



人工智能會否取代藝術家？

梁君度
隨着科技的迅猛發展，人工智能已經在眾多領域展現出令人矚目的能力。從醫療診斷到交通運輸，從金融分析到日常通訊，人工智能的身影無處不在。然而，當我們將目光投向藝術領域時，一個備受爭議的問題浮現出來：具人工智能的機器人會否取代藝術家？

近日，我與從北京來港投資人工智能的企業家高峰先生探討過這個藝術家感興趣的話題。我們首先需要理解藝術的本質。藝術不僅僅是技藝的展示，更是情感、思想和創造力的表達。藝術家通過個人的經歷、感悟和獨特視角，將內心世界轉化為有形的藝術作品，無論是一幅繪畫、一首樂曲還是一部文學作品，都承載着藝術家的靈魂和個性。

人工智能在藝術創作方面確實取得了一些進展。它可以通過學習大量的藝術作品數據，生成看似精美的圖像、音樂甚至詩歌。然而，這些作品往往缺乏真正的靈魂和深度。它們是基於算法和模式的組合，而非源於內心的激情和靈感。

藝術家的創作過程是充滿不確定性和冒險的。他們可能會在無數次的嘗試和失敗中摸索，最終找到那個獨特的表達方式。這種探索和突破的精神是人工智能無法模擬的。而且，藝術的價值很

大程度上在於其與觀眾之間的情感共鳴。一件真正的藝術作品能夠觸動人心，引發思考和感受，是因為它蘊含着人類的情感和對生活的理解，這種情感的傳遞是人工智能難以企及的。再者，藝術是對社會、文化和時代的反映。藝術家能夠敏銳地捕捉到周圍環境的變化，並用自己的作品進行批判、讚美或思考。他們的作品成為了社會的鏡子，紀錄着人類的發展和變遷。人工智能雖然可以分析數據和模式，但卻無法像藝術家那樣深入地理解和體驗社會生活。此外，藝術的創新往往來自於藝術家之間的交流、碰撞和相互影響。

藝術流派的興起和發展，藝術風格的演變，都離不開人類藝術家群體的互動。而人工智能作為孤立的個體，無法參與到這樣的文化交流和傳承之中。我相信莫奈和梵高那個年代，在學院派古典寫實主義畫派為藝術主流的環境中，即使有人工智能，也創不出印象派和後印象派的藝術風格和流派。

綜上所述，儘管人工智能在藝術創作方面展現出一定的能力，但它無法取代藝術家。藝術是人類精神的象徵，是情感、創造力和個性的結晶，這些都是人工智能無法複製和替代的。人工智能可以成為藝術家的工具和輔助，但永遠無法擁有藝術家的心智和靈魂。



熊貓主題進軍香港

文公子手記
上星期接到網紅美女 Vivian 的信息，邀約文公子10月13日星期天往旺角飲茶。文公子心想難道桃花將至？於是滿懷期望出發。到達方知原來 Vivian 並非相約往酒樓飲茶午膳，而是想找人陪同光顧新開的茶飲店。該店新張期內有買一送一優惠；而文公子的任務，就是幫忙處理附送的一杯！真有點失望！

店名茶百道，到達時已見有人龍在排隊等買茶。細看店面裝修與產品包裝，發現是以熊貓為主題。

自從中央送贈的新一對大熊貓「安安」與「可可」抵港，海洋公園的熊貓龍鳳胎又逐漸生長成形，香港慢慢又再掀起一陣熊貓熱，坊間亦有聲音認為香港應推動熊貓經濟。今次主打熊貓主題的茶百道來港，似乎正好可作為如何發展熊貓經濟的參考。

原來茶百道來自熊貓經濟之都的四川成都，是全國排名第三的茶飲連鎖店，而且已於今年4月在香港主板上市。觀其其英文名稱是 Tea Panda，百道只是音譯，品牌有熊貓茶的意思，難怪店內由紙茶杯、外賣包裝紙袋、裝修陳設都頗多熊貓元素。新張期間每位顧客都可獲贈一張刮刮卡，只需刮去卡上銀漆部分，即可知是否中獎。頭幾位的獎品，都是以熊貓為主題的精品，有香港限定金鈔、內為不同熊貓造型小娃娃的茶茶IP盲盒、印有熊貓圖案的馬克杯，以及限定碗包等；其餘則為贈飲券與買一送一券，真可說是無處不熊貓。

從市場推廣角度分析，品牌要脫穎而出，市場定位必須針對到目標客群的喜好，而且形象要鮮明易記，且能持之以恆。觀乎茶百道的定位，選址旺角，明顯是針對年輕客群，口味也是時下年輕一代喜好的款式。在店前除了有人扮演熊貓吉祥物供人打卡外，還有一位裝扮成近期火紅網絡遊戲主角孫悟空的工作人員維持排隊秩序，為店面再添一點潮意。

近年不少內地知名餐飲品牌，都嘗試進軍香港，但不少是以失敗告終。有人歸咎於香港租金和人工高，亦有人形容為水土不服。文公子認為，內地連鎖品牌自有其成功之道，但如果一成不變移植到香港，未有面向香港消費者的喜好作出相應微調，失敗也不足為奇了。有論者謂港人習慣北上，相信內地品牌食府就算不微調，港人也應能接受。此說雖有道理，但如果北上同品牌分店的食物質素、服務和價格與香港店存在落差，相信消費者仍會選擇北上光顧。因此在香港開店，必須了解市場，深思熟慮。



「幸福設計」貼民心

車淑梅
房屋局常任秘書長兼房屋署署長羅淑佩被市民暱稱為「最接地氣的署長」，坊間都讚賞她親力親為地巡樓打擊濫用公屋之徒，感動。

去年8月15日她由運輸署署長變身為房屋署署長，由一個火圈跳到另一個火圈心情如何？「我抱着戰戰兢兢的心情，我這個位置是常任秘書長兼房屋署署長，秘書長在政策和資源方面要處理，但署長也要管住這個有1萬人的房屋署，署內的事情、房委會的工作等等都是繁忙的。其實運輸署的經驗絕對可以用到房屋署……還記得當我初出任運輸署署長時，收到一位行動不方便、不外出的先生投訴，我奇怪為何會找到運輸署幫忙？原來他住2樓，討厭樓下巴士很嘈，要求把巴士站搬走。對不起那位先生，巴士站是方便大眾不能搬，惟有提醒車長停車時輕手一點……」

「房屋也是一樣，常有投訴為什麼樓上整日甚至半夜行來行去，又不時傳來滴滴滴聲音，故意與我過不去嗎？我可以用地拖棍『督』上天花板嗎？後來，我想起爸爸就明白，他每晚7時許睡覺，半夜1時許睡醒在家中做做這樣那樣，爸爸是個很靜的人，無問題，但如果有人需要用拐杖，就可能發出聲音了。如果房署知道會盡量做和事佬，因為民生部門一切從人出發，不是從冰凍的制度硬出發，希望得

到調解。」署長是石蔭邨成長的女孩，她替公屋居民高興，因為房屋局和房委會宣布了「幸福設計」指引，一切正在積極進行之中，「我們局長是建築師出身，帶領各方做了很多工作，例如綠色生活、長幼共融、形象改善、運動設施等等，共有170多個具體的幸福設計指引，因為錢買不到幸福，我們採用一些好貼心的安排，例如在信箱旁邊加設一個鈎，買菜回家，當取信時可以把手上的東西掛上去，好方便。」

多謝房屋局局長、署長及團隊細密的好心思，構思了這麼多貼心的好設計，變成了居民的小確幸。大家回家不再煩惱，和家鄰相處更愉快，那麼全港公屋只得一個名字……「幸福村」，開心！



●房屋局常任秘書長兼房屋署署長羅淑佩做事親力親為。 作者供圖



首爾的冬天——我讀韓江

百家廊
2024年諾貝爾文學獎揭曉時，我打開自己的書單，熟悉的名字跳入眼簾：韓江《失語者》。春節期間，我讀過這本書，印象深刻的是她的詩性語言，簡潔、綿密、富有張力，把人引向悲傷又縹緲的境地，留有無盡的遐想。

也許，每個女性都應成為失語者，「失語」並非示弱，而是一種反叛態度或對外部世界的抵抗。韓江的小說內容大都較為簡單，聚焦婚姻或家庭內部，由生活切片審視生死與實際，撲面而來的破碎感和窒息感，令人心如刀割。有多悲傷就會有多悲憫，無論主人公患有失語症、失憶症、厭食症，還是其他應激性創傷，身體的痛苦終會幻化為集體的傷痕。在《失語者》中，主人公沒有名字，他和他的相遇同病相憐：一個是失去母親、離異單身、又經3次訴訟失去9歲兒子撫養權的女子，一個是命中注定視力逐漸減弱，被醫生斷言還有一年將失去光明的男子，兩人相遇的刹那獲得重生。

女人的失語源自17歲那年的冬天，她感覺自己的舌頭和手中發射出的句子像白色蜘蛛網一樣把自己摀住，頗感羞恥。她做過一個夢：人類所有的語言都濃縮成一個單詞，那是一個讓她後背濕透、無比生動的噩夢。那個單詞濃縮了巨大的密度和重力，有誰張嘴發出它的音，就會像太初的物質一樣爆發、膨脹。她出生後不久喪失聽力，上了特殊教育學校，卻沒有成為母親眼中「女孩子應該特別聰敏」的樣子。她從陌生語言中尋找解藥，在希臘語課堂上結識男老師，兩人一

啞一聲，身體交流的方式是擁抱。她遇到男老師後重新找回自己。小說開頭引用博爾赫斯的話：「我們中間橫亘着刀」，這把刀臥在晚年博爾赫斯與世界失明之間，臥在《失語者》男女主人公的殘缺身體裏——置身語言的黑夜裏，這把刀幻化為燃燒的火炬，照亮被隱藏的傷口。

無獨有偶，韓江《素食者》裏的夫妻，也面臨相同的困境。從拒絕吃肉到拒絕為家人做葷菜，英惠拒絕到底，她遭到父權侵犯，父親當着全家人的面強迫她吃肉，哪怕被姐姐仁惠送進祝聖精神病院，她依然拒絕進食，甘做一株只需要陽光和水的植物。她以一棵樹的姿態，逃避來自原生家庭和社會的暴力，一個誓死不願加入女性群體的女性形象呼之欲出。一句「我不吃肉」「我不知道」是抗議也是割裂，同病患者照珠照英惠的日常，可臨終之際她就被送上救護車，「像是在抗議什麼，並且等待回答」。她用沉默而堅定的目光，表達最後的抗議。

低語、拒絕、柔弱，韓江筆下的女性，都擁有植物的特質。而她自身，也是首爾冬天裏的一棵樹，蒼茫的白色是她的精神底色，她甚至將《白》作為短篇小說集的書名：白是那個半月糕一樣白皙、美麗的孩子，白是一隻收起翅膀躺在蘆葦邊的白色蝴蝶，白是悄然無聲、不悲不喜從天空降落的一萬片雪……63個關於白色事物的記憶，集合在一起，勾連起個人成長、人類共同的創傷記憶。

所有的作品都是自我的鏡子，如

此尖銳和結實的痛感，源自韓江的成長經歷。她出生在韓國光州文學世家，23歲發表詩歌初入文壇，24歲開始小說創作，46歲憑借《素食者》榮獲布克國際文學獎，48歲憑借《白》二次提名布克國際文學獎。然而，她長期飽受病痛的困擾。姐姐出生兩個小時後夭折，為母親留下一生的陰影，她代替姐姐活着，過着雙重的痛苦人生。她在小說裏與死去的姐姐對話，講述她在華沙的見聞。而韓江十幾歲便患上嚴重的偏頭痛，這使得她有寬裕時間海量閱讀。她曾寫道，長期勞作導致手指關節痛症，自己手寫完成請女同學幫忙打出來，有兩年的時間，她一度自暴自棄，想過購買語音識別電腦或定製觸碰式鍵盤，但最終採用倒握圓珠筆敲打鍵盤的方法。

我最欣賞韓江的語言，看似低沉、不高亢，卻結實、不馴服，具有鑽石般的質地和鋒芒，於細微處彰顯被忽略的尊嚴。韓江把詩歌曳進小說裏，使文本敘事更富情感張力和審美空間，給人以精神的清醒和靈魂的淨化。

姐姐的夭折、母親的創傷、自己的偏頭痛和關節痛，以及他人經歷的各種不幸，都被韓江收藏和沉澱，煉成語言的鑽石。我最喜歡她的《首爾的冬天》：「某一天，某一天到來/如果那一天你到來/如果那天你化為愛走來/我滿心都會是水藍色，你的愛/沉澱在我的心裏，真不忍心呼吸。」首爾的冬天很冷，但是韓江的作品冥冥中會注入一抹暖意，不易覺察的愛，總能慰藉一些迷茫而受傷的靈魂。



可愛貓貓

點滴
陳復生
貓貓「豆逗」和「苗苗」來到我們家是2021年的春天，也就是疫情期間大家足不出戶那段歲月。雖然「豆逗」較年長一些，但兒子將「苗苗」先帶回家，故造就了「苗苗」一副「大姐大」個性，而「豆逗」則會處處禮讓三分，最難得是品種不同，一隻是挪威森林貓，一隻是俄羅斯藍貓，大家卻相處融洽，奇樂無窮！

家人皆說我較偏心「苗苗」，其實我已盡量「一視同仁」；但不否認我跟「苗苗」互動更多，蓋「苗苗」長得極像我兒時的寵伴（Little Pipe）「小煙斗」，豈止外形，連性格也神似——如果相信「輪迴」，真以為是「小煙斗」再世。

「小煙斗」是家父當年在麗的電視的學生黎婉玲（洋名：Helen，我愛喊她Helen姐姐）送給我的小狗，Helen姐姐是香港第一代（上世紀五六十年代）的電視紅人，也是當年著名的「麗的三花」之一，每當做完功課，家父帶我參加她與加明叔叔逢周日主持的電視節目《生辰快樂》，是我兒時的重要期盼，後來，疼我的Helen姐姐見我在節目裏表現不錯，也會間中讓我看她現場報讀新聞……想是日後培養了我對電視行業的其中啟蒙吧！

由於家父喜愛抽煙斗，大家便替小狗取名「小煙斗」，加上「小煙斗」渾身

白色毛下點綴的幾處咖啡毛色，跟家父常用的煙斗顏色近似，名字再貼切不過。於是，家中的各式煙斗珍藏和「小煙斗」，陪伴我走過多少青蔥歲月，是我美好的童年回憶。

「苗苗」聰明、活潑好動、溫馴和善，喜歡參與我們家中的活動，同時又有安靜自我的一面，像極了「小煙斗」，總覺得「苗苗」有着狗兒機靈和守護的忠心耿耿——混合了狗性格的可愛貓貓，每天都會守在女兒房間，享受「梳毛」樂趣。「苗苗」還擁有一個可追溯千年的古老傳說：挪威神話中，有兩頭如獅子般的長毛貓，拖着女神的神車，飛馳天際……感恩「苗苗」的到臨，讓我不止走進童話世界，更重拾美好的童年回憶！



●女兒麥景榕每天都會替「苗苗」梳毛。 作者供圖



善良，點亮生活

從零創夢
王嘉裕
在這個紛繁複雜的世界裏，說到善良這個詞，人們都會想到善良是不是代表很笨，一定會很容易被騙吧？重重的顧慮導致善良離我們愈來愈遠，不知道從什麼時候起已經變得愈來愈珍貴，然而善良是一種選擇、一種態度，更是一種力量，保持善良如同一縷溫暖的陽光能夠穿透烏雲，照亮前行的道路。

在小時候老師總是告訴我們要樂於幫助別人，但長大之後出來社會，卻總會想着防備別人來保護自己，看見他人遇到困難的時候，我們第一時間想到的是自己會不會受牽連，但不管這個世界有多複雜，還是要保留一些珍貴的美，就好像我們的心靈每天都會為很多事情煩憂，可是也應該有柔軟美好的一個角落，保持善良在他人需要時伸出援手，

用溫暖的話語和行動給予慰藉，一個善意的微笑、一句鼓勵的話語都可能成為他人生命中的轉捩點，其實換個角度來說，當處於低谷期的時候，我們的感知力總是特別強，對他人所給予的一些關心和問候總會感到衷心感激。由此可知其實心靈是可以傳遞力量，善良就是傳遞力量的一個橋樑，當去關心別人的時候，其實自身也在散發着美好，善良不僅能傳遞正能量還能激發社會的善意循環，讓更多的人感受到溫暖和希望。

從另一方面來說，保持善良其實也是對自己生命的一種滋養，試想如果一個人整天都處於抱怨和仇恨當中，他的心靈會衰老得很快，能量也會被耗費，不說別的，就說我們在創業的過程中，當然有着各種各樣的挑戰，會遇到各種意料不到的對手，有時候商業戰爭也是相當殘酷，可是

我們不能以片面的觀點來定義創業這件事情，所以在為自己利益着想的同時，如還有餘力也應該去幫助別人，當以善良之心對待他人時，內心會充滿平靜與喜悅，讓我們學習寬容與理解，減少對他人的敵意和猜忌，從而使心靈更加純淨與美好。我們也都可以看到一個事業有成的人，總是會走向慈善這條道路，說明他追求的是一種精神財富，這種財富其實就是對社會善意的過程中所獲得的能量。

其實不管是在創業這個領域還是社會的各個方面，無論處於什麼崗位都應該相信並且堅持善良，用溫暖的心去感知世界，不論遇到多少困難和挫折都不要忘記善良的的本性，也許當我們獲得一定的物質財富後，便會發現物質並不是最大的追求，善良才是人性中寶貴的財富，也是我們畢生追求的美好特質。



TVB 四劇賀台慶

紅畫館
查小欣
11月TVB台慶月，共推出4套台慶劇，繼《企業強人》後，下周一（21日）同日首播另外兩套台慶劇《廉政行動2024》《巾幗英雄之懸崖》。《黑色月光》將壓軸，緊接《廉政行動2024》於10月28日播出，晚間有劇慶。

4部台慶劇，劇種各不同，《企業強人》以物流業的發展做背景，帶出一個企業應以人為本，而非只向錢看的道理。《廉政行動2024》作為廉政公署50周年的劇集，演員陣容吸引，有陳山聰、張曦雯、羅子溢、鄭則仕、蔡潔、鄭俊弘等，講述市賄貪污的單元故事，有警隊作用，共播5集。

《巾幗英雄之懸崖》是《巾幗英雄》系列的第4輯續集新作，卡士當然有梟雄「柴十七」黎耀祥、巾幗「七爺」胡定欣，還有造型古怪的蕭正楠，劇情講述上世紀二十年代軍閥爭霸的上海，延續《巾幗》與《梟雄》的主僕關係外，對白有大量經典洗腦金句。兩人在危機四伏的亂世中，屢屢被逼上懸崖，從一開始的「狼狽為奸」、互相利用，最後為了對方甘願豁出性命，超越生死。看預告片都感覺緊張刺激。

壓陣的《黑色月光》，被形容為

港版《黑暗榮耀》，由久休回巢的楊茜堯和久違的王浩信主演，是現時流行的復仇爽劇，以公關業為背景，頗為特別。劇情曲折，回帶到18年前，楊茜堯與妹妹被迷暈帶到富豪淫亂派對，慘遭三代施虐蹂躪，連番輪姦。她與家人報警以求公義，可是當三代的爸爸為保兒子，用盡方法毀滅證據，暴打恐嚇聲，最後父母更受害喪命，妹妹因重創變成殘廢，姐姐疏遠離棄，接連的打擊，尋死但死不得，她在黑色月光下立誓報仇，所有傷害過她一家的惡人，都要得到惡報。

楊茜堯忍辱負重了18年，最終在上流社會中崛起，成為炙手可熱的危機公關，開始報仇大計，在復仇過程中，她竟發現真正的幕後黑手其實是她以前的朋友……劇情曲折，是我喜歡的劇種。



●「柴十七」和「七爺」由互鬥到互愛！ 作者供圖