



何冀平

桂林米粉和油茶

赴桂林參加藝術節，一早被北京來的學妹叫去吃米粉，桂林米粉是廣西名小吃，在香港常吃米粉、河粉、瀨粉，並不覺得有多吸引，但我祖籍廣西，定要丟去下場。車行不遠，停在路邊，標牌「老東門米粉店總店」，沒有店舖門面，只在棚簷下搭了個比較大的檔口，裏裏外外擠滿人，買單的、排隊的、找位的。學妹買了4碗粉，3碗例牌、一碗特色，才40幾元，據說還是貴的，名店嘛。排隊拿了米粉，在一旁的佐料檔自己加料，滴汁、酸筍、醃辣椒、酸豆角，米粉白嫩爽鮮，紅綠白相間，一碗米粉擺在面前，看見那綠色的酸豆角，我突然愣住了，這不是生長在柳州的大伯娘，偶爾會在家裏做的嗎？酸豆角是她自己醃的，滴汁是牛肉牛雜五花肉煮的，花生米是炸的，每次大伯娘做了，聽說吃米粉，全家人都會趕回來，所有的記憶，一下子都回來了。

南方盛產大米，不長麥子，把大米變成麵是南方人的發明。米泡脹，磨成米漿，濾乾水，揉成粉團，把粉團蒸得半生熟，拿到白裏炸春，最後榨出粉條來。中草藥、草果、茴香、花椒、陳皮、檳榔、桂皮、丁香、桂枝、胡椒、香葉、甘草、沙薑、八角製成湯汁，就是米粉滷水。配上鍋燒（炸酥的五花肉）、滷牛肉片、香腸、叉燒、酥黃豆，現在已用花生替代。米粉有很多樣，醋水米粉是無肉的素粉，只加醋、酸豆角、酸辣椒，酸辣爽口女人特別愛吃，夏天最受歡迎。最有名的是馬肉米粉，馬肉鮮嫩味香，壯陽補腎，馬肉金貴，要放在小碟裏，幾片薄薄的馬肉，配一箸米粉，一口一碟，可吃二三十碟，按碟找數，現代已改用大碗，滋味不變，但少了情趣。

桂林油茶大伯娘沒做過，這次來桂林是頭一次喝。招待晚宴上，各式菜中有一碗綠色的湯，濃濃的，裏面放了油炸的小果子、炒米等等，吃了一口，不甜不鹹，味道有點怪。這是有名的桂林恭城油茶，在鍋中放入豬油、薑、蒜、泡好的茶葉略炒，搗碎，加水燒開熬至出味，重複熬煮多次，必須吃熱的。第二次喝，是現燒的熱的，薑味很濃，邊喝邊聽主人家熱情介紹，祛濕、養胃、治感冒、健胃消食……一口下去，咽喉生津周身發熱通泰，很像涼茶舖的涼茶，但不苦，愈喝愈上癮。

香港的米粉有些過於單調，香港的涼茶，過於像藥湯，如果桂林來香港開一家地道米粉油店，一定有不少人光顧，當然，十幾元錢一碗米粉，是不可能的。



鄧達智

文雅 文雅

我眼中的鄭文雅：孜孜不倦，勤奮好學，不論高爾夫球、攝影、書法、陶瓷及待人接物，跟她選的港姐一樣，件件皆能、件件皆精，徹頭徹尾的冠軍！

認識文雅很久了，40年左右？

如果沒記錯，是她少女時代學習中國舞的同學，舞蹈家梅卓燕作橋樑。

初接觸，於當年相當轟動，首位港姐明星出現於美國成人雜誌中文版推出寫真集主角的推廣活動。小梅（梅卓燕）與我趕時間，跑上當年香港「第一梯」麗晶酒店的全白雲石樓梯，主人家文雅站在樓梯的頂端迎接賓客與我們，寒暄在嘻嘻哈哈之間演進成熟絡，這之後雖然不常會面，只要碰到，毫不陌生。

她親筆簽名送我的寫真集，卻被遠在歐洲謀生的老同學「擄奪」去了！

超級貼地自然有親和力是文雅本質。從競選港姐開始，當年遠在加拿大上課的二姐、我及弟弟，拿起周刊對參選入圍的30位「準港姐」指指點點、八八卦卦；我弟從第一天開始，便指著一頭健康發亮漆黑長髮的18歲少女鄭文雅：猶似綻放光華璞玉，如果她得不到應屆港姐后冠，其他候選者也無須參選了！

如我們所願，擁有既精緻又健康五官輪廓，一頭烏黑長髮及一雙充滿運動家幹勁長腿的少女，成為1979年香港小姐。在我看來文雅之後，起碼在香港，再沒有出現過她擁有相同健康氣質的選美皇后；她的獨特美態至今後幾無人，獨一無二。

近20年，文雅將她幾乎一半的生活作息搬入我們成長的家鄉元朗，聚首機會漸

密；友誼漸進熟絡；參與文雅看重的字畫展、陶瓷展、美術展跟我們餐敘的次數一樣多，有她在，總會看到令人平和的歡顏，聽到親和的笑聲。將她位於元朗邊皮地區成長的故居，變更成她與良人虞先生避開市區繁華，腳踏草地之所，他修花植樹，她練習書法及將黏土運轉形態成為心愛的陶瓷藝術品；好一對貼地的神仙眷侶。

每年必有好幾次，文雅跟我到我們熟悉的梁福元、梁新發幾位兄弟數十年寒暑辛勞創辦的元朗大棠生態園；摘荔枝、摘草莓、摘葡萄，落日收割元朗絲苗，當然還有近年賣得火紅，敢稱「香港第一燒雞」的棠街餐廳名物「荔枝柴炭燒雞」。旁觀回到我們熟悉的山林田野平實貼地活動中，不難看到歲數已過一個甲子，健康美麗不變的文雅，依然抱擁豐盛生命力及親和力，善待周邊不論陌生還是熟悉，背景平淡還是富貴一眾人等，絕沒有裝起一些名人/明星拒人千里的冷淡，讓人既尊敬，又愛戴；誠心叫她一聲：文雅，可愛的老友記！



●我眼中的鄭文雅：鮮施脂粉、腳踏實地、好學不倦、平易近人。作者供圖



商山余發

阿姐護膚有道

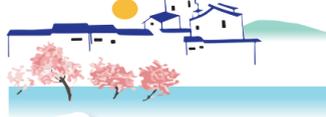
最近訪問了很久不見的阿姐汪明荃，記得上一次跟她做訪問已經是7年前的演唱會時候。眨眼間，她在11月便要舉行入行57周年的演唱會。不過，其實上一次見阿姐都不算是太久遠。還記得之前的區議會選舉，投票日前夕，政府舉辦了一個非常大型的晚會，邀請了很多歌手出席表演，而各大電子傳媒也派出了一位代表在當晚任主持工作，我便代表了商業電台去做其中一位主持，當晚就遇到阿姐。

正因為阿姐即將舉行演唱會，所以我找來她分享一下入行57周年的感受。她說：「這次演唱會也很緊張，其中比如舞台設計的因素。」因為過往阿姐多數以四面台形式舉行演唱會，但自從紅館舞台曾發生過很嚴重的事故之後，現在有很多主辦機構也捨棄四面台的形式，改為三面台設計。所以，阿姐今次演唱會也是開三面台，從而她覺得需要為自己心理上作一些調整。

除此之外，阿姐由1978年便推出第一張個人專輯，實在有太多歌曲，她很想都演唱給歌迷聽，但因為太多的關係，在選歌方面已經大傷腦筋。另外一樣大家入場看她演唱會的原因之一，就是希望可以見到她華麗的服飾。這一次她找來香港著名時裝設計師陳華國幫手，兩人已經合作無間，不論在布料方面、服裝造型方面，都是一絲不苟的。

除演唱會之外，我也問阿姐有關生活上的問題，曾經有一些前輩跟我說：「你知不知道阿姐其實不用任何護膚品的。」我也半信半疑，於是藉着今次機會問阿姐，她竟然答我：「我真的不用任何護膚品，因為不喜歡塗上面的感覺，覺得不舒服，但如果覺得皮膚很乾便會敷一塊面膜而已。」所以真的不敢相信，在這個娛樂圈屹立57年的藝人，以為會很喜歡用很多不同類型的護膚品，但原來她是這麼隨性。阿姐就是阿姐，有自己的生活態度。

在此，祝阿姐即將舉行的演唱會順利成功。



梁均溢

英華街

第一次來到這，是9年前的春天。剛剛5歲的我，從港鐵南昌站出來，小手被父母攥得緊緊的。那天是入小學的面試日，爸媽比我要緊張，生怕遲到的他們，簡直要拉着我「飛奔」起來。穿過南昌邨旁邊的大片空地，「英華街」的牌子便暖洋洋地出現了。爸媽的腳步登時放緩，英華書院已近在咫尺。那個清早，陽光灑落，我的目光如同被釘在了那塊牌子上，「Ying Wa Street」……奇怪，為什麼是「Wa」而不是「Wah」？或者，為什麼不是「British-China Street」？就這樣一分神，腳下一個不穩，「撲」的一聲，我竟然跌倒了！待我站起來，潔白的襯衫上已沾滿了灰塵，任爸媽輪番拍打，也還是看上去污糟糟的。許是跌倒時的疼痛開始發作，許是爸媽拍打時因為不高興而略有些大力，我咧了咧嘴，確實知道這個重要的日子不能哭，然後傻乎乎地笑了兩聲。媽媽見我這麼憨傻，有些無奈，輕輕地嘆了口氣，像是問父親，又像是問我：「也不知道這是什麼兆頭，聽天由命吧。」就這樣說着，英華書院的大門已然在眼前。

面試的題目既簡單又不易：說簡單，是因為校長只問了我一個問題，之前在家中模擬練習的種種，令我本來以為至少要回答3個問題；說不易，是準備了大半個月的種種題目，統統派不上用場。校長看了報名表後，上下打量了我一番，竟然問的是：「你對英華街有什麼感覺？」或許這就是緣分吧，

我的的確確在第一次踏足於英華街就結結實實地摔了一跤，卻給我帶來了足夠的幸運。在這一刻，我把剛才的所見和心中的疑惑毫不猶豫地講了出來，然後接着說：「英華街，很特別。」我看見包括校長在內的面試官們領首讚許。我不禁開心地眨眨眼。

就這樣，這條街成了之後的9年間，我活動時間最長的地方。與其說，是求學生涯令我走進了它，不如說，是它走進了我的生活，見證了我的成長，將它的氣息融入了我的青春，在我的生命裏留下「英華」的印記。

英華，英華，在小學的6年時間裏，我一直試圖把英文的和中文的、英式的和中式的，從詞彙到方式，從人文觀察和日常生活一一对應起來。這已然成為一種習慣。就這樣，我慢慢長大，而英華街也漸漸豐富。之前街對面嘈雜的工地終於建成了一個大型商用住宅，在2019年入伙。於是，人行天橋修起來了，上上落落的電梯啟動了，我每天從調景嶺的家裏一路搭港鐵從南昌站出來，穿過V Walk商場挨挨擠擠的店舖，再從四通八達的天橋行落去，就是英華街了。早上的時間雖然總是很趕，但只要陽光，我都曾在天橋上鳥瞰一下英華街，尋找那塊最初吸引了我目光的街道牌，似乎只要它們都在，我的心靈就可以收穫一份幸運與安寧。有一日放學，火紅的夕陽映照在英華街剛剛鋪平整的人行道上。我生平第

一次見到那麼美麗的夕陽，「殘陽喋血」「長河落日」「大漠孤煙」……不知道為何，這些中文課上學習的詞彙，這一刻一股腦地出現在眼前，在現實中如此生動又如此厚重，如此閃耀又飽經滄桑。饒是英文成績在學校出類拔萃的我，也很難想出相應的英文詞彙甚或段落去與之匹敵。我似一下子明白，這是中文的魅力，亦是文化的力量。中華民族的優秀文化有着自己的特質，並不是英文能一一對應的。

中學3年，英華街變化不大，行道樹愈發舒展，在烈日下遮陰，在潮濕的冬季擋雨，菁菁校園、朗朗書聲；對這條不足300米的街道，是一種別致的滋養。那年復一年、日復一日的青春面孔，讓英華街永不老去，永遠年輕。這幾年，我從這條街出發，跟隨各種研學團去內地、去國外，看名山大川、看世界風物，但不知為何，不論我走到哪裏，我都無法忘記英華街上的朝霞晨光、夕陽燦爛，都無法忘記中華文化給我的力量，也都對5歲那年在「英華街」前的遐思記憶猶新。我於是開始寫作，開始發表文字，每每被問及自己大學後要去哪裏、做什麼，我都會毫不猶豫地說：「回英華街，回英華書院，做老師，而且一定是中文老師。」

英華街，2008年因西九龍填海而成，因英華書院搬遷於此而命名。我的成長在此出發，我的夢想在此扎根。英華街，我希望自己可以一輩子守護着你。

看芭蕾舞《梁祝》驚喜連連



呂書練

前年看香港藝術節開幕芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》時，我就聯想到《梁山伯與祝英台》（《梁祝》），並在網上看了上海芭蕾舞團藝術總監辛麗麗編舞的四幕版本，網絡效果欠佳，影響觀感，但創作人巧妙借用「蝴蝶」這個象徵物作為貫穿全劇的「道具」，印象深刻。

作為中國四大民間傳說之一，《梁祝》故事家喻戶曉，早有各種形式的舞台版。但芭蕾舞是舶來品，香港芭蕾舞團又是一個「洋化」演藝團體，如何以這種西方藝術形式演繹這齣著名的東方悲劇，而不令人有「違和感」，是對編舞家一大考驗。日前帶著期望在文化中心現場欣賞這齣港版世界首演，為精湛的演出感到驚喜連連。

舞劇由該團駐團編舞胡頌威及其妻子麥靜雯負責劇本和編舞，兩人乃跳現代舞和中國舞出身，或許是這層背景，多個舞段特別凸顯這對年輕戀人對自由的嚮往和欲擺脫封建桎梏的決心，乃至以殉情抗議，浪漫凄美又具啟發性，予人悲而不慘。

故事忠於原著，卻由英台視角出發，表現封建時代的女性如何為突破陳腐思想而抗爭。整齣舞劇分二幕11場，在不到2個小時的舞台上將一對純樸的年輕人，從相遇、相知、相愛到殉情的過程

交代清晰，場景無縫切換，劇情環環相扣，劇力層層推進，節奏明快又抒情寫意，可觀性甚佳。

演出有多場梁祝雙人舞，從開始時互相戲弄、相識後互相依戀，到告別時相送，再到樓台相會的依依不捨等，舞姿柔和，動作舒展，但輕而有力。我尤其喜歡在「同窗三載」一場，日久生情的兩人在英台夢境中「相會」，由另外兩位舞者起舞，寓意深遠，很有意境。

多場群舞也很可觀，夾雜着中國舞和現代舞元素，不但豐富了芭蕾舞，也起着襯托、鋪墊劇情的作用。第一幕首場「高門內外」以紅色為基調，一群紅衣舞者以椅子為道具起舞，很有宮廷舞味道，配以英台父母的威權，營造森嚴、高壓氣氛；在「同窗三載」，則是一群年輕人翩翩起舞，活潑輕快，山伯和英台穿梭其中，表現出初到貴境的新鮮感和自由之樂；而到了「父母之命」、「英台出嫁」兩場，再見紅色布景，配以煙霧、懸掛的字譜，盡訴封建禮教的迫害。

舞美和服裝設計值得一讚，無論是自上而下的垂簾，還是多媒體藝術呈現的舞台背景，都洋溢濃郁的東方韻味，不時見到中國書畫、傳統戲曲、屏風等元素，簡潔又典雅，古今交融、中西合璧，令人如沐春風。



叢仁

《你的謊言也動聽》

《你的謊言也動聽》（見圖）劇中，男主角對女主角說了一句：「在我面前，永遠不用逞強。」一如劇名，這一句即使是謊言，的確也很動聽。

該劇由陳星旭、張予曦主演，是一部都市治愈愛情劇。最初看劇情宣傳時，說是講述志願者秦翦（張予曦飾）與醫療隊隊長行知止（陳星旭飾）各自在事業上努力，在生活上相互扶持的故事。但開播後才發覺，劇本吸引之處是精警的愛情對白，寫得很細緻也很入心，句句都是金句。

愛一個人是不會有公式的，而是不顧一切地想去給予，談戀愛不代表真正地愛過……這些句子，不都曾愛過中男女的心聲嗎？這種悲喜交集的感情，在劇中由男主角陳星旭和女主角張予曦演繹得恰到好處，張予曦在劇中不單是個志願者，亦是個等上位的演員，這倒也和她的現實生活中的境況相像，她本人原來是個平面模特兒、夢想是成為一個優秀的服裝設計師。後來轉為演員，演出的都不是一線戲，今次以女一面對觀眾，也就和她的秦翦很相似。

編劇花了不少篇幅描繪藝人背後的感情生活，特別是藝人的戀情，經理人的規矩令藝人不能輕易去談戀愛，都是一些鮮為人知

的藝人背後。藝人也是人，當愛情來到時，就是人性的抉擇時刻。劇中不止是陳星旭、張予曦的愛情故事，還有王森和陳昊藍、林昕宜和陽兵卓這兩對都演得很好，陳昊藍的外形和演技，在劇中角色是女一，但在演員排行，就只是女二，而她的對手是王森，一個遲早會上位的型男，他曾參演電影《戰狼》，形象上由狗仔、警員到消防員……都會是他擅長的角。林昕宜飾張予曦的小助理，和陽兵卓演一對小情侶，也討人喜愛。反而陳星旭演的骨科醫生，在與小明星張予曦鬥氣的那段，雖然導演很花力氣，但陳星旭演來欠了一點輕佻，個人認為，以他還未到30歲，感覺樣子是太老成了。還是覺得他在《號就位》中演的歐陽俊好。不知是巧合還是同經理人公司？陳星旭和王森不止一次走在一起拍劇，印象中《我們的翻譯官》也有他們的同劇演出。

這檔期的幾部受歡迎劇都相繼劇終，大家期待已久由趙露思、陳偉霆主演的甜寵劇《許我耀眼》又遲遲未開播，但隨着趙露思亮麗時髦的穿搭劇照流出，讓該劇的討論熱度已節節上升，成為最受矚目期待的新劇。劇中，趙露思飾演的當紅主播許妍，與青英霸總沈皓明合演先婚後愛，你追我跑的棋逢敵手愛情！



小蝶

再看《竹林愛傳奇》

多個月前，有人問我：「《竹林愛傳奇》在10月重演，你還會再看嗎？」我毫不猶豫地回答說：「當然，我期待已久。」為什麼我會期待呢？因為去年我看過《竹林愛傳奇》首演後，非常喜歡。能夠有機會重看自己喜歡的演出，自然萬分期待。

《竹林愛傳奇》是2025年第53屆香港藝術節呈獻的節目。一向以來，香港藝術節都是在二三月舉行的，怎麼竟然會在2024年10月上演例作2025年節目的《竹林愛傳奇》呢？

原來此劇自去年首演後，大獲好評。今年香港藝術節重演，它更被列為首屆香港藝術博覽及第4屆粵港澳大灣區文化藝術節的精選節目。它除了在香港重演之外，更獲得國家藝術基金資助，分別到廣州、佛山和珠海3個廣東省城市巡迴演出，是首個在廣東省內演出的香港藝術節作品。

粵劇當然是發源於廣東省的地方戲曲藝術，我們慣看的粵劇都是由來自廣東省的戲曲人才創作。《竹林愛傳奇》的編劇杜Sir（杜國威）卻是一名土生土長的香港人，是次大會把由一名香港人創作的粵劇作品帶返粵劇發源地作文化交流，實屬罕見，亦別具意義。

杜Sir為了向更多廣東省市民推介《竹林愛傳奇》，在重演前馬不停蹄地到廣州、佛山和珠海出席記者會和宣傳活動。演出時，又與團隊一起再到該3個城市去，可見他對此劇的重視。

我在重演版本的首場來到香港文化中心捧杜Sir的場，並走到坐在觀眾席上的他向他問好。杜Sir見到我非常高興，連忙拉着我的手，說正在記掛着我會否來。如果當晚沒見到我，便會親自打電話給我。我聽到杜Sir這番話時，心頭一熱。自己的戲實上演，自然有無數事情需要操心，可是杜Sir在那時候仍然想念

着我會否來看戲。我受寵若驚之餘，更感激他對我的厚愛。

可能是有關機構建議把本來是3個半小時的演出縮短吧，重演版本比首演短了些。事實上，即使首演時全劇長3個半小時，我一點也不覺得沉悶，亦不察覺原來已經過了那麼長的時間。相信我，我經常看舞台劇，有些劇目只是1個多小時，我已開闔了想跑了；超過3小時的演出而仍能吸引我的注意力的演出實是鳳毛麟角。更難得的是，我已經知道《竹林愛傳奇》的故事發展和結局，卻仍然很想追看下去。我相信這是所有演出都希望做到的事情，《竹林愛傳奇》做到了。

謝幕時，創作人員一一亮相。坐在我後面的長者觀眾看到他們時，驚嘆不已，頻說：「噢！看他們多麼年輕！英雄出少年啊！」杜Sir帶領一班年輕生力軍創作，把他的戲劇藝術傳承下去，讓香港舞台繼續綻放閃爍的光芒。