

「大美同行——京港藝術家邀請展」

兩地書畫家百幅力作謳歌時代

香江脈脈，京華灼灼。10月27日，由北京美術家協會和香港美術家協會共同主辦的「大美同行——京港藝術家邀請展」在北京紫荊文化廣場舉行開幕式。來自京港兩地共61位知名藝術家，展出近百幅題材豐富、風格多樣的精品力作，展現出藝術家們謳歌時代、祝福祖國、傳承文化的濃濃真情，以及京港文化藝術界交流融通的欣欣氣象。

●文、攝：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道

今次「京港藝術家邀請展」是紫荊文化美術館的開館首展。據悉，源自香港的藝文書店聯合書店（紫荊文化廣場店）也在密鑼緊鼓籌備中。未來，紫荊文化廣場亦有望成為京港文化交流的新地標，為京港文化交流和中華文化「走出去」貢獻更多力量。

展覽現場如京港時空交匯

漫步展廳，既能看到重現黃河奔湧的壯闊畫幅，也能看到細膩描摹一枝一葉的工筆勾勒，既有神姿勃發的駿馬圖，也有鮮活靈動的人物像，既有京味濃郁的漫山黃葉，也有港風獨具的星光樓宇……在兩地藝術家的生花妙筆之下，整個展廳彷彿是北京與香港的交匯時空，更像是一座瑰麗奪目的藝術殿堂。

伴隨現場古箏演奏的悠悠琴聲，參觀者次第欣賞着京港兩地藝術家的精心創作。首先映入眼簾的分別是中國美術家協會主席范迪安創作的《奔流到海》和香港美術家協會主席林天行創作的《如是我見》。兩幅作品一動一靜，一個大氣磅礴，一個精緻細膩，既從不同維度展現了祖國美好的自然風光，亦流露出京港藝術家各自成趣的藝術



「大美同行——京港藝術家邀請展」的舉行是京港藝術交流在新時代中的一次重大成果。



●觀眾正在欣賞與討論一幅長卷作品。



●范迪安作品《奔流到海》



●中國美術家協會主席 范迪安致辭。

偏好。

除了繪畫作品，現場還展出了不少書法佳作，比如由香港藝術家白鶴書寫的大字《復興》，筆力遒勁，氣勢不凡，引來許多參觀者駐足欣賞。再比如，古雅的篆書、飄逸的行楷，都展現出京港兩地書法家精湛的藝術水平。

京港藝術交流邁上新征程

香港特區政府駐京辦副主任阮慧賢在現場致辭中表示，兩地藝術家的創作各具特色與風采，展現出對藝術之美的熱忱與追求，同時為中華文化的傳承和發展作出了重要貢獻。是次展覽亦為兩地今後更加頻繁的交流加固了基礎。期待有更多不同的藝術交流活動，讓京港一起以藝術說好國家故事、香港故事。

中國美術家協會主席范迪安在開幕致辭中表示，北京和香港的美術交流歷史悠久，而且在香港和祖國內地的藝術交流中富有特別重要的意義。「大美同行——京港藝術家邀請展」的舉行，是京港藝術交流在新時代中的一次重大成果。展覽名稱「大美同行」，恰切地表明了祖國內地和香港在文藝交流領域已經邁上了新征程。

香港美術家協會主席林天行也表示，國家「十四五」規劃綱要將香港定位為「中外文化藝術交流中心」，自此之後，香港的文化藝術交流活動就越發豐富。這次展覽讓香港藝術家能夠和北京藝術家相互交流學習，是一個非常有意義的活動。

開幕式上，中國書法家協會名譽主席蘇士澍、國家文物局原局長劉



●京港兩地藝術家以筆墨述說中國故事，吸引參觀者駐足欣賞。

玉珠、國家新聞出版廣電總局原副局長閻曉宏、中央政府駐港聯絡辦北京聯絡部主任蘇玉軍、聯合出版集團董事長傅偉中等嘉賓共同參加了剪綵儀式。是次展覽將持續至11月26日。



●觀眾正在欣賞書法家白鶴作品《復興》。 ●林天行作品《如是我見》



「印藝新樣」抽象美感 展現版畫藝術多元面貌

香港文匯報訊（記者 姜一）香港大學美術博物館近日舉辦「印藝新樣：二十世紀日本大師黑崎彰、中林忠良」展覽，精選兩位日本藝壇大師的作品，展現他們如何為傳統版畫注入嶄新意念和技法，開拓版畫藝術的多元面貌。

黑崎彰與中林忠良曾接受嚴格的藝術培訓，並熱衷於探究傳統印刷工藝，尤其是聞名世界的日本木刻版畫。兩位大師在創作上銳意求新，積極以革新的表現手法，掀起一股復興浪潮，大大突破了本已成熟的版畫技術。兩位藝術家的藝術風格不盡相同，黑崎彰的作品以自然與環境為主題，通過木版畫技術展現出自然的抽象美感。他的作品色彩鮮明，畫面由抽象幾何造型構成，內斂而有規律。今次展覽呈現了他經典的木刻版畫系列，透過這些作品，黑崎彰展示了他如何以色彩和構圖表現自然的抽象變化。他的作品不僅有對視覺的衝擊，更是一次對自然與人類關係的反思。

與黑崎彰的鮮艷色彩不同，中林忠良的作品以黑白對比為特色，特別是在銅版畫創作中，他運用了獨特的「黑暗」技法，營造出一種神秘且深刻的氛圍，以此表達他對自然、生命和社會的見解。

是次展覽匯集黑崎彰和中林忠良的多幅傑作，凸顯兩位大師創作的獨特性、文化相關性及創新性，藉此回顧他們的藝術成就對日本版畫發展的貢獻。兩位版畫家皆出生於1937年，所修讀的藝術專業課程也非常相似。他們的版畫作品涵蓋多種不同的題材，在畫面中呈現截然不同的色彩效果。儘管兩位大師的創作風格各具特色，但他們都擅長於抽象藝術創作，並以精湛的敘事手法見稱。

版畫技術的不斷進步和抽象藝術的興起，成為了推動版畫復興浪潮的核心力量。在一片銳意創新的氛圍下，新一代版畫作品的主题與戰後日本快速轉變的相關議題息息相關。當代版畫發展反映了藝術家專注於自我表達的創作趨勢，並迎來前所未有的試驗和革新時代。

「印藝新樣：二十世紀日本大師黑崎彰、中林忠良」

展期：即日起至2025年2月16日  
地點：香港大學美術博物館徐展堂樓一樓（免費參觀）

●《轉位87-地-II》 中林忠良 1987年



●《Position'77-5》中林忠良 1977年



●《赤色的暗7》黑崎彰 1970年



●《白夜》黑崎彰 1971年

手繪扇面贈護老院長者 以文化藝術送溫暖



●香港東方書畫院的畫家及義工向長者們送贈書畫作品。

香港文匯報訊 近日香港東方書畫院夥同昇夥義工隊、颯潮義工在保良局服務經理李玉芬陪同下，到保良局黃竹坑護理安老中心探訪老人，並送贈書畫作品。到訪安老中心的包括東方書畫院理事長方平、院長梁君度、執行院長葉永潤、總幹事張成浦、顧問黃明堂、公關林仲賢、香港古箏學會秘書長馬航、昇夥義工隊創辦人江法嶠等義工一行十五人。

李玉芬經理和昇夥義工隊司儀介紹出席活動的藝術家後，由古箏演奏家馬航首先為長者們演奏了《茉莉花》、《梁祝》等幾首經典名曲，然後張成浦演唱了南音《驚迴繞夢泣秋風》，葉永潤則用馬腔演唱了一段粵劇《搜書院》的《步月抒懷》。安老中心的二十多位長者全程投入，聽得非常入迷。香港東方書畫院和昇夥義工隊準備了幾十把扇子，為老人家寫上「身體健康」「龍馬精神」「心想事成」等長者喜愛的祝福語，更應長者要求，在扇面上畫上大熊貓、花鳥魚蟲、畫魚蝦蟹。與此同時，義工也為長者們一一送上颯潮準備的食品和消毒用品，大家齊祝長者們身體健康、萬事如意。

今次是東方書畫院和昇夥義工隊第三次聯袂探訪長者、送贈書畫和表演文藝節目。因活動深受長者歡迎，東方書畫院和昇夥義工隊將陸續到全部13間保良局老人院探訪、贈畫、獻愛心。



●長者們欣賞古箏表演。