



愉韻采風 梁君度

做畫展導賞員

10月10日至25日，我在廣州文化公園舉辦「滄桑入韻紙間凝」個人書畫展...

可以說，展廳中每一幅作品都凝聚着我的心血與情感...

我有幅代表作《春雨》，畫的是雨霽的紫丁香...

雨霽丁香淚未乾，瓦簷滴翠醉時看。清新香氣沁心脾，詩意悠然夢自安。

我畫的那幅《荷塘夜色》，夜色中幾片荷葉靜靜躺在水上...

在展出的這些作品中，色彩是我抒發內心情感的直接語言...

的紅色，象徵着我對生命的熱愛與激情；《海礁》那寧靜深遠的藍色...

雖然我用宣紙、毛筆、水墨、國畫顏料作畫，但大部分時間我用七成就油畫的畫法...

這次書畫展，我希望觀眾不僅僅是用眼睛去觀看這些作品...



畫家自己做畫展導賞員，誠意可嘉！作者供圖



文公子手記 文公子

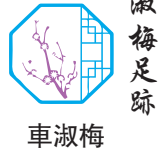
趙無極的香港情

文公子10月27日應蔡冠深基金會副主席、香港中文大學聯合書院校董蔡關穎琴女士所邀...

首映播放的是《趙無極藝境三部曲·香港篇》，片長約50分鐘...

趙無極一生作品類型多元化，涵蓋東西方的多種藝術流派...

《趙無極藝境三部曲》已於10月13日由鳳凰衛視向亞太地區正式播映...



淑梅足跡 車淑梅

愛如陽光，星級評判張佳添

《中年好聲音》星級評判、音樂製作人、歌唱導師張佳添...

添Sir同是《星夢傳奇》評審，第一屆炎明熹(Gigi)奪冠...

添Sir有過兩段婚姻，在當中學懂了很多事情...

怎樣去處理情緒，遇上一些情況一定要冷靜...

添Sir自言自己是個不婚的人，但每日都跟自己談戀愛...

非常贊同添Sir所言，愛如陽光，不會因人的美醜好壞...

多謝你，陽光先生張佳添！



《中年好聲音》星級評判、音樂製作人、歌唱導師張佳添。作者供圖

百家廊

牡丹花開宣紙上

水墨畫老師教我們畫牡丹。先用毛筆過清水，筆肚水分含量要達至飽和...

剛開始學習畫中國畫的南洋人，平時極少用毛筆...

效果通常是慘不忍睹。不是赭白色不足，就是曙紅色調不勻...

老師說牡丹是收藏家們的最愛，因為牡丹花大色艷...

年輕時候，最怕平庸粗俗，嚮往清高嫺雅...

所以，誰看得起牡丹呀？彷彿只要和富貴兩個字掛上鉤...

從來沒有想過，竟在不經意間和牡丹花相遇...

原來牡丹到洛陽開花居然是武則天的旨令...

到了洛陽的牡丹卻得了出人意表的結果。且看唐朝詩人白居易...

千嬌百媚、綽約多姿，芬芳幽香的花散發出無窮魅力...

今天。不曾見過牡丹之前，只聞牡丹乃富貴花...

面對美艷不可方物的牡丹花一見傾心。從此心心念念...

傾慕神馳不已的後果，日日反覆在筆下復活牡丹...

魏晉時期的畫家顧愷之提出「以形寫神」與「還想妙得」的美學命題...

我教學生畫牡丹的時候，強調3位經典名家的審美...

壓抑和束縛，所以常常說凡事應放寬心，這種寬心不僅是對於挫折的淡然...



從畫創夢 王嘉裕

邊界感

近幾年開始流行邊界感這個詞，這個詞非常精準地概括了人際關係中的一些準則...

每個人都擁有自己的思想、情感和空間，它提醒我們在與他人交往時...

也就是說我們要學會尊重他人，保持邊界感，但也有另一個面向...

在人生中，每個人都會有朋友，而在工作上也會有同事...

壓抑和束縛，所以常常說凡事應放寬心，這種寬心不僅是對於挫折的淡然...

總之，邊界感是人際互動中不可或缺的一部分，它如同一道隱形的盾牌...



點滴 陳復生

李時珍畫像

自2017年攝製電視輯《世說本草》後，開始對「本草」...

趙教授特別推崇明代偉大的醫學家李時珍...

關於李時珍形象的描述，趙教授在《世說本草》告知...

用現代語言講，就是面容溫潤祥和，完全摒棄歌星形象...

清瘦頹秀，聰穎健談，乃天下奇才。1951年在維也納世界和平理事會...



中國偉大的醫學家李時珍的「標準肖像」。作者供圖



紅書館 查小欣

《焚城》皆因貪婪

《焚城》是香港史上首部以輻射災難為題材的電影...

電影由兩屆金像獎最佳攝影潘耀明執導，卡司陣容爆燈...

劉德華飾演環保專家、知識學者，具說服力...

劉德華飾演環保專家、知識學者，具說服力，他排除萬難...

完全摒棄歌星形象。謝君豪飾演老練消防員，Man爆...

該片反映日益嚴重的垃圾回收和環保問題，以災難片形式叫大眾注意...



劉德華飾演環保專家，學者造型說服力強。作者供圖