生日，沒想到鍾校長卻以這樣特別的方式給我祝福生日！」話剛說完，學校工會主席黃接輝老師打來電話，說鍾校長要過來坐坐。不一會，只見鍾校長帶着曾惠樓副校長、黃接輝主席來到老教師房間，嘮起家常，向他表達生日祝福，贈送生日禮物。老教師心裏暖烘烘的，希望這份真情能變成校園文化，恩澤每一位教職工……

文化是有溫度的。有溫度的文化充滿人性，溫暖人心，收穫饋贈。86屆高中校友捐建溫泉項目，僑中成為閩西唯一師生共享溫泉福利的特色學校；印尼僑胞個人捐資150萬元興建塑膠跑道，僑中成為閩西唯一有高檔跑道的農村中學；僑中榮獲福建省文明學校稱號；熊文才榮獲龍岩市片段教學地理學科第一名；葛乾銘、曾淑華榮獲福建省青少年科技創新大賽、盧嘉錫專項獎……

其實，這些說起來並不太重要。重要的是：我們是否生活在有文化的校園裏，我們是否變得更加文明更有修養，我們是否與有涵養的領導、同事為鄰，和諧相處，互幫互愛，每天有個快樂的心情，感受到文化品位熏染的幸福與愜意。得此何求？

浮城誌

◆詩：廖書蘭
畫：司徒乃鍾

春深

為什麼
不回頭
眷戀我一會兒
目送你的身影
自暮色中隱去
我心又想飛近
你的身旁
與你共度一個
美景良宵
時光匆匆
不翼常留
只要
春深與意真

心貼着你的心
唇印着你的唇
時間遺忘我
情愛填滿我
讓我丟掉
人間的日月
只想念你
臂彎下的
山河
請回頭
再望我一眼

