



### 探索水墨丹青的中西融合

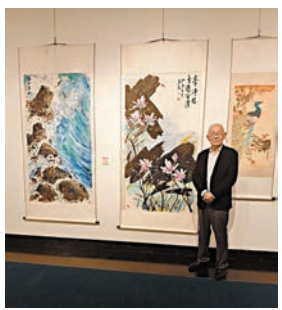
在藝術的廣袤天地中，中國傳統水墨畫與書法宛如東方文化的璀璨明珠，散發着獨特的韻味和魅力。而西方油畫則以其豐富的表现形式和獨特的藝術風格在世界藝術之林獨樹一幟。當這兩種截然不同的藝術形式相遇、碰撞、融合，便開啟了一扇充滿無限可能的創新之門。在這無數的融合可能性中，我選擇將中國傳統水墨畫與西方印象派進行融合。

畫注入了新的靈魂。以往，水墨畫多以留白來暗示光的存在，而如今，借鑒印象派的技法，我更加細膩地刻畫光影的變化。例如，我畫雨霽，瓦簷滴着水，雨後一抹陽光透過雲層的縫隙灑在紫丁香花和葉子上，水漉漉的花朵和葉子反射冷冷的天光，光影都被我精心地描繪在畫面中。這些光影的描繪，不僅增強了畫面的立體感和真實感，也讓傳統的花鳥等題材煥發出全新的魅力。

這並非是一時的衝動，而是經過深思熟慮後的抉擇。印象派注重對色彩的對比運用以及對光影的精準捕捉，這與水墨畫中對墨色的濃淡乾濕、對氣韻的生動營造，有着異曲同工之妙。

中國傳統水墨畫強調的是意境的表達，以簡約而含蓄的筆觸傳達深遠的情感和哲思。書法則以線條的律動展現力量與節奏之美。然而，在與印象派的融合中，我大膽地引入了對比鮮明的色彩。原本淡雅的水墨世界中，增添了如寶石般璀璨的亮色，強烈的色彩對比瞬間讓畫面充滿了張力和活力。

比如，在描繪荷花春日時，我會用傳統的大塊水墨色鋪出荷葉抽象的輪廓，再以印象派中鮮明的粉嫩紅白重彩畫荷花，綠與湛藍來渲染背景，讓觀者彷彿能感受到荷花亭亭淨植、香遠益清的意境。對光影的重視也為傳統水墨畫。



●在香港展出的兩幅水墨畫。 作者供圖



### 值得推動茶道文化

上星期六，文公子連趕兩場文化項目，都收穫滿滿。首先是下午4時半往又一城戲院，出席由文公子中學母校鄧鏡波學校的Steve Chong師兄邀請，觀看港產電影《得寵先生》的優先場。

電影的取材非常清新，令人看得頗為舒服。電影主要是講動物義工與流浪狗的故事，和一般的主人與寵物題材的催淚電影不同，中間並沒有常見的動物與主人之間的生離死別場面；然而，劇情將感動觀者的位置，着墨於人狗感情與父母親情上。

主角鄭丹瑞的演技與形象，頗有突破。今次他飾演一位家庭事業雙失的退休人士，喜愛事事抱怨投訴，性格類似《貓屎先生》的角色。故事發展則頗為例牌，由主角不喜歡動物，到因接觸動物而改變了性格和人生。

整套電影的演員雖然未算一線男一女一，但都表現出色，演技頗為成熟，就像做回自己一樣。

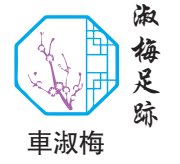
幾乎所有用動物拍攝的電影，最大的挑戰是如何令動物入戲做戲，今次的動物演員都有意想不到的自然演出，相信是拍攝與後期都動了工夫。

整體而言，電影頗具觀賞性，清新中頗多笑點，雖然偶有說教，但觀眾都能輕輕鬆鬆在電影世界沉浸1個半小時。據悉電影將於月底上畫。文公子認為，這套電影劇情清新，輕鬆感人，在創作上好橋甚多，值得推薦。

晚上文公子應茶道教父葉惠民教授所邀，出席慶祝中華人民共和國成立75周年暨香港茶道總會成立36周年大會。當晚筵開多席，茶道界、政商界、文化界與演藝界濟濟一堂，非常熱鬧。

席前由一班準茶藝師和葉教授的徒弟徒孫們，在現場沏茶奉客，來賓反應甚佳。葉教授曾獲頒香港傑出青年，多年來一直致力推廣茶道，在香港可謂桃李滿門，並曾經在學校成立制團團體，將茶道文化帶到校園。葉教授自己更擁有兩項健力士世界紀錄，包括在最高海拔點泡茶，以及最多同一時間泡茶等。得以參與此項文化盛會，見證茶道36周年，文公子覺得頗具意義。

正如當晚的主題所言：茶和天下；推廣茶道可以令人心平氣和，而且把茶言歡之下，相信人也會在友好氣氛下，更易解決紛爭。文公子認為，宜在社會推廣茶道文化，有助社會和諧，亦可推動文化傳承，實有百利而無一害。



### 葛珮帆對科技非常着迷

「大灣區低空經濟聯盟」創會會長、立法會議員葛珮帆(EQ)是第一位向我提及「低空經濟」的人士，她相信科技可以創造未來。EQ是當年的十大傑出數碼青年，今天的智慧城市聯盟創辦人兼榮譽會長，「是的，我本身是IT人，對科技非常着迷，低空經濟聽來只是無人機，其實產業鏈好長，大的無人機可以載人載貨，小的可以放在手掌上航拍。當中的物料、充電、訊號程式、管理等等，屬於上游的發展，中游就是怎樣應用好不同的場景，下游的發展就是應用普及後需要的保險、維修、保養、程式控制和機手等等，那是一個發展經濟、改善民生過萬億的市場產業。」

實在，初時接觸「低空經濟」這名稱有一點怪，EQ也笑了，「對的，有人笑問是否要穿低胸衫？不如叫低空域發展？不可以，因為低空經濟是我們國家發展的戰略，名字不能改。初時的確有人唱反調，質疑這兒人煙稠密有所阻礙，無人機飛過窗外更沒有私隱了……」

「其實天空是無限量，有很多不同的高度，我們可以將維港上空劃分不同的高度，100米、200米、300米給與不同的航道以滿足不同的運作用途，載人載貨的、救援的等等。其實深圳同樣有很多高樓大廈，我見過送外賣的無人機不停穿梭於高樓當中都沒有問題。」

「據悉，深圳和廣州未來幾年將規劃1,000個無人機升降點，其實每個城市都在規劃中，所以我們政府規劃有關基礎建設尤為重要，雖然暫時未

能全面鋪開，但有些地方可先做，譬如開設「北部都會區」的升降點是順理成章的，稍後可以遍及全港，起碼數百個。」

至於載人載貨的情況，EQ同樣興奮，「直升機和無人機載人服務都是低空經濟，可以『一地兩檢』或者『兩地一檢』，高管人員到港直飛大灣區辦公地方，點對點，省卻路上長長的塞車時間，此舉更可以鞏固香港國際航空樞紐的地位。由內地送貨到港會否損害本港商人的利益？放心，所有貨物都要解決清關的問題，否則不能進口。香港獨特之處是『背靠祖國、聯通世界』，希望我們可以成為其中的示範區，將產品出口到『一帶一路』市場。」

「實在，內地的低空經濟發展已3年，我們不要妄自菲薄，香港速度也很快，加上特首接受倡議提速提效地推進，大家要有信心快步跑，這是未來必定會行的路。肯定，在我們有生之年一定會見無人機群在我們的頭頂飛！」

預祝「大灣區低空經濟聯盟」以及「發展低空經濟工作小組」雙劍合璧創出富香港特色的低空經濟新領域，帶我們直飛香港新高度、新征程！



●葛珮帆相信科技可以創造未來。 作者供圖



## 自行車上時光美

「自行車」這仁字，對我而言就像一個神奇的按鈕，總能觸動記憶的閘門，將那些溫馨的過往一一拉至眼前。

小時候，家裏有輛上海產的老「永久」：黑色的車身，寬寬的輪子，兩根斜槓上纏着防磨的塑膠膠，龍頭上的漆雖有磨損卻亮亮光潤，整體造型憨厚又堅固。爸爸很愛惜它，我經常看到他在走廊上用白紗布細細地擦拭。我對它也有着特殊的感情：它承載了我幼年時最快樂的時光。

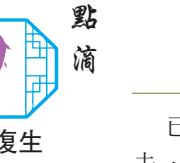
上小學時，爸爸經常騎着它帶我去看電影。「電影院」就是離家幾里遠的大橋邊的燈光球場。出發時，爸爸用兩隻大手夾住我的兩腋，輕輕一拎，我便小鳥般飛上了鋪着厚厚海綿墊的後座。「坐穩了，走嘍！」爸爸說着就跨起大長腿蹬開了車子。大我六七歲的哥哥姐姐看我眉開眼笑得意洋洋的小樣兒，很是不屑，嘴巴一撇：「誰稀罕坐那破自行車？我們跟同學一起去！」他們把「同學」兩字咬得很重，好像「同學」是啥了不起的人物。

爸爸車技很好，儘管有時路很顛，車子也始終穩穩的。坐在爸爸身後，風呼呼地響在耳邊，但我一點也不害怕。我喜歡張開手臂，彷彿腋下生雙翼，不停地飛呀飛，心中歡喜得緊，覺得前方有無限的神秘美好正等着我。

到了燈光球場，爸爸總是把車停在籃球框邊，這樣我無論坐着站着都多個扶手。每次爸爸都會遇到很多熟人，每每有人誇我「長得真得人惜」，爸爸總是一邊笑瞇瞇地拍着我的頭，一邊高聲大嚷地說，我家這小女兒啊，就是好吃懶做！很多年以後，我才明白那其實是一種寵溺的語氣。

我們到時，球場上早已擺滿了大大小小的凳子。當然，凳子上沒人。而這些凳子大多下午就到場了。它們就「住」在附近，近水樓台先得月，先到的目的自然是替主人佔位。不一會兒，球場上陸陸續續擠滿了人。站着、坐着的，聊天敘舊的、爭執吵鬧的，大人叫、孩子笑，還有旁邊吃喝賣瓜子、香煙、冰棒的……人聲鼎沸，熱鬧非凡。

放映機在球場的正中間。我眼睜着那幾個輪子轉呀轉，一大束亮光就筆直地射到前方大大的白幕布上，布上就神奇地出現了各種各樣的東西，人啊動物啊花呀草的啥都有，歡喜得我手舞足蹈。「別動，別動，坐穩了好好看！」爸爸一邊扶緊我一邊叮囑我。有時前面的人站凳子上擋住了我，爸爸就讓我兩腿叉開坐倒他的肩膀上，他牢牢地抓住我的兩隻手。瞬間我成「巨人」了，幕布上的一切又清清楚楚啦！有時，我也喜歡跑到焚



### 一個溫馨難忘的壽宴

點滴 陳復生

已多年沒有到澳門去，上次赴澳是2018年攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》，自疫情以來再沒踏足，不經不覺闊別6年——感恩港珠澳大橋的建立，家住港島區的我，從乘坐駕出發，以至過關檢查，只個多小時就安全抵步。這種沿途舒適、直達、暢通的幸福，非筆墨足以形容，更勝從前的海運、直升機等設施，二十一世紀的中國真是偉大！

這次赴澳是應兒時好友謝婉琨教授之邀，為她父親、也是我們尊敬的母校浸大榮休校長謝志偉博士90歲誕辰祝壽。婉琨離開浸大後，繼續赴美深造音樂，一直旅居於美相夫教子，同時是當地一位出色的音樂家，她的夫婿梁以信博士亦是傑出的指揮家——美國俄亥俄州萊特州立大學樂團的領軍人物。有時候，夫婦倆一起結伴彈奏鋼琴，樂曲抑揚頓挫，如行雲流水……堪稱「神仙眷侶」！

早於今年5月，孝順细心的婉琨已發我短信，在校長赴美度假後，會陪伴他倆返回澳門，安排神秘壽宴，慶祝校長90大壽。唯一切要大家守口如瓶，保密工夫做到十足，力求為兩老帶來驚喜。

感謝婉琨的邀請，歷時近半年的精心安排，給大家帶來了一個溫馨而難忘的壽宴。嘉賓們來自五大洲，依然赴約，蓋校長相識滿天下，且桃李滿門，齊相聚於悅榕莊——晚宴前，婉琨和夫婿兩人合奏鋼琴樂曲，準備了一個簡潔而浪漫的音樂會，讓人洗滌心靈……校長親派每人利是，最難得的是當晚我們獲贈予的書籤，寫上了校長賦作的一首七律，已90高齡的他，仍心懷家國天下，這就是值得世人敬重和學習之處，錄下共勉：

將臨九秩未龍鍾，白髮蒼顏少斂容。科幻騰龍千百里，人民展拓古今通。良知未改忠貞辦，信實空誇道義從。虎壓騰龍催戰鼓，猶憐萬國站邊縫。



●大家往澳門為謝志偉校長祝壽！ 作者供圖



### 調整自己的心態

從零創夢 王嘉裕

也許人們會認為一切煩惱的來源，是源自於生活中各種不順利的時候，當然客觀原因是不可避免的，但如果這些客觀事情無法改變，那麼煩惱的根源就在於我們的心態沒有擺正。

這幾年來發現大部分人或多或少都有一些小小的心理問題，甚至是平靜的外表下卻藏着巨大的憂鬱和焦慮，在繁華喧囂的城市中，每個人都為了生活而奔波，為着夢想奮鬥，尤其是那些選擇創業的人，他們面臨着比常人更大的壓力和挑戰，然而無論面對怎樣的困境，擺正心態都是不可忽視的。

首先應要了解到現所處的社會環境，不再像從前老一輩所說的，只要勤勞踏實總有出頭之日，因為現在社會的生活方式多種多樣，而都市生活節奏快，競爭激烈，所以說實在的，哪怕你一直踏實勤奮，如果選擇方向不對或心態不好，也有可能看不到自己所期待的成功，這也就是人們常說的，稍有不慎就可能被淘汰，既然是這樣，我們就只能強大自身的內心。

或許可以退一步告訴自己，現在生活中的壓力已經是一種常態，不要覺得有一些壓力便會承受不起，試想想不管從事哪個行業，哪個人人生階級所面臨的各種壓力都是存在的，可以說，生存是有一定的壓力，對創業者來說，這種壓力更是如影隨形，他們需要時刻關注市場動態，掌握產業趨勢，也要面對各種突如其來的困難和挑戰，在這樣的環境下，很容易產生焦慮、迷惘甚至放棄的念頭。

然而不管如何，即使社會競爭再激烈，也有些人能夠在這樣節奏的生活中，保持一種悠然的態度，真正的成功者往往能夠保持平和的心態，用積極樂觀的態度面對一切，創業是一場馬拉松而不是短跑，在這個過程中會遇到無數的困難和挫折，但只要堅持下去，便有可能迎來勝利的曙光。

擺正心態，其實很多事情便會變得不一樣，我們並不是逃避現實或盲目樂觀，而是在面對困難時，能夠冷靜分析，找到解決問題的方法，有些困難看起來非常龐大，可是如果一步一步地把它拆解，慢慢地便能找到解決方法，總有豁然開朗的一天，要學會調整自己的心態，保持內心的平靜與堅定，這樣才能在創業的道路上走得更遠、更穩。

其實緩解壓力、調整心態的方式很多，我們不需要把時間塞得滿滿，就像一條橡皮筋，也不能繃得太緊，否則就會斷掉。生命也是一樣，要適當地留白，去做一些可以放鬆心情的事情，例如，可以利用空閒時間進行運動、閱讀或旅行，這些活動不僅可以放鬆身心，還能讓我們更認識自己，找到內心的平衡。



### 《破·地獄》9大看點

查小欣

爆笑掌聲連連。

《破·地獄》勁！開畫半日票房跑贏《九龍城寨之圍城》開畫紀錄，榮升2024香港電影開畫票房冠軍，有估計《破·地獄》會成為香港第三部票房過億電影，這樣黃子華就會搖身成為香港票房兩度破億港星，拋離無厘頭周星馳(星爺)，如因而激發星爺拍新片，來一場票房大戰，就真是港片和觀眾之福。

睇《破·地獄》留意9大亮點：  
1.當然是曾話過只拍喜劇的許冠文，破例接拍談論生死的《破·地獄》飾演迂腐霸氣嘴無花，是他演藝生涯另一境界，與黃子華連場好戲，火花四濺，留意對白，精闢，舉重若輕。  
2.兩個經典場口：許冠文破地獄，穿上道袍穿越火圈，82歲身手靈活，寶刀未老；嬌小衛詩雅破地獄，披道袍舞火棒，手勢熟練，火光熊熊，毫無懼色，甚精彩！  
3.笑點：留意在片中許冠文的留號「Hello文」的意思，懂廣東粗口的話，必捧腹！  
4.最強道具：黃子華從鮮黃色1:1紙紮寶堅尼跑車型爆廢車，全場

5.黃子華和許冠文破天荒合唱。許冠文拉二胡，兩人合唱一曲南音《客途秋恨》混恩仇。許冠文爸爸是二胡高手，跟媽媽常合唱南音，小時候許冠文覺得爸爸老土，為此片，他特意拜師學拉二胡及唱南音，才發現南音的深情，曲線憑此片向爸媽致意。  
6.紙巾位：許冠文寫給女兒的信，剖白對女兒的疼愛，令女兒釋懷，感受到那份含蓄的父愛，怎能不感動？另外，朱柏康、衛詩雅打破傳統，兄妹聯手破地獄的場口，感人落淚。  
7.高呼男女平等。破地獄儀式向來傳男不傳女，因女性「污穢」，片中多番為此作出平反。  
8.片尾黃子華的看破生與死論，為電影帶來回響，由觀眾回去好好思考。  
9.完場留步，不要急著走，片尾播的主題曲《普渡眾生》，「輪迴塵間的人，揮之不能……」歌聲令人動容，原來由林家謙主唱。

電影感染力強，引領觀眾與劇中角色共鳴，逾越生死。  
●許冠文×黃子華，好戲連場。 作者供圖

