



詩語背後

◆ 木 木

深港雙城記(下)

雖然深圳和香港都各有自己的歷史，但真正意義上的雙城故事，是從1979年開始的。當年4月，廣東省委向中央提出，希望中央下放若干權力，允許廣東在毗鄰港澳的深圳、珠海和僑鄉汕頭設立出口加工區。福建省委也提出類似設想。中央對此表示支持。關於如何命名這幾處實行特殊政策的地方，鄧小平一錘定音：「還是叫特區好，陝甘寧開始就叫特區嘛！」所以，從陝甘寧的特區，到深圳等經濟特區，再到香港特別行政區，有着一脈相承的理念。深圳與香港的關係，在成立經濟特區之前，由於政治環境和經濟體量懸殊，充其量只算是擁有深厚的歷史淵源，之後才開始譜寫可堪稱道的雙城故事，大致經歷了三個發展階段。

一是深圳向香港抄作業的階段。深圳成立經濟特區，本身就是主動接受香港輻射的體現。當時，整個寶安縣才30萬人口，生產方式以農漁業為主，本地生產總值只有區區2.7億元人民幣。香港已經是一個擁有500萬人口、本地生產總值達288.62億美元的發達經濟體，無論經濟發展水平，還是流行文化和精神氣質，都處於世界前列。著名藝人梅艷芳的形象設計師劉培基，曾在回憶錄裏這樣描述上世紀八九十年代的香港：啊，那是一個華麗的年代！連高跟鞋的聲音都不一樣，那些人一舉一動都有派頭，那種風範你學不來。但比起財力，更加難以複製的是那種幾近天真的樂觀底氣。

深圳作為中國改革開放的風向標，始終指向香港。向香港學習體現在方方面面，一開始可以說是到了照抄照搬的地步，形象地說，只把繁體字翻譯成了簡體字。香港利用所擁有的歐美市場配額，為深圳帶來大量出口訂單。製造業大規模內遷，促進了深圳出口導向型製造業迅速發展，助推本地產業融入全球產業鏈。隨着產業和

資金的引入，技術和管理也聯袂而至，重塑了深圳的商業文化和市場經濟秩序。與此同時，深圳及珠三角高速發展釋放出空前強勁的生產力和市場需求，使香港獲得了巨大的發展空間。遙想當年那大開大合、大進大出的火熱景象，總讓人激動不已。

二是深港雙城兄弟爬山各自努力的階段。這個階段從香港回歸祖國開始，持續20多年，充分體現了香港與內地城市在「一國兩制」之下優勢互補、共同發展的巨大張力。1997年前後，深圳雖然在許多方面仍然是香港的小弟，但也已跨入GDP千億元俱樂部行列，在雙城關係中便增加了些底氣。一方面，香港繼續在投資興業、體制改革、對外開放、城市管理等方面發揮着龍頭引領作用；另一方面，隨着國家實力迅速上升，以深圳為代表的珠三角城市對香港的依賴逐漸降低，且在機制、人才、資本等方面越來越具有輻射力，香港相對於內地的優勢隨時間推移而有所減弱。

曾聽一位香港朋友說，依靠內地賺錢的優勢已被他們那一代人賺走了，現在不可能再像以往那樣只靠「銷售身份」就可以躺贏。這種情緒與當年香港人的優越感形成巨大反差，樂觀進取開放包容被偏安一隅故步自封取代，分離主義開始滋生，社會矛盾愈演愈烈。這期間，有兩個時間點特別發人深思：2014年2月，深圳在《政府工作報告》中提出發展粵港澳灣區經濟的構想，香港卻在同一年發生了非法「佔中」事件；2019年2月，深港雙城分別公布2018年GDP數據，深圳首次超越香港奪得大灣區之冠，同年香港爆發了震驚中外的「修例風波」。

三是融入粵港澳大灣區共同發展的階段。建設粵港澳大灣區，既是推動形成全方位開放格局的新嘗試，也是推動「一國



飄逸的長橋把深圳灣變成一片內陸湖。作者供图

兩制」事業發展的新實踐，集中體現了改革開放與「一國兩制」兩大國策的交會互動。深圳和香港作為粵港澳大灣區的核心引擎，是大灣區三大極點之最。從綜合影響力看，「香港—深圳—廣州」構成了粵港澳大灣區打造世界級城市群的主軸，對周邊城市產生着廣泛的輻射作用。

正是在這樣的時代背景下，深圳被確定為中國特色社會主義先行示範區，着手創建社會主義現代化強國的城市範例。香港則實現由治及興的重大轉折，破天荒地提出建設「北部都會區」，表明主動接受深圳輻射。「北部都會區」總面積達300平方公里，當初深圳經濟特區也不過320平方公里。據權威人士講，前海深港現代服務業合作區、河套深港科技創新合作區、沙頭角深港國際消費合作區的建設正如火如荼展開，勢將形成西、中、東全面對接的戰略合作平台體系。香港聯通全世界，深圳服務整個內地，深圳與香港的合作應當放在中國與世界雙向開放的大格局中來規劃和考量。

改革開放40多年來，深港之間從製造業合作到服務業合作，再到其他方面合作，譜寫了人類歷史上絕無僅有的雙城故事。當我站在塘朗山頂極目闊裏島瞰深圳灣，只見海天之間，以深港西部通道著稱的深圳灣大橋穿雲破霧，踏浪御波，把遼闊的海灣變成了一片內陸湖。長橋一頭連着香港流浮山水天園，一頭連着深圳大南山蛇口港，飄逸豪放，是否寓意着深港合作從羅湖橋時代進入了深圳灣大橋時代，從小河時代進入了大海時代！

千古滄桑入碧波 一橋飛渡出山阿
同心共築青雲路 不負雙城故事多

字裏行間

◆ 黃仲鳴

李天葆的金粉夢

在舊書堆翻出一部《珠簾倒捲時光》（濟南：山東畫報出版社，2012年）。這家出版社的書，大都精緻美觀，每令人撫之摩之，愛之不捨。這部《時光》，同樣的艷彩繽紛，看了便「倒捲」，看到舊日的繁華，歲月的嬌嬈。

記得買這部書時，主要是受封面的吸引，那一張張的電影雜誌封面和海報，都是伴我成長的「金粉」。如《南國電影》、《國際電影》、《長城畫報》；那一系列的名字：李麗華、林黛、李香蘭、白光、尤敏、任劍輝、吳君麗……真是數不盡，說不休。兀是沒有鬚眉。

作者李天葆，是馬來西亞華裔作家，未看這書前，已看了他的小說《綺羅香》，文字透着嬌媚、香氣，哪裏想到他是一介男兒，更想不到是來自揮汗如雨的熱帶。論者指他私淑張愛玲，林春美便說：

「儘管李天葆仿張愛玲『借一點時代的氣氛』，在小說中引入了時代與空間的訊息，然而對張氏的沒落貴族情調語言的過於耽溺，卻使他的小說情境陷入並非舊上海，又不像老南洋的奇幻境界。」

他的文字，確有點奇幻。他生長的吉隆



美麗的封面，異常吸睛。作者供圖

粵語講呢啲

◆ 梁振輝 香港資深出版人

粥的由來：白粥、米黃；冇米粥；豬紅粥；魚生粥；艇仔粥

文、意：梁振輝

再嚟「米黃」一碗、炸兩一碟
阿哥，我哋叫「白粥」，有叫「米黃」嘅！
姐姐，今日你煮啲粥「稀琛琛」嘅？
得返一撻仔米，咪搞成咁囉！
老公，唔你呀，你成日煲埋啲啲「冇米粥」！

乖孫，你撻地盤，接觸咁多灰塵，食多幾碗「豬紅粥」喇！
又關事？
你有冇留意到你食完粥之後，屙嘅屎係黑色㗎！
好似係嘅！
咁咪將你吸埋埋理唔應，同大便一齊排出嚟囉！
話時話，點解有「豬紅粥」呢個叫法嘅？
問得好，你食完碗粥「豬紅粥」先解釋過你聽。

我係叫「魚生粥」嘅，乜得啲魚片滾到咁熟嘅？
都係為你好咋，近排唔知幾多人食咗「魚生」受感染，仲死咗幾件嘢呀！
阿仔，你都得㗎喇，今次考試乜科科「魚生粥」！
好多同學仔都不知幾羨慕我次次都「過到骨」呀！阿媽，我唔係「大隻廣」，不過係遲啲先做嘢；你話嘅，做嘢要深思熟慮㗎！
死都畀你搵返生！

阿哥，係人都話「艇仔粥」係由廣州「荔灣」度嚟嘅。唔係咩人點會叫「荔灣艇仔粥」㗎！
我只係知「艇仔粥」一定有就魚！唉，一條條「就魚」喺碗粥面頭幾似啲「艇仔」浮嚟水面咁㗎！
咁，「鳳城水餃」又係係由「鳳城」度嚟㗎嘅？
又好似唔係㗎！

故何來成果，「只聞樓梯響，不見人下來」、「得個講字」、「曉講唔曉做」、「大隻廣」（「廣」是「講」的諧音，意謂說得很大）、「過骨」（過隙）意近。話說回來，「米少水多」煮成的稀粥，廣東人會用「稀琛琛」來形容。「琛琛」的本字是「淋淋」，水往下滴的樣子。

以「豬血」作主要材料煮的粥叫「豬紅粥」。廣東人忌諱，當提起「血」，人們或會聯想到「血光之災」。由於「血」呈「紅」色，且「紅」帶旺盛之意，人們就以「紅」代「血」，「豬血」通過煮沸和添加食用石灰後凝固而成的製成品就叫做「豬紅」了。不說不知，一般食用的「豬紅」是混有雞血、鴨血的。老一輩會說食「豬紅」可「除塵」——「灰黑色」的塵埃會即時隨着糞便排出而導致「屙黑屎」。其實，「屙黑屎」的原因是「豬紅」含豐富鐵質而已。

早年的「豬紅粥」有大、小之分；大的叫「大紅」，小的叫「細紅」，「紅」音變讀「孔」。「豬紅粥」可叫「大石」，皆因豬紅的形狀似磚石。如在粥店內聽到有人叫「大石飛磚」，他就是叫「白粥」，即「豬紅粥」走「豬紅」。

「魚生」，指生魚片，日文叫刺身（SASHIMI），是以新鮮魚類生切成片，蘸調味料食用的食物總稱。煮「魚生粥」（多叫「魚片粥」）時，大致有兩個方法：其一、在碗內放入生魚片、蔥等配料，然後澆入滾粥；由於生魚片易熟，這樣會令肉質粗糙，但可有效防止侵入性乙型鏈球菌感染。其二、只把生魚片輕放在滾粥上，食用時才將之推進粥內，這樣生魚片只是「僅僅熟」（剛剛熟），肉質保持滑溜。就後者，廣東人創作了以下的一個歌後語：

魚生粥——僅僅熟

意思是恰到好處或達至標準水平。「魚生粥」後來演變成足球術語，指一支球隊只能小勝另一隊一球，有剛剛好過關的意思。

據稱，早年在廣州「荔灣」河畔停泊了不少可供食客登上品嚐一款粥的小舟。廣東人叫小舟做「艇仔」，人們於是以「艇仔粥」作為這款粥的名稱。「艇仔粥」的主要配料是肉片、油條片、炸花生、蔥花、豬皮、魷魚等。食材雖具彈性，魷魚卻必不可少；且看魷魚切成條狀半浮半沉在粥面上的景象，不難令人聯想到魷魚條活像河面停泊的「艇仔」。基於此，筆者認為「艇仔粥」的由來正是如此，說成「荔灣艇仔粥」只是「荔灣」是其中一個著名製作地；一如「鳳城水餃」亦非源自順德的「鳳城」。

好一些食品叫法隨着歲月的洗禮已經消失，今天「舊事」重提不光是懷舊，還可讓大家透過其由來去窺探當時社會的精神面貌。若然由來譜趣，重提不就是變成一件賞心樂事嗎？

姓名館

◆ 王正亮

另類公義伸張者關漢卿

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

元朝初期，元世祖採取了許多促進生產發展的措施，使社會經濟出現了繁榮的景象。但是，最大的受益者是那些蒙古的王公貴族和地主官僚，而處於社會底層的平民百姓在殘酷的階級壓迫和民族壓迫下，依然過着悲慘的日子。正是在這樣的社會背景下，誕生了一個偉大的雜劇作家關漢卿。

關漢卿是元代偉大的戲曲作家，在中國戲曲史上佔有舉足輕重的地位，被後人列為「元曲四大家」之首。他的《竇娥冤》為元代雜劇傑出的代表作。

為何稱關漢卿為另類公義伸張者，那得從他的姓名五行組合說起。庚金辛金和己土，在五德仁義禮智信中，金主義，即公義。而庚和辛有陰陽之別，庚金有為、進取，行事哲學、進攻才是最好的防守。而辛金則慣性審時度勢，遇強即屈，勢不在己，不會強出頭。於是在元之初期的政治形勢，不難想像，身為雜劇作家的關漢卿，只能用自己的作品說話，達至伸張心中的公義的效果。當然配上己土的情操，自然會擇善固執，用最現實的表現手法，創作出偉大作品《竇娥冤》。

在元代雜劇四大家中，關漢卿為四人

之首，藝術成就和歷史地位很高。關漢卿多與當時大都一帶的著名雜劇、散曲家及藝人來往，商酌文辭，評改作品，有時候還會親自登台演出，創作之餘過着「躬踐排場，面敷粉墨」的生活。

關漢卿鍾愛戲曲藝術，把畢生的精力用在這一事業上。隨着年齡的增長和許多殘酷現實的磨練，關漢卿對當時的黑暗社會有了清醒而深刻的認識。他把自己所看到或聽到的民間悲慘遭遇，編寫成雜劇，猛烈地抨擊了官府的黑暗統治和社會不公平現象。關漢卿一生所作劇本多達60多種，今存18種。從內容看，這些劇作可分為三類：社會公案劇、愛情婚姻劇和歷史故事劇。

《竇娥冤》是關漢卿公案劇中的代表作，作品中人物刻畫精細細膩，戲劇衝突扣人心弦，反抗精神強烈鮮明。《竇娥冤》的全名是《感天動地竇娥冤》，主要情節說的是：當時楚州（今江蘇淮安一帶）地方有個貧苦女子叫竇娥，3歲失去了母親，7歲時她父親竇天章為還清債項和籌盤纏進京趕考，欠了蔡婆婆幾十兩銀子，便將女兒賣給蔡家做童養媳。竇娥到蔡家沒兩年丈夫又生病死了，家裏只剩下老少寡婦倆相依為命。

一天，蔡婆婆出外索債，賽盧醫謀財害命，想將她勒死，張驢兒父子搭救了蔡婆婆。原來張驢兒是個流氓地痞，他看見蔡家婆婆無依無靠，就趁機要挾，逼迫蔡婆婆嫁給張老頭。張驢兒見竇娥

年輕貌美，欲娶她為妻。竇娥秉性剛強，堅決拒絕，還痛罵了張驢兒一頓。

張驢兒懷恨在心，企圖用毒藥害死蔡婆婆，以便強娶竇娥，不料，卻把自己貪嘴的父親給毒死了。張驢兒嫁禍於人，把毒死他父親的罪名栽到了竇娥的身上，告到了楚州衙門。

楚州的知府是一個見錢開眼的官吏，背地裏被張驢兒買通了，就在公堂上百般地拷打竇娥，逼竇娥招供。竇娥雖受盡了折磨，痛得死去活來，卻始終不肯承認。這個貪官知道竇娥非常孝敬婆婆，就把蔡婆婆抓來，當着竇娥的面嚴刑拷打。竇娥想到婆婆年老體弱，受不了這種重刑，只好含冤招了供。

在赴刑場的路上，竇娥滿腹冤屈無處去申訴，於是她喊出了「衙門自古向南開，就中無個不冤哉」的強烈抗議。臨刑時，她指着天發了三誓誓願：血濺白練、六月飛雪、楚州三年大旱。她的三誓誓願震動了天地，件件應驗了。

後來，竇娥的父親竇天章在京城做了大官，竇娥的冤案得到了昭雪，殺人兇手張驢兒被判處死罪，貪官知府也得到了懲處。竇娥不向黑暗勢力低頭，堅貞不屈的頑強鬥志，代表了當時人民的精神面貌，反映了在封建統治下，無數含冤受苦的百姓伸冤報仇的強烈願望。

所以既是超超取「庚」金的作風，又是審時度勢穩重己土生辛金的行事作風的展現！

◆ 范詩銀

鷓鴣天·詩緣八章

序言

走近《詩經》，追夢騷魂，胸脈相因；格律聲韻，時詩世詞，寸心可寄；情傾日常，呼引詩教，無愧無負。更惜詩緣，謹賦八章，留別因詩詞而結緣的同仁、耆賢、朋友們！

其一
應惜此生此段緣，一輪詩夢做詩仙。太平癸巳眇雙樹，癸卯松江敘上元。
年十二，酒三壇。浮花片片最堪憐。初心寸寸同風雅，吟斷千行復萬言。

其二
中帳初升兵馬司，驍賢五百舉旌旗。椒聊盧令閑新頁，桂棹龍舟競好辭。
情勝火，韻生寬。紅星美酒綠花危。河山筋骨家山葉，呼我長安壁上題。

其三
白塔盤雲秋葉紅，金鳴龍曲共蒼穹。托天玉鉢曉暉裏，街橫長庚落照中。
三閭淚，九層幢。新驛兄子老醺濃。太平橋畔清平曲，卷首高懷杯底逢。

其四
靜巷古槐旋風風，春晴春雨醒春虹。貴妃醉酒垂長幕，周顒離離響紫桐。
情潯潯，意蓬蓬。大潮大浪大江東。千軍萬馬狂飄起，國破圓圓第九重。

其五
鶯鶯揚州三月天，東坡赤壁枕清眠。撫仙湖底千尋閣，北固樓頭百丈欄。
窺萬仞，拜昆山。上都奔馬九江船。夢門潮打秦皇島，一嘯凌虛劍閣關。

其六
香簫一叢沙一堆，甘棠影裏美人歸。柔腸糾結千鈞諾，苦膽盈囊孤羽飛。
多少字，且何為。休須鞭策緊相催。旗亭唱罷燕然勒，原是流聲或落灰。

其七
皮斗曾經汲酒泉，潞來弱水闊三千。魚腸閒問西江月，骨鑄單車紅柳梢。
沙白浪，海居延。浪花鐵戟向空彈。詩行濕眼時何待，清潤青襟輕雪寒。

其八
韻幀高懸碧玉墀，長風萬里縱吟才。名家七十絕塵去，癡友三千振玉來。
犁塍境，築雲台。真情一抱向天開。今旗當剪晴光好，燦爛新紅絳翠崖。