



葉錦添： 向前邁進的日子 我們後會有期



葉錦添

早前，香港著名設計師葉錦添帶着新書《葉錦添自傳：向前邁進的日子》和《葉錦添的創意美學：奔向無限透明的藍》與讀者面對面，一起講美學、談文學、聊哲學。作為一直在探索與突破的求學者，葉錦添在文學裏找到了一個自我表達的世界。在他看來，人的一生就是不斷地找尋向前邁進的動力，終其一生，不離不棄，「向前邁進的日子，我們依然後會有期。」

●文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

作為國際知名的藝術家，葉錦添的影響力橫跨諸多領域，不僅涉及影視、舞台劇，還參與了奧運會代表團頒獎服設計、手機遊戲《王者榮耀》皮膚設計、北師大學位服設計等諸多領域的美術設計。2001年他曾憑借電影《臥虎藏龍》獲奧斯卡金像獎「最佳藝術指導」獎與英國電影學院「最佳服裝設計」獎，成為首位獲得以上殊榮的華人藝術家。

《葉錦添自傳：向前邁進的日子》是葉錦添第一部真確地記錄自己人生各種創造軌跡的作品。「自傳」也是人生，從書中可以看到他在每一程都有不同的用心和努力。葉錦添用細膩筆觸帶領讀者展開一場時間之旅，在追溯早年香港生活的點滴日常、閱讀與思考、工作與雄心的過程中，向讀者展示了一個更加豐滿真實的自己。

在新作中，葉錦添童年、青年、漫長而多元的藝術探索經歷被真切地記錄，清楚展現他一直在不確定中追尋和創造人最大的可能性。「寫一本書如同開啟一個旅程，與自己的記憶和生活對話，彷彿打開無形的宇宙。我的生命故事就這樣被嵌入整本書的各個角落，真實中帶着虛幻，微塵般瀟灑。」

耽於苦思的提問者

葉錦添自稱「一個耽於苦思的提問者。」作為一名走在探索與突破之路上的求學者，他對世界多樣性保持開放、好奇，一直在融合和創造。在他看來，人的一生就是不斷地找尋向前邁進的動力，終其一生，不離不棄。

「我的童年，大都在自我的世界中度過。」葉錦添從小就特立獨行，他的童年氤氳在香港的市井煙火中，「我一直都在出逃，不相信世界是唯一的。」在哥哥的影響下，葉錦添學習畫畫、攝影。不喜與同伴玩耍的他，唯一喜愛的就是「塗鴉」。

只要有幾張紙或是一塊空地，他就可以在那些空間中無窮無盡地勾勒出天空，十分開懷有趣，「我小時候廢寢忘食地畫連環畫，以粗糙的方法，把自己心中的幻想畫成故事。」

葉錦添的作品蘊藏着東方特有的哲思與智慧。身兼多種身份，葉錦添堅信創作的動力是天生的。他認為，如果真的很喜歡中國藝術，就應該知道有些作品和動機是不可能、也不應該講明白的。講明白，意味着空間的縮小，而藝術創作和真理是需要去付出、去感受的，更要去學習、練習、沉澱，慢慢往前走才會知道一點，「當我拍了幾萬張照片的時候，所有現象就連成了另外一個現實。」

保持開放的美學思想

曾在李少紅導演的《大明宮詞》中與葉錦添結緣，在劇中扮演薛紹、張易之的趙文瑄評價葉錦添的美術設計：「那些華麗、浪漫、唯美的衣飾和場景，最大程度還原了我對那個時代的想像。」導演李少紅說葉錦添是為了創作全力以赴的藝術家，不僅做電影藝術指導，還在舞台劇、裝置藝術、攝影和服裝設計全面開放藝術之花，「因為他有一個開放的美學思想，也因為他的動力。」

除了影視服裝、舞台劇服裝的設計與製作，葉錦添另外一個重要合作項目便是設計製作中國體育代表團的奧運頒獎服「龍服」。「奧運龍服」的設計理念在表現了中國傳統文化的元素的時候還兼顧了運動精神。

在葉錦添看來，運動服飾要表達人類一直努力衝破最高點的精神，要讓每個中國運動員呈現出最美的形象，必須參考所有運動員的身材，比如有跳水的運動員瘦瘦小小，有的舉重選手非常健壯，需要通盤考慮。「中國人講上升的氣韻，最後將褲子設計成紅色，上身是紅色的線條，整個氣在中間浮

動，所以無論是瘦小還是健壯的運動員都顯得非常有精氣神。」

「世界是一個由一些數不清楚的記憶片斷所組建成的奇異樂園。」葉錦添說，自己從始至終都一直游離在幻想與現實世界之中，得到無限的孤獨與快樂，困惑於一個不清晰的自我與歷久彌新的迷陣，及至辨認出一個名字。

「在生命中『向前邁進』的過程，也是不斷應對自己給自己提出的挑戰來實現提升，這成為我人生的重要功課。」散文集《繁華》是葉錦添人生中的第一本文學作品，從此他在文學裏找到了一個自我表達的世界，成為向前邁進的一大助力，「向前邁進的日子，我們依然後會有期」。



●葉錦添新書《葉錦添自傳：向前邁進的日子》

《鐵鏽新鮮》：對東北敘事的一次消解

●文：韓浩月

《鐵鏽新鮮》是小說家阿郎第二部中篇小說集，近日由作家出版社出版，全書共收錄了作者創作的五部中篇，書名頗能代表整本書的氣質：鐵鏽意味着時間與年代的作用，其粗礪與強烈在抵抗着遺忘，而新鮮則標誌着冷冽與疼痛，是記憶復活所製作的撲面而來的呼吸感。

以這本書為標誌，阿郎的故鄉寫作展開了一幅更大的畫卷。《鐵鏽新鮮》依舊有富拉爾基、安城這兩個熟悉的地名，依然有耿隊（刑偵隊長）與我（民警身份的講述者）這兩個常態人物，雖然書中故事偶有時間標註，但在閱讀感受上，人物與情節是超越了時間與地域限制的，那些在新世紀前後沉浮的人與事，像是發生在當下。同樣，那些眼前就能耳聞目睹的，也彷彿墜入二十多年前的時間海裏，這或正是東北文學的特點之一，依賴時代賦予的符號與元素敘事，又往往能擊穿時代，看到多年不變、忠誠的、甚至是頑固的生活與思維模式。

五部中篇中，與書名同名的《鐵鏽新鮮》，以一個車外彈煙灰的細節，讓一個錯綜複雜的案件暴露出驚人的真相；《風雪夜歸》分別以一個人的少年與民視視角，刻畫了一名中年女性美好與複雜的一

面；《疼痛的秘密》說的是父親的秘密，兒子按照父親的請求，去尋找一個神秘的女人，揭開了一段貫穿大段人生的純真戀情；《西邊有座山》中的小黃樓是個隱喻，進進出出，都是人情與權力的糾葛；《夜宴》寫出了婚姻尖銳破碎的一面，以此映照圈子與社會五稜鏡一般的光怪陸離。

這些故事之間，因為有同一城市、同一人物姓名的反覆出現，因而建立了內在的聯繫，不同故事互為表裏，也互為前後傳。阿郎在《鐵鏽新鮮》的寫作中，更注重整體的呈現，在文字表層，貢獻一個通俗易懂的故事，在語言的暗指和情節的交織下，讓冰山逐漸上浮，只有閱讀到《鐵鏽新鮮》屬於冰山底部的表達，才能夠覺察到東北文學受歡迎的根本原因究竟是什麼。

「《鐵鏽新鮮》足以消化讀者對東北敘事的期待」，這句有關東北文學定義的推薦語，可以從兩個層面理解：一方面，《鐵鏽新鮮》的確還有着東北文學標誌性的硬冷、殘酷一面，這讓小說集具有一目了然的標識度；另一方面，《鐵鏽新鮮》開始「消解」東北敘事的主要特點，比如減少對東北方言的依賴，去除了大量具有感染力的東北話，使



《鐵鏽新鮮》
作者：阿郎
出版社：作家出版社

得留存的方言得以更簡潔無痕地融入到敘事中，這本書還削弱了幽默感，書中讓人發笑的地方很少，但換來的是讓人沉思的地方變多；此外，有關暴力場面的描寫，也被大篇幅減少，內心衝突的激烈，取代了外化的肢體衝突，同樣讓人感到緊張。

在阿郎這部新作中，能感受到一種他寫作上的張力在進一步延伸。《鐵鏽新鮮》中的緊繃與鬆弛是同步的，嚴肅認真與玩世不恭是並存的，幸福與絕望是同根生的，人物在激情與麻木之間是可以自由切換的……但悲涼卻是這幾個故事的統一底色，悲涼恰也與書名的寓意想通。在《漫長的季節》之後，讀者與觀眾對東北敘事已經有了清晰的認識，願《鐵鏽新鮮》這本書寫東北的小說集，也能給喜歡這一主題的讀者帶來一些新鮮感。

文學·老屋·好料理

作者：洪愛珠、馬世芳、蔡明亮
繪者：薇枝
出版：新經典文化



文友聚會，催生出周公讀不絕口的「張家牛肉麵」。作家廖玉蕙的芋香牛肉末，膾炙人口，是她開啟寫作之路的重要料理。馬世芳的川味椒麻雞，由作家莊祖宜提供醬汁秘方，經歷了什麼轉變，成為「思念的遠方滋味」……文人說飲食，要好吃，也要有好故事；有人寫廚房傳技，有人寫親情回憶，更多寫出生活的痕跡。17位散文名家書寫念想的家常菜，端上的，是私房菜，也是一篇篇文學作品。

雲端咕咕國

作者：安東尼·杜爾
譯者：施清真
出版：時報



憑藉《呼喚奇蹟的光》榮獲普立茲文學獎、卡內基獎後，安東尼·杜爾睽違七年的全新創作。全書開場就是世界末日，作者卻以宛如交響樂的結構，加上令人驚艷的想像力，跨越七百年到未來世界，從相遇重逢，從廢墟到天堂，從太空船到古城牆……更觸及氣候變遷、生態恐怖主義、古希臘文藝復興、鄂圖曼土耳其帝國、經濟危機等各種主題，不僅充滿豐富深刻的閱讀樂趣，更是一部對於書籍、地球與人性用情至深的巨著。

《鄭裕彤傳》簡體版全國發行 傳承信念激勵年輕人奮鬥

香港文匯報訊（記者 黃寶儀）《鄭裕彤傳》簡體版日前在廣州舉行全國發行儀式，該書以口述歷史的方式寫成，書中不僅紀錄了大量與鄭裕彤相關的珍貴記憶，描繪出人物個性，亦反映出鄭裕彤在奮鬥過程中香港社會的轉變，及當時商界的生態等。鄭裕彤之子鄭家成希望通過書刊的出版，傳承父親「勤、誠、義」的人生智慧，也期望讀者從中找到生活或工作的啟發和力量。

《鄭裕彤傳》繁體版已於前年在香港出版，此次簡體版由中國圖書進出口廣州有限公司引進版權，生活·讀書·新知三聯書店出版。該書兩位作者王惠玲及莫健偉分別具有深厚的社會學及歷史學背景，兩人花了四年時間，與58位鄭裕彤博士的身邊人進行口述歷史訪談，加上大量文獻檔案、傳媒專訪、政府統計等重要資料，最終形成文字，記錄了鄭裕彤的一生，也記錄了香港及內地過去半世紀的發展。

在子女的心目中，父親鄭裕彤是一位樂於助人、刻苦耐勞、重誠信、重孝義、念親情、行公益的人。因此，從一開始鄭家成先生就提出不強調財富，述及傳記主角的事業成就，並不以傳奇色彩為主調，而更重視成功商人背後的人物個性，與時代磨礪下的人生軌跡。

生活·讀書·新知三聯書店副總編輯何奎在致辭時也指出，《鄭裕彤傳》集中呈現了鄭裕彤以「勤、誠、義」三字為核心的人生理念和經營哲學，展示了他在時代的大潮中敢為天下之先、勇於中流擊水、長於創新創造的企業家精神，尤其彰顯了他在歷史的轉折年代堅定支持改革開放事業，始終堅持愛國愛港、反哺桑梓、回饋社會的家國情懷和赤子之心。「年輕人是將來社會的棟樑，勤、誠、義對於當今的年輕人尤為重要，希望他們能通過閱讀感受信念的力量。」

著名經濟學家姚洋表示，上世紀九十年代的中國，

吸引了很多海外的投資，當中最巔峰的時期，來自港商的投資約佔60%，而鄭裕彤是其中最具有代表性的華人企業家之一。在他身上，大家能夠看到忠誠、善良和正義這些寶貴的品質，希望他的故事能夠激勵當代年輕人。



●《鄭裕彤傳》簡體版全國正式發行。