



纖維藝術家

重組布塊 裁切構圖 自由拼貼「布的幻想」



◆劉棟



◆《南方夜市》



◆《藝術的熱情》



◆《蒙娜麗莎的微笑》



◆《夜巡紐約》

民間的百家被，是以收集來的碎布縫製而成的富有吉祥寓意的被子，其背後也藏着一種獨特的藝術形式——拼布藝術。拼布藝術起源於歐美，生活在殖民地的民族因物質缺乏，便將家中的舊衣、破布重新利用，再做成生活所需的衣物或被單。後來這種方法傳入亞洲，在日本逐漸成爲一種藝術形式。藝術家劉棟，多年來將拼布藝術探索到極致，他以布料作爲創作的「顏料」，發展出獨特的「自由拼貼」創作系列，近日「布的幻想—劉棟纖維藝術展」在淺水灣 Artspace K 舉辦，將充滿想像力的拼布藝術作品，帶到香港觀眾面前。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆《櫻花》



◆《冬雪》



◆《奪標》

1947年出生於台灣屏東的劉棟，1962年隨父母移居巴西，於巴西藝術學院畢業後到紐約生活，開始從事花藝等工作，直至1990年退休後，他回到台灣生活，在偶然機會下接觸了拼布藝術，這一特殊的形式，讓他找到了屬於自己的「畫筆」與「顏料」，也找回了藝術創作的熱情。

輪刀剪裁 塑造利落線條

展出的16幅作品中，有的以馬賽克拼貼方式呈現，如《蒙娜麗莎的微笑》，藝術家利用不同紋樣和顏色的布塊拼貼出肖像，但這肖像越是湊近越看不出，必須與作品之間保持一段距離或是透過相機鏡頭聚焦，肖像才能顯現。2012年起，劉棟發展出「自由拼貼」的創作系列，在創作時，他先將布進行漿洗令之變得硬挺，然後在背面塗上热熔膠，創作時先用大頭針固定布片的位置，經過不斷的觀察調整再用電熨斗加熱，以固定成最終的畫面。他創作的重點在於剪裁和構圖，不同於其他拼布創作者，他堅持用輪刀裁切布料，連剪刀都很少使用：「用輪刀裁切，線條會更乾淨利落。」在構圖時，則需要不斷觀察，選擇最適合的布片，以及不斷調整布片位置，呈現立體或透視的效果。一幅《藝術的熱情》，就是以自由拼貼的方式勾勒出梵高的面容，觀眾不妨由遠至近欣賞，便可從具體的形象，欣賞到組成它的布料之美。

「通常觀察的時間比創作的時間要長很多。」劉棟說，許多人喜歡用素色布來創作，他卻不想這樣：「既然用了布來創作，就應該體現布的美感。」他從世界各地收藏了多達5,000多種布料，其中許多都是來自知名布料設計師，他敢於選用花色複雜的布料，將之分割、重組。從他的作品中，不難看到他對不同顏色和紋樣的敏銳觀察與精心排布。「我的作品都是低解析度的，所以要離遠一些欣賞；但靠近的時候，欣賞到的則是布料的設計之美。」

變革技法 讓拼貼成藝術

台灣有許多教授拼布技法的「拼布教室」，但普通方法製出的成品布料堆疊會較厚，其上又用粗線縫紉，效果便少了一種藝術的美觀。劉棟一直鑽研如何讓拼布作品更像一幅畫，他也會使用縫線，但只用最細的尼龍線讓布面固定，雖然作品看起來只有一層，但其實最少也由4層布組成：「下面布料的顏色一層層透上來，就好像古典油畫一樣。」劉棟說。

在《南方夜市》裏，看到雨天的台北；在《奪標》中，看到香港賽馬場的動態；在《冬雪》之中，見到雪季紐約的中央公園……劉棟人生經過的不同地方，都由拼布記錄在了他的作品中。除了馬賽克拼貼、油畫，劉棟最近也開始嘗試以拼布呈現傳統水墨的質感。「用畫筆可以畫出任何東西，但用布，就必須要不斷尋找、比對，找到那個我要的顏色、那個紋樣，答案沒有最準確，但這個過程才是最有趣的。」

展覽：「布的幻想—劉棟纖維藝術展」
展期：即日起至9月10日
地點：淺水灣道109號影灣園商場
G105-106 Artspace K

東西合璧韻味織物 細訴香港紡織業傳奇

1969年成立的香江國際集團歷史悠久，曾是香港紡織、製衣獨佔鰲頭的集團品牌，亦成功打入歐美日市場，登上國際時裝舞台。近日一新美術館舉辦《香江織造——香江國際集團五十週年》回顧展，展出香江國際集團自成立以來旗下十個時裝品牌的代表性作品，以及難得一見的紡織機器及歷史照片，交織出一個集紡織歷史、文化、時裝設計於一爐的傳奇故事。

展覽通過六個單元回顧香江國際的重要里程碑，側寫香港紡織製衣業的起落跌宕。第一單元追溯香江國際集團董事長楊孫西在上世紀70年代中期帶領集團登上歐美時裝舞台的奮鬥歷程；第二單元介紹他們最引以為傲的品牌 Malina Wong；第三單元描述集團乘勝追擊，進一步開拓市場，推出針對不同消費族群的品牌；第四單元聚焦楊孫西創新的

管理手法；第五單元介紹香江國際洞悉內地開放改革先機，進軍內地製衣和零售業；第六單元交代集團在內地設廠，復興江南的絲綢紡織業。

Malina Wong 是香江國際最引以為傲的成果，在歐洲風行一時。其以人造珠寶、亮片、水晶、串珠及刺繡在毛衣上展現了香港獨有的東西合璧韻味，為人津津樂道。展覽展出了從世界各地拍賣市場搜集得來的這些產品，重塑這個在80年代中至90年代初在歐美市場叱咤一時的香港時裝名牌。

現場同時展出不同年代的紡織機器，它們配備了當年最先進的技術，例如專門編織結構複雜花紋的自動針織機、主要織無底毛撥花 (Intersia) 的掛毛機等。這些機器能做



◆回顧展亦展出不同年代的紡織機器。

設計感強，製法複雜的產品，甚至改變產品最終的毛料成分，不單克服當時海外對香港紡織產品的配額限制，紡織出來的產品更是精緻前衛，令香港時裝贏得國際時裝菁英青睞。

一新美術館總監楊春棠表示：「香江國際集團善用了香港作為中外交匯的優勢，創造別具特色的產品贏得國際時裝界的肯定。在過去50年間，香江國際經歷過成功，也有過挫折，支持他們戰勝每個考驗的就是香港人靈活變通、堅毅不懈、創新進取的精神，他們實為香港企業的典範。」

◆文：黃依江 圖片由一新美術館提供

展覽：《香江織造——香江國際集團五十週年》回顧展
展期：即日起至8月5日
時間：周二至周六，上午10時至下午6時
地址：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓（免費入場）

中國美術館迎建館60年

香港文匯報訊（記者 張寶峰 北京報導）2023年，中國美術館迎來建館60年，館方爲此主辦的「美在新時代——中國美術館建館60周年系列展覽」於近日開幕，系列展覽將展至7月2日。

迄今爲止，中國美術館已舉辦5,500餘場各類美術展覽，其中有「弘揚中國精神」系列展、「典藏活化」系列展、學術邀請系列展、捐贈與收藏系列展、國際交流系列展、國際交流「一帶一路」特展系列等新型展覽模式，反映了中國美術發展的多元態勢，體現了中國開展國際藝術交流的繁榮景象，產生了廣泛而持久的社會影響。

今次系列展覽共有「致敬經典」「墨韻文脈」「塔高水長」「美美與共」四大主題展覽，通過蘇軾、齊白石、徐悲鴻、林風眠、劉海粟、潘天壽等中國藝術大師以及畢加索、珂勒惠支、安塞爾·亞當斯等外國藝術大師的近600件作品，集中展現中國美術館收藏的經典美術作品，形象地體現中華優秀傳統文化的創新與發展、紅色革命文化的弘揚與傳承、中外傑出美術成果的交流與互鑒。

◆徐悲鴻作品《奔馬圖》
中國美術館供圖

民盟中央副主席、中國美術館館長、中國美術家協會副主席吳為山認爲，中華悠久的歷史文脈與紅色革命文化的洪流共同匯入新時代征程，奔向人類文明的大海。中國美術館創新辦館的理論和實踐，推動中國美術由「高原」邁上「高峰」，鑄就了文化的新輝煌。



◆香江國際集團針織產品於上世紀70年代登上歐美時裝舞台。



◆香江國際集團曾推出的充滿時代風情的服飾。