

台民眾力挺 文化界斥民進黨政客是小丑

《中國人》擊碎「台獨」白日夢 華仔高歌引合唱



●央視晒華仔昔日演唱《中國人》的視頻片段力挺。網上截圖

睽違 11 年，劉德華（華仔）再度於台北小巨蛋舉行「今天 is the day 劉德華巡迴演唱會」。現場舞台設計不僅有中國龍的元素，還有中華傳統文化舞龍和舞獅助陣，全場觀眾群情高漲，自發地加入了大合唱，還有歌迷奮力揮舞起五星紅旗。如此振奮人心的一幕，卻讓綠營人士破防了，多名「台獨」政客藉華仔演唱會中《中國人》曲目指摘劉德華。但「台獨」政客出格言行引發民憤，網民紛紛發文回嗆其玻璃心，怒斥亂帶風向夠無聊。台灣諸多文化界人士亦紛紛發聲，斥民進黨當局是「台獨」小丑，為「去中國化」不惜荒謬其行。

●香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道

針對「台獨」政客指摘劉德華一事，多名現場觀眾表示，劉德華的演唱讓他們感受到了身為中國人的驕傲和自豪；兩岸網友也在社交媒體上紛紛留言，表示被華仔的演唱所打動，認為這是一次非常成功的演出。還有網友認為，劉德華一直以來都是娛樂圈的頂流和常青樹，不僅因為他的敬業，更因為他的愛國，每次開演唱會必唱《中國人》，這種堅持表達了他對民族身份的認同和對祖國的深情。華仔圈內好友們亦紛紛用行動來支持劉德華這次台北演唱會，晒出來的花籃中有王力宏、蕭敬騰、梁靜茹、林熙蕾等，這些祝福就已經表明了圈內態度。對於劉德華的演唱，央視予以肯定，並在社交媒體發布了劉德華以前演唱《中國人》的視頻片

段，配文指：「被譽為『拉近了億萬中國人的心，凝聚了五千年民族血脈』的一首歌。」

台各界：「台獨」不得民心

台灣政治大學博士研究生馮寧默接受香港文匯報記者採訪時表示，劉德華在台北演唱《中國人》，展現出了堅定的民族認同和愛國情懷。「在中國土地唱響《中國人》是再自然不過的事。他（華仔）的演唱振奮人心，引發全場合唱，卻遭到『台獨』分子的質疑和批評。證明現場氣氛切中了『台獨』分子的焦慮情緒，擊碎了民進黨『台獨』白日夢。」馮寧默認為，近年來「台獨」分子窮盡一切可能，妄圖隔斷兩岸連結，內心卻充滿了惶恐和不自信，劉德華演唱會恰恰扯下了他們的遮羞布，暴露了其狹隘、心虛的本質。也充分證明，兩岸同胞同根同源、同文同種，維護國家統一和民族團結是全體中華兒女的共同願望和堅定意志。

「每次聽到《中國人》這首歌，我都感到心潮澎湃，驕傲感油然而生。這不僅是一場演唱會，更是文化的交流和情感的共鳴。」島內自由撰稿人楊結對香港文匯報記者表示，《中國人》這首歌創作於香港回歸祖國之際，具有特殊的歷史意義和文化價值。它唱出了每一個中華兒女心中對於民族的熱愛和自豪，在華人世界廣為傳唱。楊結認為，兩岸關係是一個複雜的議題，但文化交流應該超越政治分歧。劉德華演唱會事件折射出的不僅是某些政治人物的敏感心態，更

反映了兩岸民眾對文化交流的真實需求。這次也讓大家看到，藝術和文化的力量可以超越政治藩籬，是觸動人心最柔軟的部分。

島內自由撰稿人許陳品也向香港文匯報記者表示，劉德華再度在台灣開唱，一曲《中國人》讓綠營政客急跳腳群起攻之。然而，該曲作詞作曲編曲全是台島人士，劉德華唱響的也是大多數台灣民眾心中所想，而港台民眾的「中國心」不會因為民進黨的「歌曲文字獄」有所消滅。

島內資深媒體人黃揚明在社交平台上發文諷刺：「修理劉德華如果對民進黨加分的話，就請繼續表演吧！」島內學者邱毅教授表示，劉德華一個演唱會，一首歌，唱出了中國人的驕傲與尊嚴，唱出了台灣民眾的心聲，也使「台獨」小丑現形，更凸顯出「台獨」「去中國化」之荒謬。

台政客急剎車改口稱「尊重」

面對兩岸特別是島內的洶湧民意，台灣政客們紛紛「急剎車」。陸委會主委邱垂正稱，「陸委會還是正向看待兩岸正常健康永續的交流，只要依法申請，獲准許可的大陸及港澳藝人，都歡迎來台做藝術表演與交流，而且經查劉德華並沒有傷害台灣的言論，因此還是依照既定程序同意。」

而早前跳出來指摘華仔並諷刺稱「並不值得去看上一眼」的民進黨立委王定宇也隨即改口稱「我們尊重」。

●眾多網友展現了清醒與理性，站出來為華仔發聲。



●劉德華台北演唱會上高歌《中國人》，舞臺上中國元素滿滿。網上截圖

兩岸同胞同是中國人 是任何政客用盡手段也無法更改的事實

有粉絲情緒激動地哭訴：「人家劉德華 11 年才難得來台灣舉辦一次演唱會，你們就這樣欺負他，於心何忍？」面對政客的無端指責，眾多網友展現了清醒與理性，站出來為劉德華發聲，反對將藝術表演政治化的做法。有網友直呼：「他 2013 小巨蛋演唱會也有唱這首，可以不要什麼都扯到政治嗎？」也有網友痛批：「拜託不懂不要亂帶風向，一直以來他都會唱，也是其中經典的一首好嗎？」更有網友批評：「這麼玻璃心！實在有夠無聊！華迷不吃這一套，永遠支持劉德華！」

「劉德華的歌曲喚醒台灣民眾沉睡已久的中國心、中華文化的驕傲。」台灣作家王紫蘆認為，這對於增進兩岸民眾的情感共鳴，對於民族認同感具有正面意義，也讓更多人看到了兩岸文化交流的重要性和必要性。

「剛看到這則新聞時，內心滿是氣憤。劉德華是我們從小到大的偶像，幾乎可以說是台灣的全民偶像，他遭受這樣的惡意攻

擊，實在讓人痛心難過。我們本來就是中國人，為何不能唱帶有『中國人』字眼的歌曲呢？」台灣青年歌手賴穎質疑，以前可以唱《中國話》和《龍的傳人》，現在唱的人卻要被攻擊，這實在是荒謬。

賴穎表示，台灣虛偽的「言論自由」根本就是個笑話。劉德華在台灣多年來一直保持着良好的公眾形象，他多次為台灣的慈善事業捐款、參與物資籌集活動，用實際行動為台灣民眾送去溫暖與幫助。這些善行讓台灣民眾對他產生了深厚的好感。可「台獨」政客又做了些什麼？他們只會為了所謂的政治利益而攻擊這樣一個實實在在的人，實在是令人不齒。兩岸同胞都是中國人，同根同源同種同血脈，這是任何政客用盡手段也無法更改的事實。

賴穎認為，劉德華在演唱會上的行為，也為其他藝人樹立了榜樣，讓更多的藝人意識到在文化交流和傳播中應該承擔起責任和使命，這對於推動兩岸文化交流的健康發展具有積極的示範作用。



●華仔演唱會前，台北小巨蛋外人潮滿滿。

資料圖片

「去中國化」廿年一夕破功 民進黨當局徒增笑耳

微觀點

中華文化根深蒂固，更像榕樹般枝繁葉茂，在台灣割不斷、挖不走。民進黨當局為「去中國化」苦心經營二十年，如今一夕破功，徒增茶餘笑料。他們不會明白中華文化的「血脈」於同胞而言的重要性，亦不會明白即使用盡高壓，民眾亦不會屈從的家國情懷。

在影視音樂領域，台灣就有多個中國情結的影視音樂作品在台灣當局「去中國化」的背景創作，例如歌曲《千年等一回》、電影《賽德克·巴萊》等。這些文化作品不僅代表著台灣地區固有的文化精神，更是絕大多數台灣同胞心之所向的家國情懷。

《千年等一回》是一首深受歡迎的華語歌曲，由台灣流行音樂早期創作人左宏元譜曲，

陳自為填詞，高勝美演唱。這首歌曲作為 1992 年播出的中國經典歌舞神話劇《新白娘子傳奇》的主題曲，隨着劇集的廣泛傳播，成為了華語樂壇傳唱率極高的經典之作。

左宏元受訪時曾表示：「歌曲中間有一個小的間奏是 China，但是我怕很多地方不會讓我們唱。為什麼冒着風險也要用 China 呢？因為《白蛇傳》就是中國音樂文學。」而台灣電影《賽德克·巴萊》反映的是歷史上霧社事件，描寫了台灣少數民族同胞反抗日本殖民統治的可歌可泣的悲壯歷史。

中華文化體現在台灣社會的方方面面，民進黨致力於「去中國化」，卻出現「大陸化」傾向而不自知。從蘇貞昌引用對岸名言「再窮不能窮教育」，到蔡英文多次使用「質量」「打造」等大陸用語，再到堅定標榜「反中」的賴清德，去年 2023 選舉政見使用「希望工程」詞彙，正是源於大陸共青團首創的概念。民進黨

原本想剷除傳統文化的「根」，又要爭取台灣民意的「果」，到頭來掛在了大陸政治用語的「枝」上，令人啼笑皆非。

●香港文匯報記者 蘇榕蓉

●台灣歌迷合力舉牌向華仔表達支持。網上圖片



影業：香港電影創作無限制 考驗的是個人水準

香港文匯報訊（記者 胡若璋 梁靜儀）資深導演杜琪峯最近接受 BBC NEWS 訪問談及自身多年未拍片時，指稱是因近年香港無自由，電影創作亦受限制。多名香港電影界知名人士接受香港文匯報採訪時表示，現時全球電影界都在面臨無新題材可拍的低迷危機，但就本港電影行業而言，並未受到任何限制，反而香港特區政府還非常支持本港題材的電影拍攝，且在國際上亦屢獲殊榮。而面對新時代的觀眾，如何吸引觀眾，則是考驗個人水準問題。

香港影業協會理事長洪祖星表示，香港影業協會收到會員的一些信息反饋，大家覺得全世界的電影市場都在經歷低迷期，包括美國和內地這

兩大市場。原因就是，大家都找不到新的題材去創作和拍攝。就好像當下美國也都在新瓶裝舊酒，拿出以前的題材來重拍，也沒有新的題材出來。所以要說香港電影市場低迷，其實和所謂的創作自由沒什麼關係。

洪祖星續指，目前香港電影的低迷並不是政治因素影響到電影創作與拍攝，至少並未從影協會員收到這樣的信息反饋；另一方面，香港年輕的導演幾乎都去到內地尋找合作機會，所以要說香港電影減少，電影市場低迷，至少在影協會員的感受來看，並不是這樣的。

「影視創作過程並未受到限制，反而香港特區政府會提供很多資金支持給香港原創電影。」洪

祖星說，「拍正常電影的人沒有覺得有限制，只有想故意拍唱衰香港影片的人才會覺得不自由。目前許多新導演開戲都獲得特區政府電影發展基金資助，這是表明政府有給機會年輕導演有自己的創作空間。」

香港著名導演王晶接受香港文匯報採訪時表示，香港的電影創作自由度並無任何改變。「但人人看法不同。我認為杜生以往作品，90%以上今天拍都不會受限制。」當被問到會被限制的是哪 10% 的題材時，王晶回說，「太黑幫吧！」

涉足影壇第一份工作是編劇的香港演員黃一山接受香港文匯報記者採訪時表示，「一個編劇

的創作其實可以很自由，不受固定的空間限制，即使根據主題內容來編寫，也可以根據特定的環境去主動創作。」他在回應有人將香港電影的沒落歸結為創作空間的縮小時表示，香港電影曾有一段時間的衰退，這與當時盜版橫行的行業亂象不無關係。而當下 AI 運用到影視的創作，可以極大解放一些程序性的人工活動，但怎麼比拚人的創意，正是 AI 帶給各行各業最直接的考驗。黃一山說，回到一個編劇和演員的角度來說，時代不同便要求大家有時代的觸覺，對現在的語彙表達有接地氣的認知，也要有全局宏觀的研究。如此，工作的內容才會活絡着當下的氣息和活力。