戲曲視窗

新馬師曾的飛刀技藝

薛覺先名劇《胡不歸》是經典粵劇，由馮志芬編劇，1939年12月2日在上環的高陞戲園（後稱高陞戲院）首演，大受歡迎，直到今日仍有劇團選演。《胡不歸》除了舞台劇，還被數度搬上銀幕。第一部是1940年薛覺先（飾萍生）黃曼梨（飾蘋娘）合演的時裝電影。到了1958年，林家聲和芳艷芬主演的粵劇電影《胡不歸》是為紀念薛覺先逝世而製作。上述兩部都是黑白電影。直至上世紀六十年代，才有陳寶珠和蕭芳芳合演的《七彩胡不歸》。 電影之外，還有許多唱片出版，選段如《慰妻》、《逼媳離婚》及《哭墳》更經常在曲社、演唱會或卡拉OK演唱。

《胡不歸》是生、旦、丑行當的考牌戲。生、旦的《慰妻》，生、旦、丑的《別妻》，丑、旦的《逼媳》都是很有感情張力的情節。壓軸的《哭墳》是生角的獨腳戲，主角上場一身素絹，頭束辮髮，手持殘樹枝，跌跌撞撞下唱出《胡不歸》主題曲：「胡不歸，胡不歸，杜鵑啼，聲聲泣血，桃花底，太慘淒，太慘淒，杜鵑啼，嗟嘆人間今何世……」名伶中以新馬師曾演繹曲詞唱腔最深入人心和賺人眼淚。

我沒福分欣賞薛覺先和新馬師曾在舞台上的精彩表演，還幸近日報壇前輩高梁在報章專欄所發表的大作《胡不歸的天花板》記載了新馬師曾的精彩，他說：「《哭墳》是粵曲鎮山寶。薛覺先開山，唱來沉鬱悠揚，賺人熱淚，前輩講的。新馬仔唱來，一腔積怨爆炸式噴發。『愛女顰娘之墓，哎吔……』萍生一個搶背，跪墳大耍水髮，拔出利刃，撲向墓碑，愛女改為愛妻，仰天長嘯，揮刀一擲，全場嘩然。利刃插在舞台口中央顫抖，寒光閃閃。據老行尊講，幾十年來，新馬只在新光演過一場，他的飛刀技藝，祭妻至悲憤的場口才出現，乃《胡不歸》各種版本的新高度了。」

近年本地梨園曾發生粵樂界前輩不認同飾演文萍生的文武生耍水髮，認為破壞了劇中人物的形象。耍水髮是戲曲演員表現悲痛情緒的動作，《哭墳》一場表演耍水髮也沒有不妥。當然，演員可以選擇其它表演方式，例如唱小曲《胡不歸》時，一直跪移向墓碑，最後以刀改字，相信也會感動觀眾。 ◆文：葉世雄

新《胡不歸》重演 劇本增張力 夫妻情更濃

王志良梁非同 追求文武雙全

王志良與梁非同這一對舞台新配搭於2月首演兩場由彭美施統籌及監製的新《胡不歸》，二人在嶄新的舞台設計及精簡劇情架構下細膩演繹劇中人物，得到兩場入場觀眾的一致讚許。相隔半年載譽歸來，將於8月11日至12日回歸西九戲曲中心重演兩場，觀眾又有機會睇這對新一代粵劇CP演員王志良、梁非同的演出。據新《胡不歸》出品人暨總策劃彭美施透露，8月重演的劇本上有少少修改，令到劇本去蕪存菁，劇情更合理化、增強張力，王志良同梁非同更加有默契同感情，對今次重演十分有信心。

◆新《胡不歸》兩位主角王志良和梁非同合作愉快。

王志良與梁非同這一對新組合，儼然金童玉女，觀眾多少也有將他們代入新《胡不歸》藍本《七彩胡不歸》中的陳寶珠與蕭芳芳的組合概念。他倆演這號稱傳統戲，橋段有部分因循倫理的古老劇，他們也有注入個人演藝，在《慰妻》、《別妻》、《迫媳》等場次有結合舞台及電影感的演繹，得到年輕及新入劇場的觀眾認可為不古板，不累贅的新浪潮粵劇。由於演期只有短短兩天，有不少向隅者，出品人應觀眾要求即於西九戲曲中心再排期，現定下8月11日及12日演期。

此劇重演，按出品人彭美施的要求，理應會有更新動作，在重演發布會上訪問這一對新拍檔，如何在已成功的軌道上，在演藝上作再進一步邁進？王志良表示自己初演新《胡不歸》時心情都有些忐忑，因知道是戲行的考試戲，所以讀劇本時比一般更細緻的逐句咀嚼，想像唱詞字句的含意，如是對手戲也要忖度對方的反應。

雖然藝術指導尹飛燕對王志良和梁非同第一次的演出非常滿意，兩位武打出身的演文戲都受到不少觀眾讚賞，重演一定要搞多啲新意思，更會令觀眾有新鮮感。兩位主角對第二度演出有壓力嗎？王志良說：「每次演出完都會再思考，想一次比一次更有突破，觀眾會好悶。」王志良亦以謙虛態度向曾睇過的朋友，甚至媒體人徵詢意見，讓自己改進。他知道大家希望他們的夫妻感情戲可以「入肉」些，他已決定多看愛情故事令自己感情豐富些，容易投入角色。

繼續研究演好夫妻戲

年輕演員演小夫妻較難捕捉恩愛交流的演出，梁非同上回演《胡不歸之迫媳》有眼含苦淚的感人演繹，她演苦情戲會捉摸到要點，但演夫妻恩愛對手戲的黏着力，在舞台上卻會有點距離。當記者說希望能看到舞台上小夫妻情纏綿些，但他們都是未婚男女，對夫妻情交流方面欠經驗。他倆異口同聲表示會繼續研究可行之方，見面多些熟絡些，演夫妻戲時無隔膜就自然投入些。

實在，王志良和梁非同是新秀之中武藝子相當出色的，志良有多個嫁妝武戲：《呂布試馬》、《林沖夜奔》、《盤腸大戰》等。志良坦言自己雖然擅長武場戲，其實心底很喜歡做文戲，只是學藝時因為全班只有他有武術功底，所以藝校每次都派他演武打戲，漸漸成為武場戲高手。而他最想演南宋詩人陸游，陸游是南宋詩人、詞人之冠，經歷多有才華，六十年間萬首詩作，是中國歷史上自作詩留存最多的詩人，身上應該有許多故事可以表演。

而梁非同是八和新秀，亦是因為有跳舞底子，被派演武花旦，多數演穆桂英等女將角色，其實也很想演文戲。她接演新《胡不歸》也是向自己文戲的戲路挑戰，上一回演繹到觀眾的認同，她表示今次一定會在文場戲方面找更高層次的演繹，以充實自己的上進心及滿足觀眾的要求。

期待王志良和梁非同假以時日都能成為最出色的文武雙全小生花旦。

◆採訪：岑美華、焯羚

◆梁非同假以時日絕對能成為文武雙全的花旦。

◆文武生王志良配搭新生代花旦梁非同在新《胡不歸》內演恩愛夫妻。

◆在新《胡不歸》王志良梁非同夫妻情比金堅。

◆彭美施統籌及監製的新《胡不歸》，使兩位粵劇新秀合作機會多了。

《鐵馬銀婚》梁兆明林芯菱展腰腿功

愛心傳送與博愛獅子會合辦《愛心折子戲慈善夜》，呈獻的6個折子戲都是由專業粵劇演員擔演，有文有武，可以說折折精彩。

近年香港粵劇觀眾愛看武場戲，但也不全是愛看刀槍劍戟大廝殺。事實中國戲曲的舞台武藝千變萬化，其中不乏特異功架，如筋斗功、高台功、椅子功、紗帽功、腰腿功等等，全是演員辛苦鑽研，練習得來的成績。

愛心折子戲慈善夜各個折子戲，演員都有特異功架表現，其中由梁兆明和林芯菱合演《鐵馬銀婚》一折，講男主華雲龍與銀屏公主因殺父仇而大打出手，二人連番惡鬥槍來槍往，更夾雜扎實的腰腿功，互相持槍拗腰幾至貼地的功架出色，身段優美，令全場觀眾喝彩不絕。

◆文：白若華

◆梁兆明與林芯菱雙槍大戰，拗腰槍戰，二人使出渾身解數，大顯實力。

◆羅晨雪(前中)在《牡丹亭》中本演出。

《牡丹亭》亮相澳門 羅晨雪傾力演繹

第31屆中國戲劇梅花獎澳門分會場終評演出，早前在澳門威尼斯人劇場舉行。進入終評的上海昆劇團演員羅晨雪傾力演繹全本《牡丹亭》中本，接受評委專家團的現場評審，角逐本屆梅花獎。當晚，現場1,800多個坐位，座無虛席，掌聲不斷。今年也是梅花獎首次在澳門設立分會場並舉行評獎活動。

「《牡丹亭》作者湯顯祖與澳門曾有一段奇妙的緣分。」昆劇全本《牡丹亭》導演郭小男在當日舉行的媒體見面會上說，湯顯祖曾到澳門訪友並遊覽，傳世之作《牡丹亭》中也曾寫到澳門，「本次《牡丹亭》在澳門開演，可以說是再續400多年前湯顯祖澳門之旅的前緣。」

羅晨雪表示：「《牡丹亭》是本屆梅花獎在澳門上演的唯一作品，在進一步密切內地與港澳的文化交流合作、促進粵港澳大灣區文化事業繁榮發展方面具有積極意義。」

本屆梅花獎終評活動在廣州、香港和澳門三地舉行，17位入圍演員為廣大觀眾奉上17場異彩紛呈的演出。經終評評委現場觀摩，最終將評出15名獲獎演員。

◆演員在表演昆劇《牡丹亭》。

◆文：新華社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
4/6	曉華麗韻	《眾樂樂粵藝欣賞會(三)》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	悅聲華劇團(深水埗分會)	《粵劇共賞》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
	曉韻柔晴曲藝坊	《曉韻柔晴會知音》	北區大會堂演奏廳
	生輝粵劇研究中心	《梟雄虎將美人威》	屯門大會堂演奏廳
	鳳怡藝坊	《妙韻曲藝展繽紛》	荃灣大會堂文娛廳
	晉聲曲藝社	《晉聲滙知音》	新光戲院大劇場
5/6	愛心傳送及文化藝術粵劇粵曲協會	《精忠魂》	高山劇場劇院
	喜迎春藝術推廣中心	《白龍關》	高山劇場新翼演藝廳
	晉聲曲藝社	《晉聲金曲夜》	新光戲院大劇場
6/6	愛心傳送及文化藝術粵劇粵曲協會	《折子戲專場》	高山劇場劇院
	喜迎春藝術推廣中心	《搶新娘》	高山劇場新翼演藝廳
	晉聲曲藝社	《晉聲戲曲共賞》	新光戲院大劇場
10/6	藍天藝術工作室	《大龍鳳經典名劇》	高山劇場劇院
	悅鳴劇藝坊	《悅鳴花放折子戲》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 04/06/2023	星期一 05/06/2023	星期二 06/06/2023	星期三 07/06/2023	星期四 08/06/2023	星期五 09/06/2023	星期六 10/06/2023
13:00	解心粵曲 新西廂(繆啟元、李寶瑩、白鳳英) 秦香蓮(梅清麗) 張文貴踐約臨安(何麗芳) (梁之潔)	梨園飛事卜	金裝粵劇 鍾無艷(羅劍郎、鄭幗寶、廖志偉、馮玉鈴、新任劍輝、新白雪仙、新薛覺先、新非凡、牡丹紅)	星星相惜梨園頌	粵曲會知音 楊四郎別妻(麥炳榮、鳳凰女) 佛前燈照狀元紅(羅家寶、鍾麗蓉) 一把存忠劍(尹光、李鳳) 還琴記(林錦堂、陳慧玲) 秦淮冷月葬花魁(梁漢威、尹飛燕) 祭金嬌(任劍輝)	粵曲會知音 搜書院之書院訴情(文千歲、鍾麗蓉) 癡郎冷月葬香魂(張寶強、陳翠屏)	金裝粵劇 唐明皇與楊貴妃(上)(吳仟峰、謝雪心、新海泉、招石文、關海山、千鳳鳴粵劇團)
14:00	粵曲會知音 倩女離魂(新劍郎、葉慧芬) 袁崇煥修書(林錦堂) 董小宛(芳艷芬) 蕭何月下追韓信(文千歲、梁醒波) 十載菱花夢(黃千歲、梁素琴) 李白醉月(羅家寶) 淚灑寒窰(麥炳榮、鳳凰女) 縫衣女(盧筱萍) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	粵曲: 烽火碎親情(梁漢威、林錦屏) 唐明皇哭太真(林家聲) (黎曉君)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (梁之潔、黎曉君)	(龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (梁之潔、黎曉君)	(阮德鏘)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 04/06/2023	星期一 05/06/2023	星期二 06/06/2023	星期三 07/06/2023	星期四 08/06/2023	星期五 09/06/2023	星期六 10/06/2023
22:35	22:20粵曲 韓玉娘(龍貫天、楊麗紅) 李清照(梁少芯) 高君保與劉金定(白玉堂、余麗珍) 秋月驪歌(羅劍郎、羅麗娟) 神女會襄王之初會、夢合、思憶(林家聲、吳美英) 二老爺剃鬚(李銳祖、陳靈艷) 遼西怨(李鳳聲) 新白金龍(陳寶珠、尹飛燕) 鸞飄鳳更飄(黃一鳴、盧筱萍) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	粵曲 晴雯補裘(盧筱萍) 梁山伯與祝英台之樓台會(任劍輝、李寶瑩、梁漢威、梁少芯) 金枝玉葉(麥炳榮、鳳凰女) 花燭慶團圓(鍾雲山、冼劍麗) (婷婷)	粵曲 長亭別(李奇峰、余惠芬) 樓台泣別(蓋鳴暉、吳美英) 隔夜素馨(薛覺先、嫦娥英) 南唐春夢(鄧碧雲、李寶瑩) 一曲琵琶動漢皇(鍾雲山、崔妙芝) (御玲瓏)	粵曲 四字傳家一字書(文千歲、林少芬) 十五貫(阮兆輝、龍貫天) 周邦彥嘆五更(梁漢威) 水冰心三戲過其祖(新馬師曾、鄧碧雲、蘇少棠) (陳禧瑜)	粵曲 李清照之血淚寄山河(吳仟峰、鄧美玲) 桃花扇(黃千歲、芳艷芬) 碧海狂僧(李秋元、陳慧思) 暴雨折寒梨(靚次伯、梁素琴) 漢武帝之靈台怨、艷曲動皇心(新馬師曾、崔妙芝) 棠棣之花(黃德正、陳滿玉) (丁家湘)	22:20粵曲 山伯臨終(陳笑風) 精忠報國(張月兒、伍木蘭) 長念葬花人(梁瑛、李慧) 情僧夢會瀟湘館(文千歲、梁少芯) 瀟湘夜雨(吳君麗) (阮德鏘)	22:20粵曲 摘纓會(龍貫天、胡美儀) 知音情永在(林錦堂、陳玲玉) 林沖之柳亭餞別(勞允澍、鍾麗蓉) 西廂記之秋山送別(梁兆明、陳咏儀) 雙仙拜月亭(新劍郎、陳慧思) (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5