

戲曲 視窗

舉辦「中國粵劇藝術節」的建議

近月因要構思新的粵劇發展計劃，到網上搜尋資料，看到一篇在2024年3月4日發布，標題為《全國政協委員曾小敏：舉辦中國粵劇藝術節提升粵劇品牌活動影響力》的報道。單看標題，大家可能會問廣州不是有「羊城國際粵劇節」嗎，已經有「國際」的，為什麼還要辦「中國」的呢？

廣東粵劇院院長曾小敏作了以下的解釋：「相比於粵劇在全國戲劇界的影響力，粵劇品牌活動的影響力相對較弱。現在由地方政府牽頭舉辦的粵劇品牌項目有『粵劇新年盛會』『粵戲粵精彩』『粵港澳粵劇群星會』『廣東羊城粵劇節』等，在粵劇傳承發展方面起到了一定的推動作用，但仍缺乏在全國較有社會影響力的重大活動品牌。相比之下，其他重要劇種均有被納入國家重大藝術活動，如中國京劇藝術節、中國昆劇藝術節、中國越劇藝術節、中國（安慶）黃梅戲藝術節、中國評劇藝術節、中國豫劇藝術節等，這些由文化和旅游部（文旅部藝術司）主辦的冠以『中國』開頭的藝術節，其配套推廣展示，對提升劇種在全國乃至世界的影響力作用是巨大的。」因此，曾小敏提議舉辦「中國粵劇藝術節」，首屆最理想在首都北京舉辦，通過粵港澳三地聯動，開展三地優秀劇目展演、優秀粵劇電影展、新時代粵劇傳承發展研討會、名師講壇、粵劇進校園、全球粵劇人才集訓等形式多樣的活動。

根據網上資料，我國文化和旅游部的主要職責第11項是「指導、管理文化和旅游對外及對港澳台交流、合作和宣傳、推廣工作，指導駐外及駐港澳台文化和旅遊機構工作，代表國家簽訂中外文化和旅遊合作協定，組織大型文化和旅遊對外及對港澳台交流活動，推動中華文化走出去。」

至於文旅部屬下藝術司的主要職責是「擬訂音樂、舞蹈、戲曲、戲劇、美術等文藝事業發展規劃和扶持政策並組織實施。扶持體現社會主義核心價值觀、具有導向性代表性示範性的文藝作品和代表國家水平及民族特色的文藝院團。推動各門類藝術、各藝術品種發展。指導、協調全國性藝術展演、展覽以及重大文藝活動。」藝術司依它的職責下設綜合處、文藝研究與評論處、戲劇曲藝處、音樂舞蹈雜技處、美術處、演出管理處、文藝院團指導處。

清楚了我國文旅部和藝術司的職能後便了解，廣東粵劇院院長曾小敏是期望粵港澳合力爭取粵劇成為國家級的表演藝術。

●文：葉世雄

「粵劇日」移師高山劇場進行 市民免費睇粵劇與老倌新秀同樂

康文署主辦的一年一度的「粵劇日」，今年首度移師高山劇場及高山劇場新翼舉行，於11月24日（星期日）下午2時30分開始，將免費提供連串精彩表演及活動，歡迎市民參加。「粵劇日」是康文署於20多年前為推廣粵劇、與眾同樂而設，定於每年天氣最好、風和日麗的季節之11月最後一個星期日舉行，是日，一整個下午都有戲裝靚色、折子戲、攤位遊戲、老倌簽名、戲曲知識講座、示範等項目。此前，早年均在香港文化中心廣場及各劇場、演講室進行。

今年「粵劇日」首度移師高山劇場及新翼劇場舉行，場地集中在高山劇場公園，更有利進行活動，至於活動項目，仍設有與前「粵劇日」有關的項目，今年並有青年粵劇折子戲「Up and Coming粵劇新力量」和兒童粵劇折子戲「迷你老倌 Show Quali」，又有香港校際音樂節粵曲比賽中小學生優勝者和青少年粵劇演員羣首高山文化咖啡廳，齊齊進行「咖啡室Jam粵曲」。

展演粵劇新力量

而粵劇新力量，在高山劇場新翼演藝廳進行，共上演5個折子戲，由香港八和粵劇新秀、香港青苗粵劇團、八和粵劇學院、劍心粵劇團和香港演藝學院戲曲學院演員擔綱演出，包括《西遊記之猴王巧借芭蕉扇》《紫釵記之花前遇俠》《狄青闖三關之猜心事》《西廂記之賴柬》《呂布與貂蟬之鳳儀亭》。

兒童粵劇折子戲在高山劇場劇院

舉行，上演7個折子戲，由香港兒童/少年粵劇團、揚鳴兒童粵劇團、彩虹仙子劇藝坊、聲輝粵劇推廣社、藝青菁、鑫韻劇藝社和香港演藝學院戲曲學院演員擔綱演出，包括《怒劈華山選段》《大鬧梅知府》《易水送荊軻》《再世紅梅記之折梅巧遇》《花田八喜之棧會》《殺忠妻》《拾玉鐲選段》。

今年「粵劇日」的互動及工作坊有「玩轉粵劇」項目的問答遊戲、試演遊樂場、粵劇功架、粵劇化妝示範、戲服穿戴示範等項目。大會還安排了《粵劇文化專題講座》及《粵劇幕後工作講座》、粵劇教育及資訊中心導賞團。

觀眾也可於「粵劇日」一睹大老倌梁兆明、鄭詠梅、劉惠鳴、尹飛燕、龍貫天、鄧美玲台下風采，並可取得他們的現場親筆簽名。集齊印章，還可換領紀念品。

有關取票方法，可於網上登記，或於11月24日下午1時45分起在高山劇場大堂及新翼大堂領取。

●文：岑美華



●梁兆明



●劉惠鳴



●龍貫天與鄧美玲都會出席簽名。



●春暉粵藝工作坊為「粵劇日」主持粵劇化妝及戲服穿戴示範，由鄧琪璧作中英文講解，頗有推廣實力。



▲▼迷你老倌演出折子戲。



●香港八和會館粵劇新秀演出《西遊記之猴王巧借芭蕉扇》。



●現場將有機會認識粵劇化妝程序。



京劇《趙氏孤兒》赴法展演

第九屆巴黎中國戲曲節早前在吉美國立亞洲藝術博物館揭幕。由中國戲曲學院京昆系、青研班師生聯袂演出的開幕大戲京劇《趙氏孤兒》，贏得現場觀眾掌聲不斷。《趙氏孤兒》是元雜劇的一部經典之作，18世紀，法國文學家、思想家伏爾泰將它改編為劇本《中國孤兒》，盛傳於歐洲。

今年適逢中法建交60周年，兩國共辦中法文化旅遊年之際，久違6年的巴黎中國戲曲節在中法兩國文化部門與相關機構的支持下，精心籌備、重磅回歸，意義非凡。戲曲是溝通世界的橋樑，是連接人心的紐帶。中國戲曲學院院長表示期待大家攜手，持續擦亮戲曲節這張中法交流的靚麗名片，為促進兩國文化藝術的交流與合作、推動世界文化的多樣性和共同繁榮貢獻智慧和力量。

據悉，巴黎中國戲曲節是巴黎中國文化中心打造的首個經典品牌項目，經過20餘年的深耕厚植，已經成功舉辦了8屆。活動上，旨在全面展示中國戲曲的藝術魅力，促進中法文化深入交流，讓法國觀眾更好地了解中國傳統戲曲藝術。

●文：中新社



▲第九屆巴黎中國戲曲節在吉美國立亞洲藝術博物館揭幕。

▲京劇《趙氏孤兒》的表演場景。



看《梁祝》化蝶不可缺

中國不少地方戲曲均有取自民間傳說的愛情故事《梁山伯與祝英台》的不同版本，穿插的情節一波接一波：《草橋結拜》《十八相送》《樓台會》《山伯臨終》《英台哭墳》及壓軸的《化蝶》，層次有序地吸引觀眾進入劇情。

其中有歡愉、共樂，到了《樓台會》，劇情急轉為生離死別、哀怨，令大家為這對有情人一掬同情淚，但壓軸的一場《化蝶》，七彩繽紛的彩蝶舞使人轉悲為喜，《化蝶》是看《梁祝》不可或缺的一場戲。

●文：白若華



●譚穎倫和曉瑜演出《樓台會》，壓軸的《化蝶》自然是吸睛的舞台演繹。

昆曲聲聲慢 巴城處處聞

「2024 昆曲巴城·重陽曲會」早前在昆曲故鄉江蘇昆山巴城開唱。行走於巴城老街，曲聲處處可聞，昆曲文韻琳瑯滿目。來自天南海北的曲友興之所至，三五人覓一處街角，尋一方涼亭就能唱上一曲。

明清時期，昆曲極極一時，「四方歌曲必宗吳門。」當時，蘇州人喜歡在秋季舉辦昆曲曲會，古籍曾記載：「士女傾城而往，笙歌笑語，填山沸林，終夜不絕。」昆曲人氣之高，可見一斑。然而隨著時代更迭，這一習俗漸漸被遺忘。2015年，巴城作為昆曲故

里重啟重陽曲會，至今已第十屆。此外，巴城連續23年精心培育「小昆班」，源源不斷輸送昆曲後備力量，累計培育「小梅花」10餘朵，培訓昆曲學員近萬名，讓昆曲真正「看得見、聽得到……」

昆曲有着「百戲之師」的美譽，由六百多年前巴城傀儡湖畔的「昆山腔」起始，昆曲在巴城完成了「靡蕩之音—昆山腔—水磨腔—昆曲—昆劇」的華麗轉變。2001年5月，昆曲藝術入選世界首批「人類口頭和非物质遺產代表作」名錄。

●文：中新社



●昆曲演員表演《兒孫福·勢僧》。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains details for various performances.

Table with columns: 日期, 節目, 地點. Contains details for the Hong Kong Radio 5 Drama Festival.

Table with columns: 日期, 節目, 地點. Contains details for the Hong Kong Radio 5 Drama Night Festival.